



# Comptes rendus bibliographiques

DANS **REVUE ARCHÉOLOGIQUE** 2021/1 (N° 71), PAGES 165 À 214  
ÉDITIONS **PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE**

ISSN 0035-0737

ISBN 9782130828341

DOI 10.3917/arch.211.0165

Article disponible en ligne à l'adresse

<https://www.cairn.info/revue-archeologique-2021-1-page-165.htm>



**CAIRN.INFO**  
MATIÈRES À RÉFLEXION

Découvrir le sommaire de ce numéro, suivre la revue par email, s'abonner...

Flashez ce QR Code pour accéder à la page de ce numéro sur Cairn.info.



**Distribution électronique Cairn.info pour Presses Universitaires de France.**

La reproduction ou représentation de cet article, notamment par photocopie, n'est autorisée que dans les limites des conditions générales d'utilisation du site ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Toute autre reproduction ou représentation, en tout ou partie, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit, est interdite sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France. Il est précisé que son stockage dans une base de données est également interdit.

# COMPTES RENDUS BIBLIOGRAPHIQUES

La *Revue Archéologique* donne, dans chacun de ses numéros, la liste des ouvrages reçus, mais elle ne peut s'engager à rendre compte que des ouvrages qu'elle aurait elle-même demandés.

---

BALLET Pascale, LEMAÎTRE Séverine, BERTRAND Isabelle (dir.), *De la Gaule à l'Orient méditerranéen. Fonctions et statuts des mobiliers archéologiques dans leur contexte (Archéologie & culture)*, Rennes-Le Caire, PUR-IFAO, 2018, 21,5 × 28, 431 p. + 16 pl. coul. h.t., fig. n/b ds t.

Scholars at the université de Poitiers have in recent years been paying special attention to a fundamental archaeological issue: the complex relationship between objects and their contexts. At the same time, archaeologists at the Institut français d'archéologie orientale at Cairo have been exploring a similar topic, the functions of objects in relation to their contexts. These two programs came together in a colloquium at Poitiers, the papers of which are published here.

The English language has no adequate equivalent for the French *mobilier*. Unlike standard dictionary translations (furnishings, furniture), the French term embraces the totality of the movable contents of a given space: crafted items, of course, but also raw materials, manufacturing debris, floral and faunal assemblages, and so on. At a time when archaeological finds are still regularly divided into functional or material categories for study and publication, the all-encompassing concept of *mobilier* is a welcome invitation to a more holistic approach. Context, too, is a term with a wide range of applications, from the neat package of a well or a destruction layer to complete structures, even whole cities or regions. As emerges clearly from these papers, the relationship between these two entities is reciprocal: context has a bearing on the identity of object, and vice versa, and neither should be privileged over the other. Each of the contributions illustrates a strategy for revealing the practical functions and symbolic values of both.

At the heart of the volume are 45 papers devoted to material from sites dating between the Iron Age and Late Antiquity (with one Medieval outlier) and stretching from modern day France to the Near East. They are prefaced by a single paper on material culture in the 20th century: Pascal Bouchery explains how objects

crafted for use in Tibetan Buddhist liturgy were transformed into items of exchange and personal ornament in the tribal societies of Arunachal Pradesh in India to the south—a vivid reminder that objects may enjoy many different identities throughout their “lives.” Archaeologists are unlikely to be able to recover most of them, but Bouchery's tale alerts us to the possibilities. In a final paper that also lies outside the chronological constraints of the others, Luc Bourgeois discusses the study of movable finds in Medieval archaeology. The whole is sandwiched between a brief introduction by the organizers and concluding remarks by Raymond Brulet. (For the table of contents, see [http://www.pur-editions.fr/couvertures/1545238704\\_doc.pdf](http://www.pur-editions.fr/couvertures/1545238704_doc.pdf).)

The contributions are short and well illustrated (including some fine color plates). The majority focus on a single site, sometimes on a single context. Some, however, investigate the recurrence of a particular type of object in a particular type of context or explore the distribution of artifacts over a broad geographical area. Emphasis is on description and the process of interpretation. Quantification and spatial analysis loom large as analytical tools, but explicit theoretical and methodological discussion is kept to a minimum. Geographical representation is uneven, with twenty-four papers devoted to sites in France and ten to excavations in Egypt. The remainder are spread among Italy (3), Austria (1), and Tunisia (1) in the West, and Greece (2), Turkey (2), Jordan (1), and Israel (1) in the East. Contributors range from graduate students to seasoned scholars, and the language is predominantly French, with six papers in English. Most contributions deal with recent excavations, but one offers a new interpretation of a site excavated in the 19th century: Trousseau, in the west of France, where a concentration of thirty-six wells and several structures was originally interpreted as funerary. Reviewing publications,

archives, and surviving finds, Florian Blanchard and Sophie Corson argue that it was instead a village of farmers and artisans. The case vividly demonstrates the benefit of revisiting the primary evidence of sites explored long ago.

The quality of the contributions is generally high, and a brief review cannot do justice to all of them. I highlight some recurring themes and studies that particularly interested me, without prejudice to others. In the section entitled “Tranches de vie domestique” (ten papers), two papers deal with the elusive second story of domestic structures. Analysis of ceiling fragments enables Annette Peignard-Giros and Jane Johnson to reconstruct the upper floor of the Hellenistic *Maison des sceaux* on Delos. Benjamin Clément and his colleagues are luckier at Lyon, where a conflagration preserved a second story intact. Even so, it is no easy task to identify the type of space to which it belongs: storage and service area of a *domus* or an independent living unit in itself? Fire is again the archaeologist’s friend at Mautern an der Donau, where it destroyed the living space of a small military unit with all of its contents, a nearly unique find described by Stephan Groh and Helga Sedlmayer.

Papers in the second section (“Dans les espaces sacrés: des restes et des gestes”, nine papers) illustrate the mutability of function and status of objects found in sacred contexts. A recurring topic here is the deliberate mutilation of items in sacred contexts (discussed by Gérard Bataille at La Tène ritual sites, by Sébastien Nieloud-Muller and Lola Trin-Lacombe at Roman sites at Conjux and at Blain, respectively). This practice, common in Gaul, occurs elsewhere in the ancient world as well, and the Gaulish example may shed light on the practice more widely.

The third section (“Espaces de convivialité et assemblages”, five papers) includes studies of banqueting rooms, baths, and a funerary enclosure. Some expand the notion of context to similar spaces over a wide geographical area. Bérangère Redon and Guy Lecuyot use artifacts and papyri to create a list of expected furnishings in the baths of Greco-Roman Egypt. Caroline Durand examines banqueting venues at four Nabataean sites, interpreting variations among them as responses to Roman domination.

Public spaces, including ports, are treated in a fourth section (“Vestiges mobiliers des espaces publics et portuaires”, five papers). David Djaoui’s paper provides a rich discussion of the natural and human forces that may have contributed to a massive deposit in the Rhône at Arles: floods, subsidence, run-off, loss or deliberate

discard by crew, passengers, or landsmen of cargo, personal effects, or garbage. At the other end of the Mediterranean, Tanguy Le Boursicaud explores the distribution of goods in Egypt through an examination of the places through which they passed (ports, storage facilities, sales rooms, etc.) and their associated objects.

Seven papers revolve around spaces and objects relevant to craft and industry (“Espaces de travail: produits et rejets”). The degree to which workshops can be postulated on the basis of material found out of place recurs here. The concentration of items associated with tanning and butchery in layers of a Roman road in Clermont-Ferrand leads Tony Sylvino and his colleague to suggest the existence of an artisanal area along a major artery outside the town. Taking a more skeptical stance in a discussion of pottery workshops in northeastern Gaul, Line Pastor warns against overinterpreting items as workshop waste: supposed wasters could be the victims of random fires, kilns may be misidentified bread ovens or foundry furnaces. This critical review of the evidence severely reduces the number of potteries claimed for the region.

The subject shifts subtly in the sixth section, dedicated to the function of objects in a larger social context (“Les objets comme marqueurs sociaux et identitaires”, nine papers). Thibault Le Cozanet’s discussion of Iron Age armaments found in submerged contexts illustrates the value of a wide overview. With the oversight gained from an inventory of all such finds within France, he argues convincingly that they represent deliberate deposits, not accidental losses, as has been thought. Taking the ancient town of Augustonemetum (Clermont-Ferrand) as her context, Aurélie Ducreux draws attention to the small number of metal objects found there, despite the fact that this was a settlement of high status and a center of power, a hint, perhaps, of a dearth of economic clout in the city. A number of papers consider objects as markers of acculturation. For example, Clémentine Barbau traces the process of Romanization through the occurrence of objects of Italian type on Gallic sites, and Aline Colombier-Gougouzian does something similar with glass, on a smaller scale. Anne-Marie Curé takes a different tack, showing how an item of foreign derivation (the fish plate) on three sites in Languedoc could function not as an index of acculturation but as a means of asserting social status; like the Tibetan objects of Bouchery’s essay, these foreign forms were reinterpreted according to the codes of the indigenous society.

As is clear from almost all of the contributions, the meticulous recording of the precise location of each object within a given context is essential to a satisfactory analysis. To cite only two examples, plotting of the positions of hundreds of small wooden stakes, coins, and other artifacts at the submerged site of Conjux near the French-Swiss border led Sébastien Nieloud-Muller to identify it as an offering place rather than a landing or a fishing installation. At the Temple of Amon in the Kharga oasis of Egypt, similar plotting allowed Gaëlle Tallet and Yaël Chevalier to identify diverse activity areas within and around the temple. GIS is obviously a useful tool for such an enterprise, but only Agnès Couderc and Sylvain Badey discuss it in any detail, in their study of a Gaulish farm at Tours. Another developing tool—residue analysis—can reveal unexpected activities. Nicolas Garnier explains how squaline detected in Medieval stone mortars from Avaricum suggests that they were employed to extract fat and marrow for use in tanning. Similarly, Anne-Françoise Chérel and her colleagues find that residues in selected vessels from subterranean structures in western Brittany reveal cheese-making and the consumption of local fruit wine and honey.

Many authors refrain from expressing definitive conclusions. For example, in his study of apparent banqueting debris in the so-called Sanctuary of Cybele in Lyon, Armand Desbat rehearses a long list of possible identifications for the building, but

the evidence compels him to leave the question open. The aim of the volume, however, is not so much to find answers as to showcase the methodologies and the reasoning employed in the investigation of questions.

This wide and somewhat eclectic collection stems from the organizers' desire to assemble a diverse group of researchers united by common problems of archaeological interpretation. It is a good strategy, but one that may have been more effective for a meeting than for a publication. The uneven geographic distribution of the contributions means that the volume will have greatest appeal to those working on the archaeology of Gaul and, to a lesser extent, post-Pharaonic Egypt. Readers unfamiliar with those areas may find themselves culturally and geographically disoriented. Nevertheless, the centrality of context and assemblage to archaeological research endows the volume with a wider appeal. Some readers will find specific material relevant to their research here, but all archaeologists will find ample food for thought, both in the approaches of the contributors and their reflections on the topic.

Susan I. ROTROFF,

*Jarvis Thurston and Mona Van Duyn Professor Emerita,  
Washington University in Saint Louis,  
One Brookings Drive,  
USA-St. Louis, MO 63130-4899.  
srotroff@wustl.edu*

BAVANT Bernard, IVANIŠEVIĆ Vujadin (éd.), *Caričin Grad IV. Catalogue des fouilles anciennes et autres études (CEFR, 75/4)*, Rome-Belgrade, EFR-Institut archéologique de Belgrade, 2019, 1 vol. 22,5 × 28, 368 p., fig. coul. et n/b ds t.

Le volume IV de *Caričin Grad* est consacré essentiellement à la publication du mobilier des fouilles anciennes menées dans la ville byzantine de *Justiniana Prima* en Serbie du Sud depuis 1912 et reprises dans les années 1970 par une équipe franco-serbe. L'intérêt particulier de ce mobilier réside notamment dans le fait que cette ville a existé durant une période relativement courte, du début du règne de Justinien jusqu'aux années 614-615. Ainsi, les découvertes à Caričin Grad peuvent servir de référence pour la datation d'autres sites protobyzantins, même si, parmi les objets publiés dans le présent volume, on peut en déceler certains manifestement

plus anciens, comme par exemple l'épéron de l'époque de La Tène final (n° 1996), les fibules cruciformes du Bas-Empire du type Keller-Pröttel 3-4 (n° 1824-1827), ou encore des objets médiévaux beaucoup plus tardifs, comme certains éperons (n° 1998, 1999). La ville a été abandonnée au début du règne d'Héraclius et une partie de son territoire n'a été occupée qu'au x<sup>e</sup> et durant la première moitié du XI<sup>e</sup> siècle par un village médiéval (voir *infra*).

Le premier chapitre du volume, écrit par Bernard Bavant et Vujadin Ivanišević (p. 1-298) est avant tout un catalogue détaillé des objets provenant des fouilles anciennes, de 1936 à 1980. La structure de

ce texte est plutôt classique pour un corpus d'objets archéologiques : ces derniers sont classés d'après leur matériel de fabrication et leur fonction. Les objets cités sont des aménagements de bâtiments (toitures, planchers, portes et fenêtres), des éléments de meubles et de coffrets, d'éclairage (lampes métalliques et éléments de suspension), de la vaisselle en métal et ses accessoires, de la verrerie, du mobilier en pierre, de l'outillage (classé selon le type d'activité et les métiers), des ustensiles de chasse et de pêche, de l'armement, des objets personnels (habillement, parures et toilette), des objets liés à l'élevage (harnachement et attelage), des objets de culte et d'administration, des instruments de mesure et enfin des objets de divertissement et d'usage quotidien. Le mobilier céramique n'est pas traité dans ce livre, il fera l'objet d'un volume à part.

Les auteurs indiquent de nombreux parallèles pour des objets caractéristiques. La plupart de ces analogies concernent la région nord des Balkans, surtout le territoire de la Bulgarie et de la Serbie du Nord modernes, plus rarement la Grèce, l'Asie Mineure et le Proche-Orient, ce qui s'explique par le niveau inégal des recherches sur la civilisation matérielle des différentes régions de l'Empire d'Orient (p. 5). En ce qui concerne le matériel de construction et d'ameublement, les outils, les armes, le harnachement et les objets de la vie quotidienne, la grande majorité des pièces publiées a de nombreux parallèles sur des sites de l'époque proto-byzantine. Ces découvertes soulignent le caractère homogène et stable de la civilisation citadine de Byzance du VI<sup>e</sup> siècle. D'autres objets, notamment des éléments du costume, comme les plaques-boucles du type Sucidava à décor cruciforme ajouré, les boucles de sac, les garnitures métalliques de ceinture à décor ajouré, les fibules en arbalète provenant de fonte et celles à pied retourné et rattaché au dos, sont plutôt caractéristiques des provinces balkaniques et danubiennes de l'empire<sup>1</sup>.

D'autres pièces présentent un intérêt plus particulier, comme les moules pour les ferrets de garnitures de ceinture, portant un décor végétal (n° 196, p. 154), de la toute fin du VI<sup>e</sup> au début du VII<sup>e</sup> siècle, qui rappellent certains ceinturons lombards, avars

et slaves (du type Martynovka) et témoignent ainsi du rayonnement de la mode militaire byzantine. Un ferret « en queue de poisson » (n° 1778, p. 217, 218) possède des parallèles en Europe orientale, où on les date à tort à partir du VIII<sup>e</sup> siècle, et au Proche-Orient, où on les attribue de façon erronée à la tradition iranienne sassanide<sup>2</sup>. Les auteurs soulignent à juste titre que ces ferrets ont une datation et une répartition géographique plus larges.

Parmi d'autres éléments du costume, deux fibules digitées « barbares » attirent spécialement l'attention (p. 234, 235). L'une (n° 1851), du type Werner IG, est caractéristique de la région carpatodanubienne. Ces fibules sont attestées notamment dans un contexte slave (Davideni, Demyanov) et avar (par ex. Kiskörös). Elles ont une large diffusion en Barbaricum au nord du Danube, dans la région sud de la mer Baltique, en Crimée et dans le bassin du Dniepr moyen<sup>3</sup>. L'autre fibule (n° 1852) est du type Werner IIC. Ces fibules sont originaires du bassin du Dniepr moyen (pour les civilisations slaves dites de Penkovka et de Kolotchin) ; elles sont également attestées en Crimée du Sud-Ouest, dans le bassin du bas Danube et sur le Danube moyen<sup>4</sup>. Ces deux fibules témoignent d'une certaine « barbarisation » de la culture matérielle de Caričin Grad vers le début du VII<sup>e</sup> siècle.

Cette même « barbarisation » est perceptible dans l'armement du site : les nombreuses flèches « stepiques » à trois ailettes en sont la preuve. En revanche, il est à mon avis difficile de caractériser les fragments d'armures lamellaires (n° 1744-1752, p. 211-213) uniquement en tant que pièces d'équipement « barbare », même si les parallèles avars, lombards ou alémaniques ne manquent pas. La même conclusion s'impose à propos de la latte à pommeau annulaire (n° 1650, p. 196, 197), malgré le fait que les armes de prestige ayant le même type de pommeau sont attestées dans le contexte stepique du VII<sup>e</sup> siècle, notamment chez les Avars (par ex. Viségrad, Kunágota) et les Bulgares (Mala Perešćepina)<sup>5</sup>. En fait, les éléments de la fameuse latte de Mala Perešćepina portent des lettres grecques (des marques d'assemblage), ce qui indique de façon incontestable la fabrication de

1. Voir en détail notamment S. UENZE *et al.*, *Die spätantiken Befestigungen von Sadovec (Bulgarien)*, Munich, 1992.

2. Pour plus de détails, M. KAZANSKI *et al.*, *Qal'at Sem'an IV. Rapport final, 3 : les objets métalliques*, Beyrouth, 2003, p. 43, 44.

3. Voir à leur propos F. CURTA, « A contribution to the study of bow fibulae of Werner's Class I G », *Arheologia Moldovei*, XXIX, 2006, p. 93-123.

4. Ф. КУРТА, « Женщина из Дэнчень или к вопросу о фибулах типа II C по Вернеру », *Тырагетия*, VI/1, 2011, p. 153-192.

5. J. WERNER, *Der Granbund von Malaja Perešćepina und Kuvrat, Kagan der Bulgaren*, Munich, 1984, p. 25-28.



cette arme dans un atelier byzantin ou, au moins, par un artisan grec<sup>6</sup>. D'autre part, l'umbo de bouclier (n° 1737, p. 209), proche du type mérovingien Hübener III, possède des parallèles provenant du territoire byzantin en Proche-Orient<sup>7</sup>. Enfin, les fragments des casques du type Baldenheim, découverts à Caričin Grad (notamment n° 1741-1743), sont également de fabrication byzantine (p. 210<sup>8</sup>).

Il faut évoquer les carreaux d'arbalète (n° 1726-1732, p. 207, 208). D'habitude, on considère que l'arbalète, quoique connue en Europe depuis l'époque romaine, est une arme qui se diffuse plus tard, à l'époque médiévale. Selon Bernard Bavant et Vujadin Ivanišević, soit les pointes en question témoignent de l'usage de l'arbalète dès l'époque protobyzantine, soit il s'agit de pointes de *sôlénarion* (connu grâce au *Strategikon* de l'empereur Maurice), une arme qui pouvait tirer, à l'aide d'un tube, une dizaine de projectiles à la fois.

Le chapitre II, écrit par Čedomir Vasić, est consacré à la basilique double de la ville basse, dans le secteur nord-est (p. 299-321), fouillée par D. Mano-Zisi et V. Popović entre 1964 et 1976. L'auteur a effectué une étude des phases de construction et propose une reconstitution de l'aspect extérieur de l'édifice.

Dans le chapitre III, Vesna Bikić étudie la céramique du village médiéval, qui occupait une partie

de la ville haute durant les X<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> siècles (p. 323-331). Il s'agit de poterie à décor gravé linéaire et ondulé, en majorité des formes ovoïdes, typiques des Slaves balkano-danubiens de l'époque médiévale, surtout en Serbie intérieure (p. 329).

Enfin, dans le chapitre IV (p. 333-348), Philipp Niewohner et Walter Prochaska présentent les résultats de leur étude de la décoration en marbre de la ville. Ce chapitre est suivi d'un catalogue des fragments découverts. Les recherches pétrographiques et chimiques ont contribué à l'identification de la provenance de ces marbres : il s'agit de carrières d'Asie Mineure (région de Dokimion), de Proconnèse, et de Cap de Garde près d'Annaba (*Hippo Regius*) en Algérie d'aujourd'hui.

Le volume est accompagné d'une riche bibliographie et d'excellents dessins et photographies des objets. Ainsi, les archéologues ont reçu dans ce volume IV de *Caričin Grad* un formidable outil de travail pour leurs recherches aussi bien dans la région balkanique qu'ailleurs sur le territoire byzantin.

Michel KAZANSKI,  
Centre de recherches d'histoire  
et de civilisation de Byzance,  
52, rue du Cardinal Lemoine,  
75005 Paris.  
[michel.kazanski@college-de-france.fr](mailto:michel.kazanski@college-de-france.fr)

BORLENGHI Aldo, CHILLET Clément, HOLLARD Virginie, LOPEZ-RABATEL Liliane, MORETTI Jean-Charles (dir.), *Voter en Grèce, à Rome et en Gaule. Pratiques, lieux et finalités (Histoire & Épigraphie, 1)*, Lyon, MOM éditions, 2019, 1 vol. 21 × 30, 528 p., 128 ill.

L'ouvrage est issu d'un programme de recherche pluriannuel mené dans le cadre d'un projet interdisciplinaire réunissant des chercheurs et enseignants-chercheurs de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean-Pouilloux et de l'université Lyon 2 Lumière autour des pratiques et des lieux du vote en Grèce, à Rome et en Gaule. Il rassemble les articles issus de communications effectuées lors des

jours d'étude et séminaires organisés sur ce thème entre 2012 et 2014. Trois parties structurent cet ouvrage collectif, chacune consacrée à l'une des trois régions étudiées : le monde grec, le monde romain, le monde gaulois. Une introduction précède chaque grande partie et une postface, rédigée par Yves Sintomer, professeur de science politique, met en perspective les résultats de l'enquête sur le

6. M. KAZANSKI, J.-P. SODINI, « Byzance et l'art "nomade" : remarques à propos de l'essai de J. Werner sur le dépôt de Malaja Pereščepina (Pereščepino). Note sur le peuplement de la région du Dniepr moyen pendant la seconde moitié du VII<sup>e</sup> s. et au VIII<sup>e</sup> s. », *RA*, 1987, p. 71-90 (p. 77, 78).

7. D. QUAST, « Einige alte und neue Waffenfunde aus dem frühbyzantinischen Reich », T. VIDA (éd.), *Thesaurus Avarorum. Archaeological Studies in Honour of Eva Garam*, Budapest, 2012, p. 151-167, Abb. 5.2, 3.

8. Voir aussi B. BAVANT, « Fragments des casques du type Baldenheim trouvés à Caričin Grad », *MEFRM*, 120-2, 2008, p. 327-353.

vote antique avec les enjeux contemporains de la recherche en science politique.

La particularité principale de cet ouvrage très ambitieux – puisqu’il entend faire le point sur les connaissances acquises de la pratique, des lieux et des finalités du vote tout en suscitant le dialogue entre les spécialistes des trois régions concernées et en soulevant des questionnements épistémologiques originaux – réside dans la diversité qu’il réussit à présenter autour d’un objet commun précisément circonscrit.

L’ouvrage est constitué d’une combinaison harmonieuse d’articles de portée générale, explorant la diversité des modes de désignation et de décision dans l’Antiquité, et d’autres plus spécifiques portant sur un type de matériel archéologique, un site, un lieu ou un type d’équipement des procédures de vote.

Sur le fond, il est clair que les parties ne répondent pas exactement aux mêmes problématiques et les indices de variation, quantitatif, géographique et structurel, sont immédiatement repérables entre ces trois dossiers régionaux d’orientation et d’ampleur diverses. L’économie géométrique de l’ouvrage conserve néanmoins à chaque étude régionale une véritable dimension interne en reflétant les questionnements et l’état de l’art propres à chaque aire du monde antique considérée. Les dossiers abordés font donc naturellement la part belle à la singularité du cas athénien dans le « monde grec », à l’importance dans le « monde romain » des questionnements venus de l’histoire sociale, mais aussi aux questions liées à la notion de modèle romain dans l’étude dynamique des cités de l’empire, et enfin à l’émergence du sujet politique et à l’application de questionnements nouveaux à l’étude du « monde gaulois ». Ce parti pris respecte néanmoins les singularités de chaque région et n’entrave pas la cohérence interne de l’ouvrage.

C’est la partie consacrée au vote dans le monde grec qui ouvre cette enquête inédite progressant tacitement du mieux – ou supposé tel – au moins bien connu. Les auteurs y abordent des thèmes divers portant sur les procédures, l’outillage, l’architecture liés aux pratiques du vote ainsi que des questionnements historiques sur l’origine des modes de suffrage, leur évolution à Athènes et la réception des phénomènes de vote chez les auteurs anciens. La limite de cette partie est exprimée dès l’entame : l’attention est centrée sur Athènes. Ce choix est justifié bien évidemment par l’importance de la documentation littéraire et archéologique

attique et par la place du modèle athénien d’époque classique dans les représentations, dès et y compris dans l’Antiquité. Une autre raison de cette focalisation sur le cas athénien est peut-être à chercher dans l’utilisation proportionnellement faible – comparée à celle qui est faite, par exemple, des sources littéraires – des sources épigraphiques dans cette partie. Le corpus épigraphique concernant les procédures du vote dans le reste du monde grec n’est pourtant pas négligeable, notamment à l’époque hellénistique, et comprend des points de nature concrète, telles que les procédures de désignation propres à une cité ou le motif et le déroulement de séances d’assemblées. Cette restriction s’explique visiblement par la volonté des auteurs d’apporter des données assez générales pour être valables dans une perspective dialectique, poussant davantage à une comparaison entre grandes aires du monde antique qu’à la mise en série d’études de cas spécifiques. À ce titre, du point de vue de la terminologie, le choix du « monde grec », évidemment porté par un souci de cohérence interne, paraît moins satisfaisant que pour les deux autres parties. Dans un article liminaire, L. Lopez-Rabatel propose un inventaire complet des procédures et équipements du vote en Grèce, fondé principalement sur les sources archéologiques. Elle s’intéresse à l’évolution des pratiques du vote et met l’accent sur les transformations accompagnant le développement de l’Athènes démocratique. Notons que le schéma du vote au tribunal d’après la *Constitution des Athéniens* (fig. 8, p. 50) présente de façon originale et salutaire les détails complexes de cette procédure. Les deux articles suivants sont consacrés à l’étude de sources littéraires capitales pour saisir les enjeux politiques des différentes pratiques d’élection et de prise de décision en Grèce ancienne. M. Piérart se penche sur la procédure d’élection du Conseil dans la cité platonicienne telle qu’elle apparaît dans les *Lois*. Il présente les ressorts philosophiques qui soutiennent et limitent le recours au tirage au sort dans le système platonicien. Ce faisant, il apporte des éléments nécessaires à la conception de la distinction entre tirage au sort et élection en Grèce ancienne. À côté des ouvrages théoriques, le corpus tragique présente également d’importantes occurrences du vocabulaire et de la pratique du vote. Dans ses réflexions sur le vote dans la tragédie grecque, C. Mauduit propose une étude incontournable du lexique du vote chez les auteurs tragiques et établit un répertoire précis de la représentation de la pratique du vote dans la tragédie. La lecture

des textes grecs y révèle en effet l'influence des conceptions de l'exercice du pouvoir dans la cité. L'analyse minutieuse des effets « d'anachronisme signifiant » lui permet de préciser l'articulation entre la fiction tragique et la réalité politique contemporaine de ces créations. La comparaison du traitement réservé aux scènes de vote, notamment dans les *Suppliants* d'Eschyle et l'*Oreste* d'Euripide, confirme l'engagement de la sensibilité politique des dramaturges dans le discours tragique. Les deux articles qui viennent clore la partie consacrée au monde grec s'intéressent à l'emprise spatiale et architecturale des réunions de l'assemblée et des pratiques de vote à Athènes. Les A. font tous deux apparaître dans ces contributions, richement illustrées, les incertitudes et les débats affectant l'étude des lieux dévolus à la décision politique dans la cité. Concentrant son attention sur le monument destiné aux réunions de l'assemblée du peuple, J.-Ch. Moretti livre une présentation détaillée des interprétations divergentes suscitées par la Pnyx et propose une restitution de ses trois états, accompagnée d'une étude interprétative des conditions physiques des procédures du vote en ce lieu emblématique de la démocratie athénienne.

Le monde romain occupe une position centrale et largement dominante dans l'économie de l'ouvrage. Cette disproportion répond au choix des auteurs de donner une place importante au « monde romain », et non seulement à l'Urbs. Cette position répond légitimement à l'importance prise par la notion de modèle dans les études consacrées aux cités de l'empire. Les articles réunis embrassent les questions historiques sur l'origine et l'évolution des pratiques du vote à Rome ainsi que des problématiques liées à l'architecture et à l'outillage des procédures du vote à Rome et dans les cités provinciales, la thématique du vote permettant de renouveler la question des relations peuple/pouvoir à Rome à travers les âges. Dans cette perspective, dans une certaine mesure légitime, les éléments apportés à l'étude stricte du vote sont inévitablement plus dilués. Une riche introduction ouvre cette étude du vote dans le monde romain et fait le point sur les importants débats historiographiques entourant le sujet, portant foncièrement sur la nature du pouvoir politique à Rome et la place du peuple dans la prise de décision. C'est à tenter d'éclairer ce problème épineux que sont consacrées dans un premier chapitre les études de D. Hiebel et F. Hurllet, puis, réunies dans un dernier chapitre, celles de G. van Heems,

V. Hollard et Th. Brignoli. Une partie des contributions est par ailleurs dédiée à l'étude de la notion de modèle romain et de ses relations avec les réalités provinciales, à la fois dans le domaine des procédures et du point de vue architectural : c'est notamment le cas de l'article de X. Dupuis, consacré au nombre et au rôle électoral des curies dans les cités provinciales, et de celui d'A. Borlenghi, consacré aux installations de vote dans les villes de l'Italie. La contribution d'Y. Berthelet, celle de C. Chillet et celle de M. Humm s'attachent toutes trois à préciser la topographie et les installations des assemblées et du vote à Rome. Ces trois articles mettent en évidence les difficultés d'identification des lieux du politique dans l'Urbs tout en proposant des interprétations, parfois concurrentes, de ces espaces et de leur signification politique.

Dans cette partie, les orientations préalablement définies dans l'introduction et la fragmentation des études entre Rome et l'Empire – occidental – romain conduisent à certaines redites, pour la plupart inévitables, entre des contributions plus ou moins directement basées sur un lot assez limité de données. De façon générale, le recours plus systématique aux renvois internes aurait peut-être permis d'éviter certains effets de répétition.

Sont rassemblées dans une dernière partie les contributions à l'étude du vote dans le monde gaulois. Il s'agit de la partie la plus originale – s'inscrivant dans un champ de recherche récemment exploré –, mais aussi la plus courte, de l'ouvrage. Les auteurs poursuivent une fois encore des objectifs propres, énoncés clairement dans l'introduction. La question des origines des pratiques collectives du pouvoir en Gaule et de leur évolution éventuelle au contact des Romains, mais aussi des Grecs, soutend les deux premières contributions. La lecture des sources écrites permet à E. Mitsakis de mettre en évidence un certain nombre d'acteurs politiques et de procédures originales. La nouveauté relative des questionnements liés à la pratique du vote en Gaule justifie par ailleurs la présentation détaillée d'un matériel archéologique méconnu, interrogé sous l'angle commun du vote, comme c'est le cas pour le petit mobilier circulaire étudié par R. Guichon. La présentation détaillée des installations de l'oppidum de Titelberg et de leurs différentes phases permet de faire le point de façon concrète, par l'apport d'éléments originaux et l'étude des vestiges, sur les difficultés d'interprétation des espaces destinés aux réunions publiques en Gaule. Un long



article de M. Poux fait office de chapitre conclusif synthétisant l'ensemble des éléments archéologiques et architecturaux documentant les pratiques du vote en Gaule.

Chaque partie rend bien compte de l'état de l'art, des débats historiographiques et des problématiques propres aux trois aires du monde antique concernées. Il est peut-être regrettable dans cet ensemble que le « monde grec » ne soit convoqué, faute d'études de cas plus spécifiques et moins centrées sur Athènes, qu'en tant que modèle historique – rôle qui lui est notamment assigné par Yves Sintoimer dans la postface. Mais les inégalités et disparités semblent pleinement assumées et rendent aussi pleinement compte des positions et états divergents

de l'historiographie du vote à Athènes, dans le monde romain et en Gaule.

De rares coquilles seront facilement corrigées par le lecteur et n'entament en rien l'impression générale sur cet ouvrage de grande envergure qui répond aux objectifs initiaux posés par les éditeurs et réussit à produire une synthèse qui ne trahisse pas l'originalité des questionnements propres à chaque région.

Anaïs MICHEL,  
École française d'Athènes,  
Didotou 6,  
GR-10680 Athènes.  
anaïs.michel@efa.gr

BRAVO Jorge J. III, with a contribution of MACKINNON Michael, *The Shrine of Opheltes (Excavations at Nemea, IV)*, Berkeley, University of California Press, 2018, 1 vol. 31 × 23, xliii + 383 p. + 5 pl. dépliants, 553 fig. n/b.

L'exploration du sanctuaire du héros Opheltès à Némée, qui a été commencée en 1979, a été poursuivie à partir de 1997 par Jorge J. Bravo III qui en a assuré la publication. Elle est complétée par une analyse des restes des sacrifices offerts au héros (chapitre 2, « The faunal remains from the hero shrine », p. 79-100) due à Michael Mackinnon, d'autant plus précieuse que l'auteur a dressé des tableaux comparatifs des sacrifices offerts aux héros (tableau 10, p. 97) et aux dieux olympiens (tableau 11, p. 98) pour l'ensemble du monde grec, de l'époque archaïque à l'époque hellénistique, sites italiens compris. À Némée, les restes des chèvres et moutons sacrifiés et brûlés sur l'autel sont formés en majorité (85 %) de la partie gauche des pattes des animaux. Il n'y a pas d'holocauste complet des victimes mais un « moirocauste » ; on ignore où le banquet de partage de la chair non consommée des victimes avait lieu : dans le sanctuaire même, on n'a la trace que de libations.

Le chapitre 1 (« The physical remains », p. 3-78) est consacré à l'évolution du sanctuaire. Cinq dépliants illustrant la topographie et la stratigraphie du site sont insérés en fin d'ouvrage. Les traces humaines avant l'époque archaïque sont très limitées ; quelques tessons de l'époque néolithique, de la fin de l'âge du Bronze et de l'époque géométrique ne permettent pas de croire en des pratiques

culturelles avant le vaste aménagement d'un sanctuaire héroïque dans le second quart du VI<sup>e</sup> s. ; il faut noter néanmoins la présence d'un fragment de mur curviligne au sud-ouest du sanctuaire ainsi que celle d'une boîte en pierre de 34 cm de côté enfouie à proximité de deux trous de poteau qui restent inexplicables : ces aménagements ont-ils été exécutés lors de la phase d'aménagement du sanctuaire ou sont-ils de peu antérieurs ? Il reste certain que le culte d'Opheltès ne s'est pas développé autour d'une tombe de l'âge du bronze, comme on avait pu le penser avant les fouilles. Selon la tradition historique, les concours panhelléniques néméens furent célébrés à partir de 573 jusqu'en 415 av. J.-C., date à laquelle le sanctuaire de Zeus voisin connut des dégradations. Ces indications ont été corroborées par l'exploration de ce site.

La première phase d'occupation s'étend de la fin de l'époque archaïque à la fin du V<sup>e</sup> s. Un large tertre qui s'élevait de 1,50 à 2 m au-dessus de la surface du sanctuaire de Zeus a été érigé sur 600 m<sup>2</sup> ; au nord de ce tertre, une construction de larges pierres dressées (2 m × 4 m) autour de laquelle se trouvent beaucoup de dépôts votifs est interprétée comme le marqueur de la tombe d'Opheltès ; un arbre avait été planté dans l'angle sud-ouest. C'est à cette époque qu'a aussi été aménagée une longue plateforme inclinée qui s'étendait au nord du tertre sur

100 m et qui conduisait vers le premier stade et au-delà l'hippodrome. Une étude remarquable du mode de remplissage du tertre et des murs de soutènement en pierres non appareillées a été réalisée. De nombreux et exceptionnels dépôts de fondation (p. 29-32) furent découverts dans les couches de construction du tertre ; ils sont publiés dans le catalogue des artefacts, « Appendice A » (cat. 6-52) et permettent de dater l'édification de cet ensemble ; il s'agit de vases destinés à des libations, kotyles (cat. 7-24), canthares (cat. 25-27), coupes (cat. 28-34), et de vases à boire miniatures attribués à des ateliers corinthiens et argiens dont certains ont été entièrement brisés lors de leur consécration ; on a également retrouvé deux fers de lance (cat. 50-51) et une figurine de centaure (cat. 52). Tout ceci date au plus tôt du second quart du VI<sup>e</sup> s. Beaucoup de fragments de céramique découverts sur le sol du sanctuaire prouvent que l'occupation du site fut importante jusqu'à la fin du V<sup>e</sup> siècle ; les vases publiés dans le catalogue (cat. 69-125) sont pour 56 % des contenants pour le vin (cat. 69-100) ; s'y ajoutent des vases miniatures (cat. 136-149) ; d'après le nombre de tessons retrouvés incomplets, il faut ajouter à ces chiffres 190 vases « ordinaires » et 184 vases miniatures. Peu sont figurés : on compte quelques fragments de vases à figures noires (cat. 128-132) et un alabastré corinthien (cat. 101). Ils portent rarement une inscription : une dédicace d'un vainqueur sur un skyphos (cat. 86), quelques lettres sur un bol (cat. 112) ; un *perirhanterion* porte aussi le nom d'un vainqueur aux concours : « un tel fils de [...] kippos » (cat. 151, fig. 384). Les figurines sont peu nombreuses : des terres cuites représentant des chevaux (cat. 160, 167), une autre en pierre (cat. 159) identifiée avec Hypsipyle portant le bébé Opheltès, une image en bronze du nourrisson (cat. 271). Parmi les objets consacrés, notons un *kerykeion* (cat. 171), offrande sans doute d'un héraut, un strigile, un mors de cheval, deux pointes de javelots qui devaient être des dédicaces de vainqueurs aux concours. Deux objets proviennent de la sphère féminine : un peson et une fusaiole. Des monnaies de bronze et quelques pièces d'argent ont été retrouvées ; elles proviennent pour la plupart de Corinthe, Argos, Sicyone et Phlionte (tableau complet du monnayage p. 73) ; mais très peu de monnaies ont été découvertes dans le sanctuaire même :

26 de bronze et 5 d'argent, alors que 467 proviennent de l'extérieur de l'hérôon, en particulier de l'angle sud-ouest. Ces monnaies ne sont donc pas des offrandes faites au héros mais témoignent plutôt des échanges économiques indispensables aux pèlerins qui devaient se pratiquer dans cette zone.

Après une interruption qui dura tout le IV<sup>e</sup> s., une seconde phase d'occupation est apparue lorsque les concours furent à nouveau célébrés à Némée entre la fin du IV<sup>e</sup> et le début du III<sup>e</sup> s. Le sanctuaire de Zeus de Némée a été remodelé au début de l'époque hellénistique et il en fut de même du sanctuaire d'Opheltès ; les monnaies les plus anciennes trouvées dans les tranchées de fondation du mur d'enclos datent de 306 à 303 av. J.-C. et la céramique correspondant au temps de la nouvelle fréquentation du site date de la fin du IV<sup>e</sup> et du début du III<sup>e</sup> s. ; un seul dépôt de fondation a été trouvé, un cratère hellénistique (cat. 250) recouvert d'une pierre (cat. 251) ; la plateforme au nord du sanctuaire fut aussi réaménagée en utilisant notamment des blocs provenant du temple de Zeus, et l'hérôon fut entouré d'un mur dont la hauteur reste inconnue car seules subsistent ses fondations en blocs de calcaire jaune ; cette enceinte qui a la forme d'un pentagone dissymétrique de 36 à 30 m de côté délimitait un espace de 800 m<sup>2</sup> – deux tiers du mur est ont disparu à la suite des inondations de la rivière Némée au début de l'époque chrétienne. À partir des années 270, date du nouveau transfert des concours à Argos, la fréquentation diminua ; la tombe d'Opheltès était néanmoins encore visible au II<sup>e</sup> s. apr. J.-C. lors du passage de Pausanias. L'hérôon fut complètement abandonné lorsque le site fut mis en culture par une communauté d'agriculteurs entre le IV<sup>e</sup> et le VI<sup>e</sup> s. apr. J.-C.

Les témoignages littéraires étudiés dans le chapitre 3 (« The myth of Opheltès and the origin of the Nemean games », p. 101-140) prouvent que le mythe d'Opheltès resta vivant jusqu'au début de l'ère chrétienne. J. Bravo retrace les formes que prit la légende en s'appuyant (appendice C, p. 323-347) sur le recueil complet des textes littéraires (texte original, traductions et commentaires). Selon la plus ancienne attestée depuis le V<sup>e</sup> s. av. J.-C. par l'*Ode* 9 de Bacchylide et la tragédie d'Euripide *Hypsipyle* datée de 411-407<sup>9</sup>, au cours de la guerre

9. J. Bravo insiste à juste titre sur la place qu'occupe dans la tragédie le fils d'Hypsipyle qui vint à Némée à la recherche de sa mère, Eunéos, ancêtre de la lignée sacerdotale des Eunéides d'Athènes. La pièce témoigne des liens politiques très forts qui existent alors entre les deux cités, Argos et Athènes, liens qui s'enracinent dans la légende.

qui opposa les fils d'Œdipe, les Argiens dirigés par sept chefs s'arrêtèrent à Némée et demandèrent de l'eau à une femme de Lemnos, Hypsipyle, captive du prêtre de Zeus, Lycurgue, et nourrice de son fils Opheltès ; cette dernière déposa le nourrisson près d'une fontaine et celui-ci fut étouffé par un serpent. Ce drame est, selon le devin Amphiaraos, un présage terrible pour les Argiens. Pour propitier le sort, après avoir donné au nourrisson le nom d'Archemoros (« celui par qui le destin arrive »), il demanda à ses compagnons d'assurer la cérémonie funéraire et des concours en l'honneur de l'enfant disparu. C'est ainsi que naquirent les jeux de Némée. Cette version avec quelques variantes<sup>10</sup> est celle que l'on retrouve jusqu'à l'époque impériale ; des scholies à Pindare et un fragment d'Aristote (fr. 637) la mentionnent ; puis, à l'époque hellénistique, le Marbre de Paros et l'ode de Callimaque en l'honneur de la victoire de la reine Bérénice II, l'épouse de Ptolémée III, à la course de chars, qui a été composé peu avant 240. Bien que le culte d'Opheltès à Némée ait décliné, l'intérêt pour le mythe resta fort. Au I<sup>er</sup> s. apr. J.-C., Ovide et Properce y font allusion ainsi qu'Hygin dans les *Fables*, mais c'est Stace dans la *Thébaïde* qui en donna la plus longue version, largement anachronique ; il s'inspira à la fois de l'*Iliade* (livre 23) et de l'*Énéide* (livre 5) pour illustrer les funérailles et les concours funéraires ; chacun des sept guerriers, selon Stace, fut vainqueur dans l'une des épreuves ; il décrit aussi des reliefs dont aucune trace n'a été retrouvée dans le sanctuaire. Pausanias (2, 15, 2-3) en visitant le site au II<sup>e</sup> s. apr. J.-C. montre combien le mythe était encore populaire, il vit non seulement la tombe d'Opheltès mais aussi un tertre érigé pour Lycurgue qui n'a pas été retrouvé. Clément d'Alexandrie dans le *Protreptique* et Jamblique au début du IV<sup>e</sup> dans *La vie de Pythagore* font encore allusion au mythe. Nonnos au V<sup>e</sup> s. en donna une version totalement différente puisqu'Opheltès combattait au côté de Dionysos contre les Indiens et mourait en guerrier.

Selon J. Bravo, le poème de Callimaque en l'honneur de la victoire du char de la reine Bérénice II, qui mentionne le passage d'Héraclès à Cleonai auprès du pauvre paysan Molorchos avant son exploit à Némée, ne faisait pas allusion au rôle

d'Héraclès dans la création des concours, qu'il en ait été le fondateur ou le refondateur ; ce texte très lacunaire ne doit pas être surinterprété. Les témoignages qui lient les deux mythes faisant d'Héraclès le fondateur des concours après sa victoire (certaines scholies aux *Néméennes* de Pindare et un passage d'Ausone [*Églogue*, 14]) sont tardifs et datent probablement du temps où le mythe d'Héraclès éclipsait complètement celui d'Opheltès. Si les vainqueurs consacraient une couronne de céleri sauvage (ache) après leur victoire, cela s'explique par la connotation funéraire de ces couronnes dans le monde grec et non par une évocation des plantes sur lesquelles la nourrice avait déposé l'enfant, épisode rapporté tardivement par Hygin (appendice C, T 39).

Le chapitre 4 (p. 141-170) complète l'étude du chapitre 2 en analysant les représentations d'Opheltès dans l'art grec et romain. Les premières images du mythe ne sont pas antérieures au IV<sup>e</sup> s. Il faut écarter celle d'un bouclier de bronze d'Olympie du début du V<sup>e</sup> qui porte certes les noms d'Adraste et d'Amphiaraos mais la disposition de guerriers ne correspond pas à la légende ; il en est de même de la coupe à fond blanc attribuée au peintre Sotadès (second quart du V<sup>e</sup> s.) : la tenue du combattant n'est pas celle d'un héros et l'enfant n'apparaît pas. C'est seulement au IV<sup>e</sup> s. que des cratères apuliens illustrent la légende : le cratère de Paestum au musée de Bari (fig. 130), celui de Ruvo au musée de l'Ermitage (fig. 131), un cratère du Louvre (fig. 132), un cratère de Ruvo (fig. 134) au Musée national de Naples attribué au peintre de Darius sur lequel la présence d'Eunéos fils d'Hypsipyle, qui est venu à Némée pour retrouver sa mère, témoigne de l'influence de la tragédie d'Euripide ; à l'époque hellénistique, des bols à reliefs attiques datant du III<sup>e</sup> s. (fig. 135) témoignent de la popularité du mythe, de même qu'un vase trouvé à Leibeithra au pied de l'Olympe et une intaille du Metropolitan Museum. Dans le monde sous domination romaine, la mort du héros en présence d'Hypsipyle est représentée aussi bien à Herculaneum qu'à Pompéi (maison des Dioscures), sur un autel funéraire de la fin du I<sup>er</sup> s. (fig. 139) et, au II<sup>e</sup> s. sur un relief du Palais Spada à Rome (fig. 141), des

10. Une des scholies à Pindare donne, comme le poème de Callimaque pour Bérénice II, le nom d'Euphétès au père du nourrisson ; une ascendance thessalienne est revendiquée pour Lycurgue dans la *Bibliothèque* attribuée à Apollodore ; selon le même document (appendice C, T 41) les concours furent créés pour Pronax d'Argos, version qui est connue aussi par Élien (appendice C, T 63) qui présente aussi l'autre version ; on doit supposer qu'il y a eu confusion entre un mythe sicyonien concernant la création des jeux Pythiens par Héraclès et le mythe argien. Pour Hygin, Opheltès est fils d'un Lykos inconnu par ailleurs.

sarcophages attiques au musée de Corinthe (fig. 143) et au musée d'Athènes (fig. 146). Les monnaies de bronze d'Argos, du règne d'Hadrien à celui de Caracalla, et celles de Corinthe, de Domitien au début du III<sup>e</sup> s. (fig. 147-156), portent aussi l'image d'un guerrier combattant le serpent près de l'enfant Opheltès. Les images sont très diverses et il est impossible de remonter à des prototypes qui auraient servi de modèles aux autres créations.

Le chapitre 5 (« The shrine of Opheltes in Greek hero cult », p. 171-182) compare nos connaissances sur le culte d'Opheltès à celles que nous avons sur les autres cultes héroïques, en particulier ceux liés à la création de concours panhelléniques. Le plus proche est celui de Pélops à Olympie ; contrairement à ce qui a été longtemps affirmé, cet héros n'est pas antérieur à l'époque archaïque. Certes il englobe les restes d'un tumulus de l'*Early Helladic* II mais aucune continuité culturelle n'est attestée entre l'*Early Helladic* III et le début du VI<sup>e</sup> s. La légende de fondation du sanctuaire de l'Isthme est proche de celle de Némée : Melikertes, fils d'Ino, devint Palaimon après sa noyade et des concours isthmiques en son honneur furent instaurés près du sanctuaire de Poséidon, mais les fouilles ont permis de retrouver seulement le sanctuaire de l'époque impériale ; on peut néanmoins supposer que le sanctuaire primitif était proche du stade comme celui d'Opheltès. Le lien entre athlétisme et cultes héroïques est attesté aussi dans l'œuvre de Pausanias (9, 23, 1) : à Thèbes, l'hérôon de Iolaos était proche du stade et de l'hippodrome.

Pour comprendre l'importance de *tumuli* comme supports du rituel héroïque (le tertre de Némée, le *tumulus* du Pélopie), l'explication suivante est proposée : il existait dans les paysages du Péloponnèse des *tumuli* remontant à l'âge du Bronze qui pouvaient être identifiés à la tombe d'un héros d'autant plus facilement que les textes homériques décrivent l'enterrement de héros dans un tertre ; ces *tumuli* ont pu servir de modèles ; les concours en l'honneur des défunts ont aussi des parallèles dans la geste homérique (les funérailles de Patrocle) et ils correspondent à des pratiques connues à partir du VIII<sup>e</sup> s. au sein des familles aristocratiques. La création des

cultes héroïques, tels qu'ils sont attestés à Némée et Olympie, correspond donc à une évolution des rituels funéraires, qui se diffusent en dehors d'un cadre privé pour englober les membres d'une communauté plus large. À Némée, les rituels ne correspondent pas à ceux de l'Isthme où les holocaustes sont complets : seules les pattes gauches des animaux sont brûlées ; il faut probablement y voir une évolution des pratiques culturelles envers les héros entre l'époque grecque et l'époque romaine.

Sept tablettes d'imprécation en plomb provenant de l'hérôon sont publiées dans le second appendice (p. 297-321) ; seules quatre sont lisibles. Elles remontent probablement à l'époque hellénistique<sup>11</sup> et appartiennent à la catégorie des tablettes érotiques. Seules les deux premières sont presque complètes ; elles mentionnent deux femmes, Eouboula et Artémidora, qui doivent être détachées de deux hommes, Aïnés et Diodoros, dont toutes les parties du corps notamment sexuelles sont nommées. Bien que l'on n'en ait pas d'autre exemple, il n'est pas surprenant de trouver ces tablettes dans un sanctuaire héroïque : les défixions ont été retrouvées soit dans le sanctuaire de divinités chtoniennes (Déméter) soit dans des tombes, en particulier de jeunes gens. L'enfouissement dans le sanctuaire d'Opheltès, celui d'un *aoros* qui avait péri à cause d'un serpent, devait renforcer encore le pouvoir des malédictions.

L'ouvrage est complété par trois excellents indices : l'un traite l'ensemble du matériel, les lieux et sujets, les références bibliographiques citées dans l'ouvrage ; le second répertorie les références à tous les textes antiques ; le troisième donne les correspondances avec tous les numéros d'inventaire du matériel étudié. L'illustration est d'excellente qualité. Il s'agit donc d'une magnifique publication indispensable à la compréhension des cultes héroïques.

Marie-Thérèse LE DINAHET,  
Professeur émérite,  
université Lumière Lyon II,  
IRAA bureau de Lyon,  
17 rue Vaucanson,  
69001 Lyon.

11. La première a été publiée dans *Hesperia*, 1980 (SEG XXX, 353), les trois autres sont inédites.

- BÜCHSENSCHÜTZ Nora, *Iberische Halbinsel und Marokko (Repertorium der christlich-antiken Sarkophage, 4)*, Wiesbaden, Reichert, 2018, 1 vol. 21 × 29,7, XIV + 241 p., 69 pl., fig. coul. et n/b.
- DECKERS Johannes G., KOCH Guntram, *Konstantinopel, Kleinasien – Thracia, Syria, Palaestina – Arabia (Repertorium der christlich-antiken Sarkophage, 5)*, Wiesbaden, Reichert, 2018, 1 vol. 21 × 29,7, XIV + 164 p., 110 pl., fig. coul. et n/b.

Avec ces deux volumes s'achève le corpus des sarcophages chrétiens entamé en 1967 sous la responsabilité de F. W. Deichmann avec un volume consacré à Rome et à Ostie, poursuivi en 1998 par le volume de J. Dresken-Weiland (l'Italie, avec un supplément pour Rome et Ostie, la Dalmatie et les musées du monde), puis en 2003 par celui de B. Briesenick-Christern (la France, l'Algérie et la Tunisie). On saluera comme il se doit cette entreprise monumentale, menée à son terme en un demi-siècle, ses promoteurs, c'est-à-dire l'Institut archéologique allemand, mais aussi tous les chercheurs qui, dans la grande tradition de J. Wilpert, l'ont portée, F. Deichmann, H. Brandenburg, J. Deckers et G. Koch, dont on rappellera l'infatigable engagement dans l'étude des sarcophages, païens ou chrétiens. L'achèvement de ce corpus ouvre en outre la porte à de nouvelles réflexions sur ces productions d'autant plus porteuses de sens qu'elles sont liées au domaine funéraire : la série des *Sarkophag-Studien*, dont la publication s'est accélérée au cours des dernières années, complète déjà depuis plusieurs années de manière très heureuse les différents volumes de corpus, celui-ci comme la série des *Antiken Sarkophag-Reliefs*.

Le tome 4 du *Repertorium*, sous la plume de N. Büchenschütz (N. B.), est consacré à la péninsule Ibérique et au Maroc, cette dernière région n'étant là, à vrai dire, que pour mémoire, puisqu'elle a livré un unique fragment de sarcophage en plomb, découvert en fouilles à Rabat et à peu près illisible. Le Portugal n'est guère mieux loti, avec deux sarcophages, dont un fragment de dimensions réduites, attribué par l'auteur, sans arguments bien convaincants, à un atelier local. L'essentiel du matériel (151 numéros) provient donc d'Espagne. La plupart de ces œuvres ont déjà été publiées, en particulier par M. Sotomayor, mais on manquait assurément d'une présentation d'ensemble : c'est désormais chose faite avec ce volume, issu de la disserteration soutenue en 2015 par l'auteur, et qui comporte une partie de synthèse plus développée (p. 1-141) que dans les autres volumes de la série, précédant un catalogue nourri (154 numéros) ; les

œuvres y sont classées par pays, les sarcophages y étant eux-mêmes rangés par ordre alphabétique de noms de lieux de conservation. Les notices sont précises, souvent plus développées que celles des autres volumes du *Repertorium*, proposant notamment pour chaque sarcophage un riche commentaire sur la question des ateliers. La qualité d'édition est excellente. Soulignons aussi celle de l'illustration.

Une introduction dense expose les problématiques soulevées par le catalogue et les buts de l'auteur, dépassant parfois le seul cadre géographique de ce volume pour proposer des réflexions plus générales qui peut-être, quel qu'en soit l'intérêt, n'avaient pas leur place ici, en particulier les deux « *Exkurs* », l'un sur les conditions de la production des sarcophages chrétiens, intitulé de manière délibérément provocante « Industrie d'art ou industrie de bazar » (p. 7-10) et proposant de manière un peu péremptoire une série de réflexions qui mériteraient une discussion plus approfondie et plus nuancée, l'autre sur le problème des productions « à la carte » (p. 10-12) et sur le point délicat et fondamental de savoir ce que traduisent des particularités iconographiques : commandes personnalisées ou production locale, par exemple. La multiplication dans ces pages des notes argumentant le propos montre bien que de plus amples discussions auraient été nécessaires, trouvant leur place dans un autre cadre. Cette introduction en tout cas est un exposé clair de la méthode d'analyse suivie et de la conception du catalogue. Elle s'achève, en particulier, par des réflexions bien venues sur un autre point délicat : les frontières, dans un corpus de sarcophages comme celui-ci, entre ce qui est chrétien et ce qui ne l'est pas, lorsque les thématiques sont avant tout profanes. Mais l'ambiguïté du terme « paléochrétien » a depuis longtemps été soulignée. Était-il bien utile d'y revenir (p. 14), et, après les travaux de J. Engemann notamment, de reprendre la question d'une plastique chrétienne née *ex novo* ? En revanche, on saluera l'insistance mise par l'auteur à souligner l'importance du contexte, sous



tous ses aspects, matériels comme iconographiques, qu'elle s'est efforcée de faire apparaître le plus clairement possible dans les notices du catalogue, et qui apporte des éléments essentiels pour saisir le sens qui pouvait s'attacher à l'œuvre dans l'esprit de son commanditaire.

Les chapitres suivants sont consacrés à une étude minutieuse des différentes origines possibles des sarcophages de la péninsule Ibérique, en commençant par les importations romaines, classées par types. Méthodiquement, l'auteure prend soin de proposer à la suite de chacune de ses analyses ce qu'elle qualifie de « résumé », mais qui est en fait l'occasion, très bien venue pour le lecteur, de mettre en avant des observations plus générales sur le groupe concerné. N. B. s'attaque ensuite à une question très délicate, qui se pose de façon plus large dans tous les domaines de la plastique romaine : comment distinguer les exportations pures et simples d'un atelier donné et le travail d'artisans formés dans le dit atelier, mais installés sur place. La distinction est difficile, et ne peut reposer que sur des variations de détail, comme le montre bien N. B. par exemple par une analyse minutieuse du sarcophage en frise de Berja (p. 52-54 et cat. n° 73), pour lequel elle conclut, de manière convaincante, à une commande locale particulière. Plus subtilement encore, elle distingue des copies locales de modèles romains, exécutées par des artisans qui, eux, n'ont pas été formés à Rome (chap. 4, p. 68-93) : les sarcophages à strigiles constituent un excellent champ d'application de ces observations.

Viennent ensuite, très logiquement, les produits spécifiquement hispaniques. Parmi ceux-ci, deux groupes se distinguent plus particulièrement. Le premier, qui rassemble cinq exemplaires, a pour « chef de file » le sarcophage fameux de Quintanabereba (cat. n° 11), rendu célèbre par le décor de la partie centrale de l'une de ses faces, qui renvoie à la passion de Félicité et Perpétue. N. B. en analyse finement les caractéristiques, d'ailleurs déjà souvent relevées, insistant, sans doute avec raison, sur la faiblesse des arguments utilisés par H. Schlunk pour dater le groupe de la seconde moitié du IV<sup>e</sup> s. : la paléographie n'est pas ici d'un véritable secours. N. B. juge donc indatables ces sarcophages. Mais peut-être y aurait-il une autre piste d'approche, en réfléchissant à la faveur dont ont pu jouir Félicité et Perpétue, ce qui donnerait éventuellement une fourchette chronologique possible. Le second est le « groupe de Bétique », lui aussi numériquement très

restreint et dont le représentant le plus spectaculaire, bien connu lui aussi, est le sarcophage très particulier d'Ecija (cat. n° 48). L'insistance mise par certains, suivis par N. B., à mettre ses reliefs très plats en rapport avec d'autres reliefs africains (qu'il s'agisse de sarcophages plus anciens, ou de décors sur des corbeaux d'églises) n'emporte pas vraiment notre conviction : l'influence, signalée p. 165, serait alors bien lointaine. On est en tout cas très étonné à propos de ce sarcophage de la lecture ΠΥΛΛΗ-N donnée par l'auteure de l'inscription grecque qui figure à côté du Bon Pasteur, sans commentaire d'ailleurs, alors que le mot n'a aucun sens : de toute évidence il faut lire ΠΥΜΗ-N, un mu et non deux lambda accolés, comme cela avait été vu dès l'origine, ce qui constitue une légende parfaite à l'image : ποιμήν, « le berger ».

Restent ensuite quelques rares importations d'Italie, ainsi que du Sud-Ouest de la Gaule : le n° 147, daté par N. B. de la seconde moitié du VI<sup>e</sup> s., appartient effectivement à ce dernier groupe, mais sa datation peut être sensiblement remontée dans le temps, avec l'ensemble de la série, comme l'avait montré il y a déjà un certain temps D. Cazes.

Un chapitre étoffé est consacré, à juste titre, à l'un des dossiers les plus intéressants concernant les sarcophages hispaniques : celui des importations à Tarragone, dans la nécropole de Francoli presque exclusivement, de sarcophages d'Afrique du Nord, de Carthage plus précisément. Depuis les travaux systématiques d'I. Rodà, la question a été tranchée, mais la réflexion doit encore être prolongée sur ce cas d'un atelier local, provincial, qui a exporté, pratiquement vers un centre unique, si l'on tient pour négligeables les exemplaires repérés en Sicile ou en Sardaigne, une partie d'une production née à date tardive, originale, par son matériau tout au moins, le kedel. Sur le plan économique et culturel, les interrogations qui se posent sont nombreuses. Ce n'était évidemment pas le lieu d'y répondre dans ce volume du *Repertorium*. On peut regretter toutefois que l'auteure s'en soit tenue à des réflexions d'ordre stylistique, certes poussées, et souvent bienvenues, lorsqu'elle tente de montrer d'autres liens entre sarcophages hispaniques et sculptures africaines, notamment à propos du « groupe de la Bétique ». Ces réflexions n'emportent pas toujours la conviction, par exemple à propos du n° 72, très curieux relief que N. B. relie très affirmativement au même contexte d'atelier que les autres exemplaires de ce groupe – ce qui nous laisse dubitatif, plus encore

lorsque, par ce biais, elle y voit une influence « nord-africaine », comme s'il y avait un « style d'Afrique du Nord », une expression dont un examen un tant soit peu attentif de la sculpture en Afrique du Nord, à l'époque tardive en particulier, montre qu'elle n'a guère de sens, tant les productions sont diverses. Quelques attributions par ailleurs nous semblent appeler au moins la discussion, pour le n° 118, qui proviendrait d'un atelier carthaginois, bien qu'exécuté dans « une pierre locale », ou le n° 119, dont le matériau n'est pas mentionné (le sarcophage a été détruit pendant la guerre civile), mais qui est néanmoins attribué à un atelier de Carthage sur des critères stylistiques peu convaincants : le traitement des plis comme des visages est très schématique, presque caricatural, et donne plutôt l'impression d'une imitation. Mais on se réjouira en tout cas de disposer désormais d'un recensement fiable et précis des exemplaires hispaniques importés de Carthage.

Deux sarcophages en plomb complètent cet ensemble.

La variété thématique et stylistique des sarcophages paléochrétiens de la péninsule Ibérique fait toute la richesse de cette série. Le volume présenté par N. B., même si on peut en discuter certaines conclusions ou le détail de quelques notices, en rend parfaitement compte et on saura gré à l'auteure d'offrir aux chercheurs une très utile documentation, savamment commentée.

Le volume 5 du *Repertorium*, qui couvre Constantinople, l'Asie Mineure, la Thrace, la Syrie, la Palestine et l'Arabie, a connu une longue élaboration, en particulier le dossier constantinopolitain, comme le rappelle la préface. Mais c'est à J. G. Deckers, qui a rédigé les remarques préliminaires et le catalogue, et à G. Koch, auquel on doit l'introduction (en fait la synthèse du matériel), que revient la rédaction de ce bel ouvrage, sur les qualités éditoriales duquel il est inutile d'insister : il suffit d'en souligner l'impeccable impression et l'illustration soignée (110 planches, dont 7 en couleurs). G. Koch, dont on connaît l'intérêt pour la détermination des ateliers, avait déjà donné son sentiment sur toutes ces productions dans son monumental volume sur les *Frühchristliche Sarkophage*. Elles sont ici reprises en détail.

Les sarcophages de Constantinople, avec 171 numéros, occupent à eux seuls la moitié du volume (341 numéros au total) : on mesure la difficulté de l'entreprise à la fois en constatant avec les

auteurs la très grande fragmentation de la plupart des exemplaires (qui en complique souvent l'interprétation), mais aussi leur relative dispersion à travers le monde : une vingtaine de fragments sont conservés en dehors de la Turquie – sans parler d'un certain nombre d'exemplaires ravennates, qui proviennent selon toute vraisemblance de la capitale, mais ont déjà été catalogués ailleurs (J. Kollwitz, H. Herdejürgen, *Die ravenmatischen Sarkophage*, Berlin, 1979) ; G. Koch leur consacre ici quelques pages (p. 12-16), écartant notamment l'idée qu'il ait pu exister à Ravenne une succursale d'un unique atelier constantinopolitain.

Les deux auteurs ont brillamment tiré de ce matériel constantinopolitain les enseignements qui s'imposaient. Le premier point qui frappe l'observateur est évidemment la modestie quantitative de cette production, si on la rapproche de celle des ateliers romains, même compte tenu de disparitions sans doute inégales au cours des temps, en raison de l'histoire différente des deux villes : les sarcophages en marbre conservés sont relativement peu nombreux à Constantinople, ce que les auteurs expliquent par leur passage probable dans les fours à chaux. On remarque par ailleurs une grande diversité du matériel : marbres de nature diverse, y compris du *verde antico* et du marbre rouge, du granit, du calcaire et du porphyre (le catalogue ne reprend que « les plus significatifs » des exemplaires dans ce matériau, l'ensemble, une vingtaine encore aujourd'hui attestés, ayant déjà été traité ailleurs : N. Asutay-Effenberger, A. Effenberger, *Die Porphyrsarkophage der oströmischen Kaiser*, Wiesbaden, 2006). Cette variété s'accompagne d'une diversité tout aussi importante des formes : on a bien le sentiment, à regarder l'ensemble de la documentation rassemblée, de l'absence d'une véritable tradition de production de sarcophages. Autre différence avec Rome, justement soulignée par G. Koch, technique celle-ci : un goût manifeste non pas pour les cuves complètes, mais pour des panneaux isolés, en particulier pour les exemplaires figurés.

La production constantinopolitaine se distingue en effet de nouveau de celle de Rome par la diversité des décors qui accordent une grande place aux éléments symboliques, au détriment de reliefs proprement figurés. Parmi les sarcophages en marbre, souvent d'une haute qualité plastique, on retiendra évidemment le « sarcophage des Princes » (cat. n° 88), très bel exemple de l'art de l'époque théodosienne, bien souvent commenté, destiné certainement à un jeune aristocrate de Constantinople.

Nettement plus tardif, d'exécution moins brillante, sculpté sur ses deux faces, le fragment conservé à Berlin (cat. n° 153) pose pour sa part la question de sa fonction, comme l'indiquent bien les auteurs. Les reliefs en calcaire, plus nombreux, illustrés encore naguère par la découverte de l'hypogée de Silivri Kapı (auquel est consacré un appendice iconographique particulier, p. 101-107), sont souvent plus maladroits, mais parfois témoignent aussi d'un sens certain de la mise en page (p. ex. n° 158, Moïse recevant la loi) et manifestent une facture savoureuse (p. ex. cat. n° 22, 27 ; on comparera ce dernier fragment au n° 31, avec les mêmes traits stylistiques, gros yeux exorbités, etc., mais bien plus maladroits). On peut également noter le goût manifesté par plusieurs plaques ou cuves en calcaire pour des compositions nettement architecturées, avec alternance d'arcades triangulaires ou semi-circulaires. Outre ces reliefs figurés, on rencontre une grande variété de cuves, sans décor autre que de simples moulures ou ornées de symboles chrétiens, souvent dans des couronnes à lemnisques qui évoquent directement les plaques de chancel.

Reste bien sûr le problème de la chronologie, dont les auteurs soulignent à juste titre la difficulté, puisqu'il n'y a guère d'éléments objectifs (d'inscriptions notamment) qui permettent de l'asseoir (à la différence de quelques exemplaires qu'on rencontre plus loin dans le volume, provenant d'Asie Mineure, cat. n° 175, 177, 246).

Quant au catalogue, concis et tout à fait précis, il fournit tous les éléments nécessaires, descriptifs notamment, pour que le lecteur puisse se forger sa propre opinion sur chacune des œuvres. Seule petite correction matérielle : au cat. n° 161, le sarcophage (disparu) était conservé à l'abbaye Saint-Victor (et non St.-Victoire), et on regrettera à son propos qu'aucune bibliographie française ne soit citée, alors que l'abbaye vient de faire l'objet de recherches récentes et approfondies (M. Fixot, J.-P. Pelletier, *Saint-Victor de Marseille. Étude archéologique et monumentale*, Turnhout, 2009 ; M. Fixot, J.-P. Pelletier (éd.), *Saint-Victor de Marseille. Études archéologiques et historiques. Actes du colloque Saint-Victor, Marseille, 18-20 nov. 2004*, Turnhout, 2009).

La seconde partie du volume est due exclusivement à G. Koch, qui passe ici en revue, dans des pages de synthèse très éclairantes et avec des notices de catalogue plutôt succinctes, le matériel d'Asie Mineure et du Proche-Orient, peu nombreux comme le souligne à juste titre l'auteur, d'autant plus qu'une partie des sarcophages présentés sont

en fait des sarcophages plus anciens, réutilisés pour des chrétiens : c'est le cas des deux exemplaires d'Adrasos (cat. n° 224 et 226), qui seraient les deux sarcophages commandés ou remployés le plus anciennement par des chrétiens (p. 117), ou de la belle cuve attique de Myra, au décor végétal exubérant, datée de 130. Une simple croix gravée peut suffire à marquer le remploi (cat. n° 196 : sarcophage à guirlandes de Proconnèse semi-fini, daté du II<sup>e</sup> s. ; deux croix gravées sur les acrotères). Le matériel est pour l'essentiel en calcaire ; les reliefs à décor figuré sont inexistant ; ce sont des symboles qui constituent le décor, des croix de différents types, plus ou moins complexes, enfermées ou non dans des médaillons : un matériel souvent inédit, très dispersé, dont on saura tout particulièrement gré à G. Koch de l'avoir rassemblé. Rappelons encore les quelques inscriptions déjà évoquées, dont la plus fameuse, celle de M. Iulius Eugenios, sur une cuve de Laodicée Katakekaumenê (cat. n° 246) évoque les vicissitudes de sa vie et détaille l'église qu'il a fait construire.

La situation est analogue pour la Syrie : un seul relief figuré (cat. n° 302), sans provenance précise, qui pourrait bien être une plaque de chancel. Pour le reste, ce sont de nouveau des symboles qui constituent le décor, parfois des motifs géométriques, des croix, ou des chrismes dans un médaillon richement mouluré, à El-Bara notamment (cat. n° 285, 286, 288, 289) : sont manifestement à l'œuvre ces mêmes tailleurs de pierre qui, dans le Massif calcaire syrien, mettent en œuvre avec brio un riche répertoire ornemental, et dont les travaux de C. Strube ont mis en évidence toute la qualité.

En Palestine et en Arabie enfin (5 exemplaires), il s'agit d'un matériel très hétérogène. Mais s'ajoutent aux sarcophages en pierre des sarcophages en plomb, sur la présence desquels au sein de ce volume (comme du précédent) on peut s'interroger : ce sont effectivement des sarcophages, mais un matériel si particulier du point de vue technique et décoratif qu'on se demandera s'il était justifié de le traiter dans ce cadre : sans avoir de réponse parfaitement arrêtée, nous considérons pour notre part qu'il serait peut-être préférable de réunir un jour tous les sarcophages de plomb, à travers l'empire romain, dans une même étude.

Cette réserve mise à part, on sera particulièrement reconnaissant aux deux auteurs d'avoir, avec une grande ténacité et la plus grande compétence, réuni un dossier important, mais difficile, parce que

le matériel en est finalement peu homogène et dispersé. Reprenant une remarque faite d'emblée par J. Deckers et G. Koch, on reste étonné du petit nombre de sarcophages ici rassemblés par rapport à ce qu'on observe à Rome et dans plusieurs endroits de l'Occident, à Arles, en Aquitaine ou dans la péninsule Ibérique. C'est là un phénomène sur lequel il convient de réfléchir pour tenter de comprendre quelles conclusions on pourrait en tirer sur le plan culturel. Mais seule une recension aussi systématique du matériel, en particulier constantinopolitain, que celle qui est ici donnée et analysée

pouvait ouvrir à la voie à des réflexions de cette nature : ce volume est incontestablement une réussite, appelé à devenir un très bel outil de travail.

François BARATTE,  
*Émérite de l'université Paris-Sorbonne, UMR 8167,*  
*Institut d'art et d'archéologie,*  
 3, rue Michelet,  
 75006 Paris.  
 francois.baratte@paris-sorbonne.fr

CHRYSSANTHAKI-NAGLE Katerina, DESCAMPS-LEQUIME Sophie, GUIMIER-SORBETS Anne-Marie (dir.), *La Macédoine du VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C. à la conquête romaine. Formation et rayonnement culturels d'une monarchie (Travaux de la Maison archéologie & ethnologie René-Ginouvès, 23)*, Paris, de Boccard, 2016, 1 vol. 21 × 29,7, 226 p. + 24 pl. coul. h. t., fig. n/b ds t.

Tracer les aspects variés d'une monarchie dont les débuts remontent à l'époque archaïque et la fin à la défaite de Pydna (167 av. J.-C.) aurait été une tâche ingrate quelques décennies plus tôt quand on ne disposait que d'un nombre limité de découvertes archéologiques et épigraphiques. On ignorait alors presque tout des débuts d'un royaume qui parvint à dominer le monde grec et l'Orient quelques siècles plus tard. Les sensationnelles découvertes archéologiques des dernières décennies ont complètement modifié l'image que renvoient les sources littéraires, celle d'un état arriéré à ses débuts, en montrant que la Macédoine était alors un foyer de production artistique originale, ouvert sur le monde des cités grecques (Grèce continentale et insulaire et aussi Ionie), avec lequel les contacts et échanges se multiplièrent à partir du IV<sup>e</sup> siècle, quand la Macédoine devint une puissance hégémonique. Les conquêtes d'Alexandre élargirent le champ des relations artistiques avec l'Occident (Grande Grèce) et l'Orient (Égypte, Asie Mineure, Empire achéménide) et manifestèrent le rayonnement politique et artistique de la monarchie. Les essais rassemblés dans ce volume, édité par K. Chryssanthaki-Nagle, S. Descamps-Lequime et A.-M. Guimier-Sorbets, montrent, comme le précisent les éditeurs dans leur introduction, comment la monarchie macédonienne, isolée au départ, a su intégrer les influences venues surtout du sud de la péninsule, les adapter à sa tradition et ensuite faire rayonner sa propre

production artistique originale dans le monde méditerranéen. La qualité des contributions de ce volume, qui ne prétend pas à l'exhaustivité, réside tout d'abord dans leur originalité, car ce sont des archéologues protagonistes qui en parlent et qui, loin d'une présentation classique, proposent des analyses de nature à alimenter les débats dans l'avenir.

L'introduction historique que propose ici M. B. Hatzopoulos concerne aussi bien la formation et l'évolution institutionnelle de la monarchie que la production artistique propre et les échanges avec le monde connu. Le début de ce royaume remonte au VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C., avec l'arrivée en Basse-Macédoine, en provenance d'Orestide, des Argéades dirigés par un roi de la dynastie des Téménides. La société macédonienne est alors divisée en diverses classes, dominées par le roi, sa cour et une aristocratie guerrière, les *hetairoi*/compagnons. La présence massive d'armes dans le mobilier funéraire des tombes d'hommes et de bijoux en métaux précieux dans celles des femmes correspond à ce qui est attesté dans les régions limitrophes de Thessalie et d'Épire. Le mobilier d'autres tombes annonce, toutefois, l'arrivée de temps nouveaux. Dans celles de Pydna, le seul grand port macédonien à l'époque archaïque, les sépultures guerrières coexistent avec d'autres où les armes sont remplacées par des strigiles, preuve de ce que la société « bourgeoise » de

cette cité « investit l'or et l'argent dans des entreprises des vivants et que l'athlétisme prend déjà le pas sur la guerre » (p. 19).

M. B. H. observe, dans la production artistique de la période, un mélange d'influences venues aussi bien des cités de la péninsule hellénique que de l'Ionie d'Asie Mineure. Ce sont des œuvres produites par des artistes locaux « éclectiquement ouverts à des influences variées » (p. 21). Ces contacts artistiques autant que les relations et les alliances politiques nouées avec la Grèce et la Perse ne renvoient pas l'image d'un « royaume isolé » avant Philippe II. Les relations culturelles avec Athènes, qui atteignirent un point culminant avec Archélaos, se poursuivirent, au cours du IV<sup>e</sup> siècle, malgré les rapports tendus et les conflits entre le royaume et la cité de Démosthène. Les découvertes archéologiques révèlent que les réformes de Philippe II favorisèrent un épanouissement artistique sans précédent et une transformation du royaume par symbiose des traditions de l'*ethnos* et des coutumes des *poleis*. Cette synthèse des différentes composantes de la culture grecque, réalisée en Macédoine, fut exportée et transmise par l'armée d'Alexandre le Grand à l'Orient.

Le domaine de la culture écrite, plus précisément la poésie, n'a pas été négligé dans ce colloque. Évelyne Prioux nous présente l'œuvre d'un poète macédonien, Posidippe de Pella, connu pour son activité littéraire à Alexandrie, à la cour de Ptolémée II Philadelphe et Ptolémée III Évergète. Le poète, homme instruit et conscient de son art, dédie ses œuvres à Ptolémée II, lui-même poète, et aux reines Arsinoé II et Bérénice II. Ces poèmes, bien que destinés à l'élite culturelle grecque et macédonienne qui vit à la cour d'Alexandrie, n'en sont pas moins teintés des éléments empruntés à la culture égyptienne à laquelle cette élite était confrontée. Les épigrammes de Posidippe sont regroupées en *lithika* (épigrammes sur les pierres), *oinoskopika* (épigrammes sur les présages), *anathematika* (épigrammes sur les offrandes votives), *hippika* (épigrammes sur les concours équestres), *nauagika* (épigrammes sur les naufrages) et *iamatika* (épigrammes sur les cures miraculeuses). E. P. analyse d'abord les *lithika*, traditionnellement répartis en deux ensembles : d'un côté les poèmes relatifs à la poésie et à la composition et, de l'autre, ceux à thèmes politiques. Division factice en réalité puisque les deux thèmes se retrouvent indifféremment dans tous les ensembles. La seule section où

la dimension politique et poétique est moins présente est celle des *nauagika*. On y trouve tout de même, à côté de vers destinés à protéger les vrais marins, des renvois métaphoriques à ceux « qui naviguent en poésie ». On peut s'interroger avec E. P. sur la volonté de Posidippe de souligner, par le recours à des parallèles et lieux communs dans tout le recueil, les relations entre l'épigramme d'Alexandrie et les modèles archaïques ou celles entre les poètes et les figures royales qui les accueillait à leur cour.

Polyxéni Adam-Véléni considère à juste titre le théâtre comme un facteur dynamique de diffusion de la culture grecque jusqu'aux confins du monde alors connu et, en même temps, comme un des vecteurs essentiels de l'intégration sociale et culturelle des peuples soumis à Alexandre le Grand. Comme le théâtre fut importé d'Athènes par la volonté du roi Archélaos, vers la fin du V<sup>e</sup> s. av. J.-C., sa fonction était nécessairement différente de ce qu'elle fut dans la cité démocratique d'Athènes. En Macédoine le théâtre fut, dès le départ, au service du pouvoir et du prestige royaux. Il servait alors de médiateur entre le pouvoir royal et le peuple, un moyen efficace de diffusion de l'idéologie royale. Ce rôle explique peut-être la connexion directe des théâtres avec les palais de Pella et d'Aigai.

Après les campagnes d'Alexandre, les éléments architecturaux, les thèmes et l'équipement ont été modifiés et enrichis pour souligner le prestige des conquêtes d'Alexandre. Que les hauts faits de la campagne d'Alexandre devinrent une source d'inspiration également pour les artistes italiotes est un fait indubitable, mais faut-il aller jusqu'à conclure que ce courant fut « méticuleusement et officiellement encouragé par Rome » (p. 54) ? Bien que les sources littéraires ne livrent aucun détail sur les activités théâtrales, P. A.-V. n'en interprète pas moins certains rituels cérémoniels auxquels participait le roi comme des mises en scène destinées à le glorifier. La cérémonie, par exemple, des noces d'Alexandre ou de ses officiers avec des femmes de l'aristocratie perse fut conçue comme un grand spectacle vivant, avec d'authentiques protagonistes. Un spectacle conçu en vue d'unifier le monde, s'il est vrai que jamais jusque-là un vainqueur et ses soldats n'avaient épousé, en les plaçant sur pied d'égalité, les filles de leurs ennemis.

Katerina Chryssanthaki-Nagle relie la première production monétaire en Macédoine et en Thrace et la rattache aux rapports avec les Perses à la fin



du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C., en postulant que l'argent utilisé pour ces émissions était importé d'Athènes, avant que la Macédoine ne contrôle les mines d'or et d'argent du mont Pangée. À l'époque d'Alexandre I<sup>er</sup>, coexistaient deux systèmes monétaires, selon que les monnaies étaient destinées aux usages intérieurs ou au commerce international. Archélaos fut le premier roi à émettre des pièces de moindre valeur pour les transactions quotidiennes. Philippe II eut recours à l'étalon attique pour ses pièces d'or et à l'étalon thraco-macédonien pour ses pièces d'argent. Pour d'autres pièces de moindre valeur, liées à sa campagne thrace, il utilisa l'étalon perse. La monnaie constituant le véhicule de la propagande politique et religieuse, on ne s'étonne pas que le choix des types obéisse à la promotion de l'idéologie royale. K. C.-N. pense qu'Alexandre I<sup>er</sup> hellénisa le cavalier « thrace » (existait-il à cette époque ?) pour glorifier la société aristocratique de son pays. L'introduction de la figure d'Héraclès, le héros panhellénique, est à mettre en relation avec Archélaos considéré comme le fondateur de la dynastie des Téménides. Philippe II adopta une iconographie hellénique et « internationale », que K. C.-N. interprète comme une volonté de rattacher sa personne et son peuple à la communauté hellénique.

Les contributions qui suivent sont relatives à diverses activités et productions artistiques, qu'il s'agisse d'objets fabriqués par des artisans étrangers sur place ou venus d'ailleurs, à la commande ou non. Une partie de cette production alimenta le marché funéraire et devint une source d'inspiration pour les artisans locaux dont la production n'en conserve pas moins des traits originaux.

La fouille par Pavlos Chrysostomou de la nécropole d'*Archontikon*, près de Pella en Bottiée, est une des plus spectaculaires par la richesse et l'homogénéité du matériel mis au jour : un nombre impressionnant de diadèmes, d'*epistomia*, d'*epopthalmia* ou de masques, en or ou en argent, datés entre 560 et 500 av. J.-C. P. C. pense, à juste titre, que la quantité et la qualité de ces découvertes permettent d'amorcer un double débat, d'une part sur l'identité ethnique et sociale des propriétaires de ces tombes, d'autre part sur les rites et croyances concernant la mort et l'au-delà. Ce genre de parures, décorées avec des combinaisons de motifs végétaux, animaux ou astraux (qu'on retrouve ailleurs en Macédoine, à Sindos, Aigai, Hagios Athanasios, Haghia Paraskevi), appartiendrait à des défunts, hommes, femmes et enfants, appartenant à l'aristocratie

locale macédonienne, dont les aïeux auraient pris possession du site, au moment de la conquête de la Basse-Macédoine par les Téménides. P. C. analyse ces parures comme l'illustration de « l'angoisse séculaire de l'homme face à la décomposition du corps et sa profonde croyance en l'existence d'une vie après la mort » (p. 83). Que l'or inaltérable puisse être mis en relation avec les notions d'immortalité et d'éternité ne surprend pas, mais peut-on aller jusqu'à relier l'usage des masques en or pour des défunts 'héroïques' à une « tentative des familles dominantes d'Archontiko de se lier au passé pré-dorien de l'Argolide et de renforcer ainsi l'affirmation, selon laquelle les Téménides descendent des Doriens de cette région » (p. 84) ? (Sur le même thème, voir aussi Pavlos Chrysostomou, « “Η Δέσποινα των Αιγών” με την χρυσή μάσκα: Μακεδόνισσα και όχι Λυδή πριγκίπισσα », *Τῷ διδασκάλῳ. Τιμητικός τόμος γιά τόν καθηγητή Γιάννη Ακαμάτη*, Thessalonique, 2019, p. 387-396.)

Anastasia Chrysostomou s'intéresse à une catégorie particulière de bijoux, retrouvés au cours des fouilles de la nécropole occidentale d'Archontiko, dans les tombes de femmes. Il s'agit de fibules et d'épingles d'époque archaïque destinées à retenir les vêtements (*e.g.* le *peplos*) des femmes de la famille royale et de l'aristocratie macédonienne. A. C. présente une large panoplie de types, notamment d'épingles (la plus remarquable variété étant celle avec une tête en fer, ambre, or bronzé, argent et or), qui témoignent de contacts entre différents artisans non seulement de Macédoine, mais aussi du monde grec, notamment du Péloponnèse. Parmi les modèles péloponnésiens reproduits par les ateliers macédoniens, le plus précieux semble être celui d'épingles « en argent à tête discoïdale, ornées de rosaces ».

Eurydice Kéfalidou consacre une étude à la production d'un type de cratères de Mikra-Karaburum (d'après le site des premières découvertes, mais attestés aujourd'hui ailleurs en Macédoine). L'auteur présente un catalogue de ces découvertes, des vases à figures noires de petite taille, avec une base à degrés et un décor peint de médiocre qualité qui trahit une production en série. Ces vases qui prolongent la tradition des petits cratères de Lydos ont été produits dans des ateliers attiques et étaient destinés à l'exportation (on les trouve également en Italie). E. K. examine les formes et l'iconographie (scènes dionysiaques, départ du guerrier, banquets en plein air), en les situant dans le cadre plus vaste des cratères à colonnettes de la fin du VII<sup>e</sup> au

IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Ce genre de cratère est le vase de banquet par excellence, qui était soit importé d'Athènes, soit produit localement. L'auteur note cependant que leur petite taille les excluait d'un usage réel dans les banquets et suppose, à juste titre, qu'ils étaient destinés à servir d'offrandes funéraires dans les tombes d'hommes (du milieu du VI<sup>e</sup> au milieu du V<sup>e</sup> s. av. J.-C.), pour y évoquer le festin dans l'au-delà.

Despina Ignatiadou s'intéresse à une production particulière, celle du verre incolore transparent traditionnellement divisée en deux groupes correspondant à l'évolution de types plus anciens : oriental et occidental. D. I. propose de caractériser le groupe occidental des ustensiles d'époque classique trouvés en Méditerranée orientale comme le « groupe ionien », car les productions sont différentes de celles du reste de l'empire achéménide. Malgré la rareté de ce genre d'objets en Macédoine, on peut les rattacher aux productions d'un atelier local de vases du « groupe ionien » (*skyphoi* sans anses ou hémisphères, calices, gobelets, mais aussi bagues, sceaux, pions et incrustations en verre). Ces vases, bien que ressemblant à des vases de banquet, étaient destinés à des cérémonies religieuses. Produits entre 350 et 320 av. J.-C. (règnes de Philippe II et d'Alexandre III), leur forme évolue, entre le troisième et le quatrième quart du IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C., vers un type de transition entre celui caractéristique du « groupe ionien » et celui du « groupe macédonien », sans que leur destination rituelle évolue. À partir du dernier quart du IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C., ils cessent d'être fabriqués en Macédoine et dans le reste de la Grèce en général. Leur production se poursuit, toutefois, en Grande Grèce (à Kanysion), où durent émigrer les verriers.

Sophie Descamps-Lequime étudie un type particulier de vaisselle métallique, celui des *oinchoés* à panse carénée, produites en Macédoine et destinées aussi bien à la consommation locale qu'à l'exportation. Cette forme – inspirée d'un modèle étrusque – parvient en Macédoine depuis Athènes. La distribution géographique de cette catégorie de vaisselle, la plus ancienne, concerne la Macédoine, la Thrace et le nord-ouest du Pont. Un changement mineur (l'attache inférieure de l'anse), que l'on observe à partir du IV<sup>e</sup> s., suit de près les prototypes athéniens et aboutit à la production la plus spectaculaire, celle qu'a révélée la tombe A de Derveni. S. D.-L. considère que ces vases ont été produits dans le même atelier que l'exceptionnel cratère à volutes de la

tombe B, daté de 370 av. J.-C. La diffusion géographique de ce type évolué – dont la Macédoine, nourrie d'influences diverses, est au cœur de la production – est très vaste : la Thrace et la Colchide vers l'est, l'Épire, l'Illyrie et l'Italie vers l'ouest.

Les quatre articles suivants concernent la problématique des échanges et sont exclusivement consacrés à la peinture macédonienne et à ses rapports artistiques avec la Grande Grèce.

Hariclia Brecoulaki nous fait voyager dans le monde de la peinture des tombes macédoniennes. Ces peintures correspondent à une synthèse aussi bien des acquis de la grande peinture grecque des IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècles que d'une tradition picturale locale, illustrée dans le décor des tombes à ciste, des sarcophages ou des stèles. Les peintures retrouvées en Macédoine montrent que les peintres macédoniens avaient assimilé les leçons et les conquêtes artistiques des époques archaïque et classique (que H. B. passe en revue), avant d'enrichir ce savoir pictural de leur propre tradition. Les goûts locaux s'observent, par exemple, dans la préférence de certaines couleurs, intégrées dans une esthétique qui relève de la *koimé* hellénistique. On ne peut que regretter que les peintures sur supports organiques (panneaux de bois) qui devaient orner temples, édifices publics ou résidences privées n'aient pas survécu. Bien que la peinture funéraire macédonienne soit en déclin au II<sup>e</sup> siècle av. J.-C., après la conquête romaine, elle survit néanmoins dans les autres royaumes hellénistiques et à Athènes, où ont dû émigrer les peintres après la chute de la monarchie macédonienne.

Angela Pontrandolfo analyse de son côté une série de peintures de Grande Grèce – qui forment un véritable corpus – en les comparant aux réalisations similaires de Macédoine. Les caractéristiques de la peinture pariétale des monuments funéraires, ornés souvent d'une frise végétale imitant une décoration en relief, laissent à penser qu'elle était l'œuvre de peintres spécialisés dans ce type de fresque, qui tiraient profit de leur expertise dans la peinture sur bois ou sur toile. A. P. souligne que le traitement pariétal des sépultures de Paestum (V<sup>e</sup> siècle) révèle un lien étroit entre les artisans qui peignaient les murs des tombes et ceux qui décoraient les temples et conclut qu'à partir du IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C., les élites italiennes (Samnites, Campaniens, Lucaniens ou Dauniens) avaient adopté des modèles de décor pariétal venus de Grèce et particulièrement de Macédoine. Ce transfert des

modèles a contribué au développement des premier et deuxième styles de la peinture de Pompéi.

Claude Pouzadoux est convaincu que les réalisations, dans le domaine de l'architecture et de la peinture en Macédoine, sont une clef pour comprendre et expliquer plusieurs innovations de la période hellénistique dans ces mêmes domaines en Apulie. Les échanges artistiques entre les deux rives de l'Adriatique sont manifestes dans la céramique italiote. On trouve aussi des preuves d'échanges comparables dans l'architecture funéraire ou domestique et les peintures des tombes de la région des Pouilles. Ainsi, les rinceaux qui entrent dans le répertoire décoratif des vases apuliens présentent un traitement illusionniste, caractéristique de la Macédoine. À l'inverse la production artistique tarentine anticipe le rendu tridimensionnel des décors végétaux et floraux de la sépulture II du tumulus A d'Aineia ou du décor floral et végétal qui encadre l'épiphanie d'Hadès et de Perséphone de la tombe d'Eurydice, à Aigai. Cela explique que l'on puisse parler d'une « manière tarentine » à Aigai. Même si l'existence de rapports artistiques avec l'Italie est mieux attestée après l'expédition d'Alexandre, des liens à double sens existaient déjà à l'époque de Philippe II : influences macédoniennes dans les Pouilles et influences tarentines en Macédoine.

Ida Baldassarre nous rappelle l'importance des découvertes macédoniennes pour la compréhension de la peinture en Occident à la période hellénistique. Notre connaissance dans ce domaine était jusque-là tronquée par les sources littéraires, avant tout centrées sur Athènes. I. B. souligne, à juste titre, que la réception des modèles macédoniens différait selon la tradition et les aspirations de ceux qui les accueillait. Pour le démontrer, elle s'appuie sur deux exemples de décor funéraire, proches sur les plans géographique et chronologique (Campanie et Naples), mais que pourtant, comme elle le dit, « tout oppose ». Alors que les sépultures, dans le premier cas, « visaient à héroïser les défunts et à exalter la valeur des groupes hégémoniques », en revanche la tombe C de la *via* des *Cristallini* à

Naples pourrait être qualifiée de « macédonienne » par les effets picturaux utilisés. I. B. souligne enfin que le modèle sociétal en Campanie, même s'il s'agissait d'une société de « classes », n'était pas basé sur l'aristocratie (comme en Macédoine ou ailleurs en Italie), mais sur celui de la cité.

Anne-Marie Guimier-Sorbets présente les principaux éléments qui témoignent de l'influence macédonienne dans l'architecture et les arts décoratifs (mosaïques et fresques, statuettes, appliques, etc.) en Égypte et surtout à Alexandrie, à l'époque ptolémaïque. Elle souligne le rôle des rois dans l'innovation et le développement de réalisations artistiques dans plusieurs domaines. Les élites macédoniennes vivant à Alexandrie ont importé des objets de luxe, utilisés quotidiennement dans leur pays d'origine. L'installation de thermes en Haute-Égypte ainsi que l'architecture et la décoration qui lui sont associées témoignent de la diffusion de ce mode de vie « grec ». A.-M. G.-S. souligne toutefois qu'on observe fréquemment un processus de réélaboration d'éléments macédoniens importés pour les adapter à la tradition locale. Dans le contexte funéraire, c'est la continuité qui s'affirme entre la Macédoine et Alexandrie, par exemple dans l'emploi du style illusionniste pictural aussi bien sur les parois des tombes que dans la décoration des maisons de la haute société. A.-M. G.-S. conclut à juste titre que le royaume lagide, qui opéra la synthèse des influences macédoniennes, de la *koiné* artistique grecque et de la tradition pharaonique, transforma progressivement l'héritage macédonien et l'enrichit.

Les diverses études qui composent ce volume, sans prétendre à l'exhaustivité, marquent une nouvelle direction de la recherche. Il ne fait aucun doute que la qualité des contributions enrichira et alimentera le débat sur des questions que les découvertes récentes renouvellent entièrement.

Athanasios D. RIZAKIS,  
*Institut de Recherches Historiques (F.N.R.S./Athènes),*  
 48 Vassileos Constantinou Ave.,  
 GR-11635 Athènes.  
 arizak@eie.gr

COLAS-RANNOU Fabienne, *Créatures hybrides de Lycie. Images et identité en Anatolie antique (VI<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.) [Archéologie & Culture]*, Rennes, PUR, 2020, 1 vol. 22 × 27,5, 214 p., 141 fig. n/b et 8 pl. coul.

Cet ouvrage de deux cent vingt-quatre pages issu d'une thèse de doctorat est préfacé par Jacques des Courtils. Après une présentation historiographique de l'étude des images lyciennes, l'auteur annonce la méthode suivie. Les figures seront présentées selon les types comme l'« être féminin à la fleur de lotus de Kizibel », selon leur position – « face à face », « antithétique » –, en lien avec le monument ou l'objet qu'ils décorent, ou encore comme élément d'une scène narrative. La démarche a comme finalité de démontrer la variabilité de la mixité mais aussi la permanence de l'originalité de ces images à partir de la mise en lumière des éventuels emprunts, adaptations, moyens de transmissions des motifs. En outre, l'approche développée dans l'ouvrage relève également du domaine de l'iconologie, puisque l'enquête est orientée vers la signification des images dans le contexte lycien.

L'auteur commence son étude avec le corpus des sphinges. Si les analyses typologiques et compositionnelles sont bien menées, on aurait pu insister sur le détail de la patte avant levée attestée sur les monnaies lyciennes de 500-430 av. J.-C., que l'on ne retrouve pas dans la statuette étudiée. Les connexions avec le monde phénicien sont fréquentes et intéressantes. Les trônes dits d'Astarté, de même typologie et chronologiquement plus proches des œuvres lyciennes que le relief sculpté sur la cuve du sarcophage d'Ahirom, auraient constitué un meilleur parallèle. L'auteur rappelle le cas du sarcophage du Lycien découvert à Sidon. Il aurait été intéressant de préciser les raisons de cette appellation et de développer les différences iconographiques, notamment la position antithétique des sphinges. De manière logique, l'histoire du motif du griffon et son rôle de protecteur du défunt prend le relais de celle des sphinges et leur rapport de synonymie aurait pu être développé.

Le chapitre consacré aux figures féminines ailées commence par l'être féminin ailé à la fleur de lotus de Kizibel et ses nombreuses et riches comparaisons avec des images des mondes grec, assyrien, phénicien, néo-hittite et étrusque. Sous le titre « Une création locale et une combinaison complexe » les différentes interprétations sont

exposées. Quant aux femmes ailées à la couronne et au fruit d'une dalle à relief de Xanthos, elles auraient pu être comparées aux personnages féminins de la stèle de Pharsale (musée du Louvre). Puisque les femmes-oiseaux sont considérées à juste titre comme des éléments de comparaison indispensables des figures féminines ailées, on se demande pourquoi ces deux thèmes n'ont pas été traités dans un même chapitre. Les femmes-oiseaux sirènes ou harpyies occupent une place de choix tandis que les femmes-oiseaux couronnes du pilier des « Harpyies » de Xanthos sont minutieusement détaillées les unes par rapport aux autres. L'auteur mène une intéressante démonstration de filiation entre l'iconographie des sceaux ciliciens du groupe du « Joueur de lyre » avec le thème de la femme-oiseau sur une colonne d'une dalle à relief de Xanthos.

Dans un cinquième chapitre, sont rassemblés les protomés d'animaux ailés et les *gorgoneia* comme fragments ou extraits de créatures hybrides. Le motif du cheval ailé d'origine orientale, connu notamment dans le domaine de la glyptique, se diffuse à travers la légende de Bellérophon. Le chapiteau hathorique d'Amathonte de Chypre conservé au musée de Berlin et publié par Aurélie Carbillet (« Hathor et le "maître des Pégases" à Amathonte de Chypre », *Ktèma*, 2008, p. 299-308) aurait pu enrichir les comparaisons. Parfois associés à d'autres hybrides, protomés d'animaux ailés et *gorgoneia* ressortent comme des exemples de mixité avec un fort substrat anatolien dans le décor des monuments lyciens du IV<sup>e</sup> s. Leur contextualisation est abordée sous la forme du rapport d'émulation et certainement de concurrence entre les dynastes et les aristocrates des différentes zones de Lycie qui s'exprime dans la construction de tombes monumentales ou *hérôa* sur une période assez courte comprise entre 400-390 et 360 av. J.-C.

Enfin, la couleur bleue et la nudité des hommes de la tombe de Kizibel posent un certain nombre d'interrogations sur la nature de ces personnages et sur leur implication dans une scène narrative. Le rapport entre polychromie, hybridité et contexte funéraire est analysé par comparaison

avec d'autres cultures et ensembles iconographiques attestés en Étrurie, en Grèce, au Proche-Orient ancien ou encore en Égypte. Ces hommes bleus s'inscrivent dans la tradition de la peinture murale et pariétale anatolienne, d'Urartu, de Phrygie et de Lydie, rappelant aussi que certains blocs sculptés de l'architecture de ces régions étaient à l'origine polychromes, ce qui est un point non négligeable.

Dans la partie intitulée « Représentations des êtres hybrides et dynamiques des images lyciennes : mise en perspective », le lecteur trouve 5 courts paragraphes sur « les figures hybrides dans les programmes iconographique », « les emprunts, adaptations, transmissions des motifs iconographiques : nature et modalités », « la variabilité de la "mixité", permanence de l'originalité », les « images et identité lycienne » et enfin les « images et société lycienne ». À travers ces pages est notamment souligné le lien des hybrides avec la nature même des monuments au caractère souvent exceptionnel. D'un point de vue stylistique, l'impact réel mais variable de l'art grec sur la représentation des hybrides lyciens au cours des VI<sup>e</sup>, V<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles av. J.-C. est mis en lumière. Les arts du Proche-Orient sont également rappelés, plus spécialement perse, assyrien, phénicien et chypriote. Mais tous ces facteurs externes n'ôtent rien à la permanence de l'originalité lycienne vue comme l'héritage des arts anatoliens, hittites et néo-hittites. C'est le terme de « fluidité » qui est choisi pour caractériser le processus de création qui s'appuie sur des jeux multiples, stylistiques et iconographiques, et des sources de différentes origines. On regrettera toutefois que seulement deux pages soient consacrées aux liens entre images et identité lycienne alors que le sous-titre laissait attendre une exploration plus approfondie de la question.

Comme l'écrit justement Fabienne Colas-Rannou dans sa conclusion, les résultats de cette enquête ciblée sur un groupe de représentations invitent à poursuivre les recherches sur tous les thèmes et motifs iconographiques du corpus lycien, les particularités de chacun et leur articulation, pour avancer sur le chemin qui doit mener à l'écriture d'une histoire des images lyciennes. Si le choix du thème des hybrides est en soi intéressant, on aimerait effectivement connaître l'iconographie lycienne de manière plus large afin de mesurer d'éventuelles différences d'acculturation liées en

particulier au thème de l'hybridité. Le développement des interactions entre les différentes créations aurait aussi été bénéfique en comparant plus précisément les corps, les ailes, les visages, les parures, etc. dans le but de tisser davantage de liens entre les productions et les catégories techniques lyciennes. Si les monnaies, sceaux, peintures, ivoires, figurines en terre cuite d'origine diverse sont largement cités en parallèle, on aimerait connaître des œuvres locales contemporaines certes, mais aussi plus anciennes et plus récentes. Puisque c'est parce qu'ils développent une urbanisation et les techniques de travail de la pierre que l'histoire se souvient des Lyciens, pourquoi ne pas avoir consacré un paragraphe sur l'adaptation des hybrides au cadre : frontons, espaces triangulaires, pans inclinés, acrotères, etc.

Aux 137 figures en noir et blanc intégrées dans le texte correspondant au corpus mais aussi aux comparaisons, s'ajoute un « cahier iconographique » composé de 8 planches de photographies en couleur placé au milieu du livre, ce qui n'en facilite pas la consultation. Le texte est accompagné d'annexes qui se composent, d'une part d'un catalogue de 25 entrées réparties par site classés selon l'ordre alphabétique d'Apollonia à Xanthos, et d'autre part de 4 cartes. La combinaison entre le texte et le catalogue n'est pas toujours évidente puisque les types de classement sont différents. De plus, des éléments plus techniques ou architecturaux ont été intégrés dans le texte de même que des indications sur la localisation du monument alors qu'on les attendrait plus logiquement dans le catalogue. Dans les notices du catalogue, quelques lacunes peuvent être relevées, notamment la mention des matériaux. Ajoutons aussi que les dessins de G. Scharf réalisés en 1840 ainsi que les blocs non vus par l'auteur mais connus par des photos, consultés à l'Institut archéologique allemand d'Istanbul, auraient pu rejoindre le catalogue. Si les cartes sont bien utiles, les renvois à ces documents de travail et de compréhension sont rares. Dans les annexes, des tableaux synoptiques de répartition des thèmes en fonction des supports auraient permis de dessiner une géographie des hybrides en Lycie et de les appréhender d'un point de vue quantitatif. Même si la question de l'évolution chronologique des formes reste difficile étant donné les incertitudes relatives à la datation des édifices et des tombeaux lyciens, on pouvait attendre des tableaux des motifs avec leurs variantes typologiques et leurs associations.



Nous avons repéré peu d'erreur dans la bibliographie mis à part dans le nom de L. Heuzey. Nous proposons d'y ajouter quelques références récentes. Sur le thème des hybrides : P. Linant de Bellefonds, A. Rouveret (éd.), *L'homme-animal dans les arts visuels. Image et créatures hybrides dans le temps et dans l'espace*, Paris, 2017. Sur les arts néo-hittites : V. Blanchard (éd.), *Royaumes oubliés. De l'empire hittite aux Araméens*, Paris, 2019. Au sujet des peintures de Til Barsip : A. Thomas, *Les peintures*

*murales du palais de Tell Ahmar : les couleurs de l'empire assyrien*, Paris, 2019.

Hélène LE MEAUX,  
Musée du Louvre,  
département des Antiquités orientales,  
34-36 quai du Louvre,  
75058 Paris cedex 01.  
helene.le-meaux@louvre.fr

DAVOINE Charles, L'HÉRITIER Maxime, PÉRON D'HARCOURT Ambre (dir.), Sarta Tecta. *De l'entretien à la conservation des édifices, Antiquité, Moyen Âge, début de la période moderne (Bibliothèque d'archéologie méditerranéenne et africaine, 25)*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2019, 1 vol. 22 × 27, 168 p., 48 fig. n/b et coul. ds t.

Cet ouvrage, préfacé par Catherine Saliou, professeure d'histoire romaine à l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, est la publication d'une journée d'étude consacrée à l'entretien, à la restauration et à la conservation des édifices, de l'Antiquité à la période moderne. Il s'agit d'un thème relativement nouveau dans les études archéologiques et historiques portant sur le bâti mais qui est néanmoins intrinsèquement lié à celui du chantier de construction. La journée s'est tenue le 10 octobre 2014 au musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis. La publication de cette rencontre est divisée en trois parties précédées par une introduction générale signée par les organisateurs/éditeurs. Celle-ci présente la problématique qui s'articule autour de la notion d'entretien et de restauration dans l'architecture monumentale. Les auteurs précisent que la frontière entre les deux actions sur le bâti est parfois difficile à saisir, en raison de l'imprécision du vocabulaire utilisé ou bien de la complexité des reprises effectuées sur les élévations.

La première partie, « Concept, droit, vocabulaire », a essentiellement trait à la législation antique et moderne. Elle réunit trois interventions, deux sur l'Antiquité et la troisième sur la période de l'Ancien Régime. Charles Davoine, s'appuyant sur le droit français actuel qui veut que l'entretien des édifices soit confié à l'architecte des bâtiments de France, tandis que la restauration est réservée aux architectes des monuments historiques, s'interroge sur la pertinence d'une même distinction à Rome aux époques républicaine et impériale. S'appuyant sur

les commentaires des juristes romains sur le droit positif, sur les sources littéraires et la documentation épigraphique, l'auteur propose une analyse du vocabulaire employé. Plusieurs termes sont identifiés. Parmi eux, *sarta tecta*, renvoie au bon état d'un bâtiment ; la *tutela*, terme juridique destiné à la tutelle d'une personne, s'applique également à la préservation d'un édifice par un entretien courant ; la *restitutio* est l'acte juridique qui consiste à revenir à l'état antérieur. Grâce aux nombreux exemples cités, l'auteur met en évidence la répartition des tâches entre usufruitiers et héritiers, puis locataires et propriétaires, mais également la distinction un peu floue qui existe dès lors qu'il s'agit d'édifices publics. La richesse du dossier épigraphique de Délos, notamment des comptes, a depuis longtemps permis d'étudier la gestion par la cité des monuments érigés dans le sanctuaire d'Apollon ou encore le patrimoine immobilier du dieu, le vocabulaire architectural (M.-C. Hellmann), l'entretien des statues (V. Chankowski) ou encore l'organisation du travail (C. Feyel). J. Van den Broeck-Parant s'inscrit surtout dans un domaine en plein essor dans l'histoire de la construction, celui des réparations qui assurent dans la durée la conservation des édifices. Il se consacre ainsi à une étude fouillée du sens des termes employés pour l'entretien, la réfection, ou la réparation des monuments à Délos, toutes tâches pour lesquelles la documentation est moins abondante que pour les constructions. Il s'appuie pour cela sur une riche historiographie parmi laquelle se détachent les travaux de

M.-C. Hellmann et sur une connaissance approfondie des comptes des hiéropes, dont il met bien en valeur la richesse comme les limites. L'article comprend ainsi deux parties : le vocabulaire des opérations effectuées et celui des dégradations qui les rendaient nécessaires. L'étude est bien informée (prise en compte du terme νεοποιέω mentionné dans une inscription récemment publiée) : on retiendra la discussion sur ἀνοικοδομέω pour l'*oikos* des Déliens et surtout celles sur des mots au sens ambigu : οἰκοδομέω et κατασκευάζω. Robert Carvais nous entraîne directement au XVIII<sup>e</sup> siècle, en se livrant à l'analyse de coutumes, notamment celles de Reims et de Paris, ainsi que des cours d'Antoine Desgodets (1748) et de ses suivants pour définir les titulaires de l'obligation d'entretien des bâtiments. Quid en cas de pluralité de propriétaires ? Quelles sont les obligations respectives du propriétaire et du locataire, de l'usufruitier ? Sur quel critère les travaux se répartissent-ils entre eux ? On constate de ce fait que la responsabilité décennale des entrepreneurs ou des architectes existe depuis le droit romain et court sous l'Ancien Régime.

La deuxième partie consacrée à « l'entretien en pratique, aspects techniques et prévision des dégradations » comprend également trois articles qui cette fois-ci s'appuient sur des analyses spécifiques de bâti à travers des sources textuelles ou archéologiques. L'usage du tuf jaune d'origine volcanique, dans la Campanie romaine, constitue pour Hélène Dessales un exemple intéressant. Matériau local, le tuf jaune est abondamment utilisé depuis la plus haute Antiquité en raison de la proximité des gisements et de ses caractéristiques géologiques propices à la taille. Toutefois cette roche macroporeuse présente des inconvénients majeurs face aux intempéries et aux effets du gel qui se traduisent par une haute altération poussant les constructeurs, dans une volonté de prévention, à recouvrir les murs par un enduit de chaux. L'économie de la construction pousse les architectes à maîtriser les qualités techniques des pierres comme en témoignent les écrits de Théophraste et de Vitruve. Selon Raphaëlle Chossenot, conserver les bâtiments comprend, pour les périodes plus tardives, l'entretien des vitraux. Si actuellement le *Manuel de conservation, restauration et création de vitraux* distingue restauration et entretien, ce n'était pas le cas auparavant. Cependant les comptes de la fabrique montrent les nombreuses interventions qui vont du dépoussiérage des vitraux jusqu'à leur dépose pour des travaux de restauration. À partir de la documentation textuelle, l'auteure met en évidence le processus de restauration des vitraux ou

d'entretien, depuis la commande jusqu'à la mise en œuvre (échafaudage, dépose, remplois) en passant par le financement. La question de « L'entretien des couvertures médiévales » constitue le seul dossier ayant réellement trait au Moyen Âge. Sylvain Aumard, que l'on pourrait qualifier « d'archéologue des toitures », s'intéresse aux matériaux (pierre ou terre cuite) des couvertures. Les sources textuelles, abondantes à partir des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, restent toutefois inégales et indiquent que le gros du travail des couvreurs est l'entretien. De nombreux bâtiments du Moyen Âge restent aujourd'hui en élévation et les toitures soumises aux intempéries durant des siècles ont connu de nombreuses restaurations encore faiblement prises en compte dans les études archéologiques. Cette étude est d'ailleurs plus délicate car d'une part soumise aux opérations de restauration des bâtiments et d'autre part à la difficulté d'identifier les restaurations. L'auteur s'appuie sur des travaux d'architectes en chef et sur ses propres recherches. Face aux immenses toitures à traiter, il préconise la méthode de l'échantillonnage testée sur l'église Notre-Dame de Vermenton dans l'Yonne tout en montrant l'intérêt de fouiller les combles.

La troisième partie, « De la pratique à l'idéologie. Entretien et restauration d'ensembles architecturaux », nous ramène à la période antique avec le cas de Delphes et celui de la *casa dei Mosaici geometrici* à Pompéi. Les monuments de Delphes font l'objet depuis au moins le VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. de travaux d'entretien et de restaurations quasi continus en raison de catastrophes naturelles et de la grande affluence sur le site. En s'appuyant sur une documentation abondante notamment pour le IV<sup>e</sup> siècle, Amélie Perrier met en évidence une multitude de petits travaux d'entretien ou des interventions plus importantes à l'occasion des concours pythiques, avant d'aborder le cas des restaurations consécutives aux catastrophes naturelles. La richesse des textes permet d'envisager tous les types d'entretien qui ne sont guère différents de ceux que nous assumons sur nos propres monuments : balayage, reprises d'enduits, curage de fontaines, entretiens des murs, etc. Les concours pythiques entraînent tous les quatre ans des travaux d'entretien plus conséquents comme la rénovation des sols du gymnase, du stade et de l'hippodrome. Les catastrophes naturelles suscitent en revanche de véritables travaux de restauration et de consolidation (le trésor des Thébains ou le portique Ouest). Mais, ces travaux de restauration visent également à embellir un monument ou bien à conserver sa forme ancienne dans une politique de mémoire et de prestige. C'est précisément ce que

Sandra Zanella développe à partir de l'étude de la *casa dei Mosaici geometrici* à Pompéi, qui illustre « la préservation idéologique d'une maison à plan canonique » au moment de l'éruption du Vésuve. Située aux portes du forum, centre administratif et social de la ville, cette grande demeure présente une restauration qui associe deux phénomènes *a priori* contradictoires : la conservation du plan canonique ainsi que l'atteste la conservation des sols et des seuils de porte, et l'intégration dans les élévations de techniques nouvelles optimisant la solidité des structures (chaînages d'angle harpés) et l'association d'espaces nouveaux comme le péristyle. L'auteure tente de mettre en relation la persistance du plan canonique, déjà ancien, que l'on retrouve dans la ville avec le statut public de leurs propriétaires. Elle conclut sur cette volonté affichée de la part des édiles de conserver le patrimoine construit. Celui-ci participe alors au « paysage mental » de la ville romaine.

Dans leur conclusion, Charles Davoine et Maxime L'Héritier proposent une synthèse des communications en soulignant la difficulté d'interprétation dans le vocabulaire utilisé surtout pour les périodes antiques, le partage des responsabilités faisant appel à des notions juridiques, l'entretien et

les opérations visant les éventuelles dégradations du bâti. Enfin, la restauration de prestige développée à la fin de l'ouvrage est reprise à la lumière des bâtiments médiévaux mieux conservés mettant en évidence la permanence dans la restauration.

L'ensemble des contributions, dans leurs diversités, sont extrêmement stimulantes pour tout chercheur intéressé par l'étude du bâti. On constate néanmoins une certaine inégalité entre les périodes, les contributions sur les sites antiques grecs et romains étant majoritaires au regard des autres périodes, médiévale et moderne. Les analyses sont néanmoins prudentes et fouillées. Elles ouvrent incontestablement de nouvelles pistes de recherche dans le domaine de l'architecture et de la construction monumentale.

Anne BAUD,

*Maître de conférences HDR, université Lyon 2,*  
UMR 5138 – ArAr,  
*Maison de l'Orient et de la Méditerranée,*  
7 rue Raulin,  
69007 Lyon.  
*anne.baud@univ-lyon2.fr*

ÉTIENNE Roland (dir.), *Le sanctuaire d'Apollon à Délos. Tome I : Architecture, topographie, histoire (Exploration archéologique de Délos, XLIV)*, Athènes, École française d'Athènes, 2018, 1 vol. 25 × 32,5, 398 p. + 90 pl. h. t. n/b et coul.

Le quarante-quatrième volume de la collection de l'*Exploration archéologique de Délos* (désormais *EAD*) intitulé *Le sanctuaire d'Apollon à Délos* a été dirigé par R. Étienne qui a également assuré la rédaction de plusieurs de ses chapitres. Il s'agit du premier tome d'une série de deux (le deuxième sera dédié à la publication des monuments votifs du *Hiéron*). On peut saluer cette publication qui consacre les travaux d'une équipe réunie dans un programme de longue haleine, dont R. É. relate les prémices et le déroulement dans l'introduction (p. 7-8). Le résultat est un volume composé de trois parties et dix-sept chapitres (numérotés en continu) qui stimulent souvent la réflexion du lecteur autour de questions aussi nombreuses que diverses, tant architecturales qu'historiques.

R. É. entend rompre avec la tradition de la publication architecturale qui isole les édifices. Pour ce

faire, il propose de donner du sanctuaire une vue d'ensemble, d'envisager la « dynamique des espaces », et d'étudier, de manière diachronique, les rapports que les constructions entretiennent entre elles. L'examen des circulations et celui des limites du *Hiéron* et de leurs évolutions lui permet de mettre en évidence la constitution et la structuration progressive des espaces, ainsi que les modifications qu'ils ont subies au cours des âges.

Dans l'introduction (« Des fouilles et des plans ») R. É. rappelle, comme il est d'usage dans la collection de l'*EAD*, l'histoire des fouilles et des études consacrées au sanctuaire, jusqu'au programme de recherche qu'il a suscité puis dirigé, à partir de 1992 jusqu'en 2012. Ce programme n'avait pas pour unique objectif de fournir la publication que l'on tient en main, mais il visait aussi à la constitution d'une base de données organisées au sein d'un

système d'information géographique, dont L. Costa a été l'artisan. À ce titre, il en détaille longuement la fabrication et les caractères dans l'introduction (p. 8-22). Cette partie aurait pu être allégée, car les SIG sont maintenant chose bien connue des archéologues. Même à Délos, qui n'a pas été particulièrement pionnière en la matière, on en compte désormais deux : celui du sanctuaire d'Apollon, présenté dans ce livre ; et le *Web-SIG de Délos* (<https://sig-delos.efa.gr>) qui concerne l'ensemble de l'île (il constitue le prolongement d'un travail général de cartographie de Délos – l'*Atlas* – dirigé par J.-C. Moretti). On aimerait d'ailleurs mieux comprendre l'articulation du travail de L. C. et de R. É. avec celui du *Web-SIG* hébergé par l'École française d'Athènes, d'autant que le site qui accueille le SIG-sanctuaire ne paraît plus accessible (l'adresse [http://dmap.tge-adonis.fr/delos\\_sanctuaire/flash](http://dmap.tge-adonis.fr/delos_sanctuaire/flash) est donnée p. 348 n. 1). Peut-être serait-il souhaitable – si la chose était techniquement envisageable – de reverser les données collectées dans le cadre du programme consacré au sanctuaire dans la base du *Web-SIG de Délos* ?

Une première partie du livre est consacrée à une « Analyse des espaces et des bâtiments » ; elle comporte huit chapitres dont cinq écrits par R. É. lui-même. Dans le premier (« Le sanctuaire d'Apollon : extension et limites ») l'auteur développe surtout la question de la définition du *Hiéron* dans des termes assez généraux (sens du terme *hiéron* ; limites de l'asyllie). Dans le troisième chapitre (« Les périboles du sanctuaire d'Apollon ») R. É. examine les murs qui ont pu, successivement, constituer les limites du sanctuaire d'Apollon. La distinction entre tous les murs n'est pas très facile à suivre et le plan de la planche 28 représente d'un même trait les murs existants et restitués (voire reconstitués). La question de leur coexistence n'est pas toujours clairement exposée ; non plus d'ailleurs que leur rapport chronologique avec les bâtiments : on s'étonne par exemple de la construction du *Pôrinios naos* par-dessus un mur de péribole plus ancien mais qui aurait été conservé en élévation de part et d'autre du temple (pl. 75-1 et p. 48). Le lecteur aimerait disposer d'informations plus amples, notamment sur les indices de datation de ces murs (date de leur construction, date de leur destruction complète ou partielle, etc.). Le quatrième chapitre consiste en un examen des entrées du *Hiéron* (« Les Propylées et autres entrées »). On y trouve la publication détaillée, par R. É. et M. Wurch-Kozelj, des propylées du II<sup>e</sup> siècle (p. 64-76 et pl. 35-57) et de l'état

ancien du secteur (p. 76-78 et pl. 58 et 59-1 où figure essentiellement une reconstitution, vue du nord, de l'entrée à l'époque archaïque). R. É. conteste la restitution des propylées d'époque archaïque qui avait été proposée par G. Gruben en 1997. La lecture des pages portant sur les états archaïques du secteur est parfois difficile à suivre, dans la mesure où le texte est une réponse de R. É. au savant allemand. Le cinquième chapitre (« Le bouletérion [édifice Δ] », co-écrit avec J.-P. Braun) est la publication de *GD 21*, demeuré jusqu'à présent inédit. Les propositions de restitution concernent surtout la couverture de cet édifice de plan barlong qui présente, entre autres, la particularité d'être séparé en deux nefs de largeur inégales. Les auteurs suivent les hypothèses restitutives de leur prédécesseur, R. Vallois. Dans le sixième chapitre (« Le *Pôrinios naos* »), R. É. et J.-P. B. proposent – suivant là encore une hypothèse de R. Vallois – de restituer au temple en *poros* un chapiteau ionique angulaire en marbre ; ce dernier a été trouvé en 1880 près des Propylées (p. 92). G. Gruben le restituait aux propylées archaïques, sans avoir convaincu R. É. qui préfère donc restituer ce chapiteau au temple, bien que les vestiges de l'édifice s'accordent mieux avec un plan *in antis* qu'avec un plan prostyle. En tout état de cause, les auteurs – comme pour l'édifice *GD 21* – se sont contentés des relevés anciens du monument et de ses blocs d'architecture et ont surtout produit un dessin reconstitué de la façade. F. Prost suggère par ailleurs d'imputer cet édifice aux Déliens – plutôt qu'aux Athéniens comme on le propose généralement – s'appuyant notamment sur la restitution à l'édifice de ce chapiteau ionique en marbre (pour l'argumentaire, F. P., p. 186-187). Par parenthèse, il faudrait, si sa façade était en marbre, justifier la dénomination antique de ce temple qui apparaît comme « *Pôrinios naos* », ou, après son « déclassement », « *Porinos oikos* » dans les comptes et les inventaires (R. É. l'appelle quant à lui le « Temple de calcaire »). L'édifice mériterait une étude plus complète pour que la restitution proposée puisse entièrement convaincre.

Toujours dans la première partie du volume, le deuxième chapitre est dû à S. Desruelles et à C. Hasenohr (« Géomorphologie, hydrologie et littoral du sanctuaire ») ; y est reprise une partie des travaux que S. D. avait réalisés dans le cadre d'un programme consacré à l'*Eau à Délos* (programme collectif de l'ÉFA, de 1999 à 2002). Les développements consacrés à la ligne de rivage et aux aménagements portuaires se rattachent assez mal au thème

général du livre, même si la question des possibilités de mouillage offerte par Délos ou par l'île voisine de Rhénée revient à plusieurs reprises : L. C. développe des hypothèses sur cette question (introduction, p. 19-20) ; R. É. (p. 214-216) se demande si Nicias, qui conduisait une théorie pour célébrer les *Délia* de 426/5, 422/1 ou 418/7 (la date n'est pas connue avec certitude), n'a pas été contraint de débarquer à Rhénée du fait de l'impossibilité de mouiller près de Délos. Le programme d'étude des fonds marins actuellement en cours (associant l'ÉFA, l'éphorie des Antiquités sous-marines et l'EIE) a procédé à des relevés bathymétriques précis des alentours de l'île. On attendra donc de disposer des résultats de cette nouvelle étude avant de se prononcer sur la restitution du rivage et des mouillages.

Le chapitre VII (« Disposition spatiale des offrandes monumentales et circulations dans le sanctuaire ») est dû à F. Herbin qui a consacré une thèse aux monuments votifs du sanctuaire. Sa connaissance des monuments – dont le catalogue sera publié dans un deuxième tome – lui permet des remarques d'une grande précision sur les circulations et sur l'occupation progressives des espaces du *Hiéron*. L'intérêt porté aux dallages, et particulièrement la restitution du parvis de l'Autel de cornes, permet de mieux comprendre ce secteur essentiel du sanctuaire d'Apollon.

Dans un dernier chapitre, E. Le Quéré recense les constructions tardives dans le sanctuaire (« Édifices et constructions des époques impériale et protobyzantine dans le sanctuaire d'Apollon »). La plupart de ces constructions ont aujourd'hui été détruites ou subsistent de manière très incomplète. Comme pour la question des périboles, on aimerait mieux comprendre parfois ce qui permet à l'auteur de dater ou d'interpréter les murs recensés. Les plans des pl. 78, 79 et 80 qui illustrent ce chapitre n'en donnent pas toujours une claire idée ; d'autant que sont associées sur un même document des constructions de dates très éloignées et qui n'ont probablement jamais coexisté. L'étude pourtant présente l'intérêt de rassembler une documentation jusqu'à présent relativement négligée. Ces données viennent abonder le dossier de la « Délos tardive » qui a connu plusieurs développements ces dernières années, notamment grâce aux travaux de C. Hase-nohr sur les abords de l'agora des Compétaliastes.

La deuxième partie intitulée « Le développement historique » rassemble les chapitres IX à XIV et s'ordonne selon l'ordre chronologique. F. P.

consacre un premier chapitre (IX) aux « Origines du sanctuaire d'Apollon » et propose une mise au point historiographique sur les hypothèses concernant cette histoire primitive du culte apollinien. Après avoir examiné les principales questions historiques (continuité ou discontinuité avec le monde mycénien ; origine orientale d'Apollon), il suggère de reconsidérer l'histoire ancienne du culte apollinien à Délos dans le contexte cycladique en comparant notamment les situations du sanctuaire de Despotiko (Paros) et de l'Apollon de Délos (p. 171-174). Il suggère de considérer ces établissements comme des « sanctuaires de médiation » ou « de carrefour » (p. 173), qui se seraient développés au croisement des routes commerciales. Il inscrit ainsi son approche dans la continuité de celle proposée, notamment, par F. de Polignac.

Le chapitre X, également dû à F. P., examine le développement du sanctuaire d'Apollon aux VII<sup>e</sup> et VI<sup>e</sup> siècles. L'auteur dresse le bilan des enquêtes précédentes et fait le point sur plusieurs dossiers, dont la question épineuse du « premier temple d'Apollon » (p. 183-187). Il envisage ensuite la personnalité des « acteurs des aménagements cultuels » (p. 189) et revient sur l'hypothèse – qu'il paraît soutenir – de l'existence d'une amphictionie dès l'époque archaïque (p. 195-197). Il analyse enfin longuement les rapports d'Athènes avec le sanctuaire d'Apollon de Délos à l'époque archaïque (p. 197-208). L'examen de cette question doit beaucoup à l'étude de T. Brisart sur la céramique géométrique, publiée dans la troisième partie du volume.

Le chapitre XI, « Un sanctuaire atticisé : V<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles », rassemble les contributions de R. É. et de S. Huber. R. É. propose de scinder en deux la « première domination » athénienne car, après la guerre du Péloponnèse et la défaite de 404, la tutelle athénienne sur l'île se serait relâchée plus longuement qu'on ne l'avait pensé jusqu'à présent (selon lui environ 30 ans, de 404 jusqu'à 378/377 et la seconde confédération athénienne). Hormis cette précision sur la chronologie, ce chapitre contient une rapide présentation des constructions d'époque classique dans le sanctuaire (p. 212-214) et une étude de la théorie conduite par Nicias, connue par un texte de Plutarque (*Vie de Nicias*, 4, 5-7). R. É. accompagne le cortège de Nicias, depuis son débarquement jusqu'à son arrivée dans le *Hiéron*. Puis S. H. analyse l'organisation des hécatombes. L'idée de suivre le chemin de Nicias et de présenter les rites accomplis dans le sanctuaire d'Apollon à l'occasion de cette grande panégyrie est séduisante, mais il n'est pas possible de se tenir à cette fiction bien



longtemps, tant la documentation est lacunaire pour le <sup>v</sup><sup>e</sup> siècle, notamment si l'on cherche à restituer les espaces où s'organisait la cérémonie. Rapidement, R. É. et S. H. sortent de ce cadre et s'attachent de manière plus générale aux aménagements hellénistiques. R. É. évoque l'aménagement du *dromos*, qui n'est pas de l'époque classique puisque les deux portiques qui bordent cette voie – le portique Sud et le portique de Philippe – ont été construits au <sup>iii</sup><sup>e</sup> siècle ; et S. H. ne limite nullement ses développements aux *Délia* de l'époque classique. Son enquête sur le déroulement des sacrifices tire un grand profit des restitutions que F. H. a pu proposer pour les environs de l'Autel de cornes à l'époque hellénistique dans le chapitre VII et dans le tome 2 à paraître. Toutes ces réflexions sur le parcours des processions et sur l'organisation de la mise à mort des bovins sacrifiés sont stimulantes, même si les questions ne peuvent pas toujours trouver de réponses assurées.

Les chapitres XII et XIII sont tous deux assez courts : R. É. y dresse le bilan des consécration dans le sanctuaire du temps de l'Indépendance (« L'Indépendance et la monarchisation du sanctuaire d'Apollon [314 à 168/7 av. J.-C.] ») puis sous la seconde domination athénienne (« Le retour des Athéniens : le sanctuaire du <sup>ii</sup><sup>e</sup> siècle à 88 av. J.-C. »). Le dernier chapitre de cette partie historique s'intitule « Un paysage sacré en mutation, du <sup>i</sup><sup>er</sup> siècle av. J.-C. à la fin de l'époque impériale ». E. L. Q. procède à l'examen de la vie du sanctuaire après les deux « catastrophes » de 88 et de 69. Elle appuie certaines de ses démonstrations sur l'examen des murs « tardifs » (présentés au chapitre VIII), et s'attache également à l'étude des consécration d'époque impériale dans le sanctuaire. Elle revient notamment sur des questions historiques qui ont suscité le débat ces dernières années : par exemple sur l'existence d'un culte impérial à Délos que la documentation disponible lui paraît insuffisante à démontrer (p. 258-260).

La troisième et dernière partie, intitulée « Appendices », regroupe deux études qui auraient pu figurer dans la première : dans le chapitre XV (« Les monuments du *Hiéron* »), R. É. procède au jeu traditionnel à Délos – tout particulièrement s'agissant des constructions du sanctuaire d'Apollon – qui consiste à chercher à identifier les édifices anonymes dont on conserve les ruines en les confrontant aux textes d'époques diverses. Cet exercice, auquel se sont livrés de nombreux archéologues avant lui, permet à R. É. de revenir sur certaines propositions et de donner son avis sur diverses hypothèses. Les identifications qu'il propose ne sont malheureusement pas souvent

étayées des données qui permettraient de le suivre : il revient, contre V. Chankowski qui proposait d'y voir une consécration athénienne de la fin du <sup>iv</sup><sup>e</sup> siècle, à l'attribution traditionnelle du Néôrion à Démétrios Poliorcète, mais reconnaît lui-même qu'une étude du monument (encore inédit à ce jour) serait indispensable pour en être assuré. Il penche en faveur de l'identification de l'Hiéropoion dans le « Monument aux hexagones » (GD 44), bien que l'édifice soit archaïque et que le titre « hiéropé » n'apparaisse pas dans notre documentation avant l'époque de l'Indépendance. Il remet parfois en question des restitutions architecturales : il doute par exemple que le Monument à abside ait pu constituer une plate-forme surélevée sur laquelle aurait été disposé l'Autel de cornes d'Apollon, comme le proposaient P. Bruneau et P. Fraisse (*Le Monument à abside et la question de l'Autel de cornes* [EAD, 40], 2002). Il y voit plutôt une enceinte à l'intérieur de laquelle était placée la relique apollinienne, mais sans reprendre dans le détail l'examen des vestiges, ce qui vaudrait la peine.

Le court chapitre XVI de L. Chevalier (« Puits et canalisations »), lui aussi issu du programme d'étude de l'*Eau à Délos*, aurait eu sa place dans la première partie du livre.

Le chapitre XVII (« Retour sur la céramique géométrique du *Hiéron* »), où T. Brisart, grâce à l'examen de la céramique, ouvre des pistes déterminantes pour l'écriture de l'histoire des périodes hautes du *Hiéron*, aurait mérité mieux qu'un appendice ! L'étude de T. B. a nécessité une véritable « fouille » dans les tiroirs du musée de Délos pour y retrouver les tessons ou les vases d'époque géométrique mentionnés dans les carnets de fouilles, les rapports ou les publications. Le résultat impressionne par sa rentabilité. Il lui permet notamment de traiter, avec des indices précis et une grande prudence dans leur maniement, des questions historiques majeures qui retiennent l'attention des spécialistes de la Délos archaïque : la continuité avec l'époque mycénienne (p. 328-330) ; la nature de l'occupation de la plaine de Délos durant l'époque géométrique et le développement des activités religieuses dans le secteur du *Hiéron* (p. 330-337) ; la fréquentation de l'île et du sanctuaire d'Apollon durant le premier âge de Fer (p. 337-344). La présence athénienne en particulier y est attestée par plusieurs indices concordants, dès le <sup>viii</sup><sup>e</sup> siècle, même s'ils doivent être prudemment utilisés puisque le matériel attique peut avoir été acheminé à Délos autrement que par des pèlerins athéniens (p. 338). En tout état de cause, l'étude de

T. B. manifeste qu'il y a encore beaucoup à dire sur l'histoire des périodes anciennes, à condition qu'on prenne le temps de considérer systématiquement et précisément les données matérielles.

En conclusion, R. É. et L. C. défendent les reconstitutions perspectives proposées dans les planches (et sur la couverture) du volume (« À propos des images 3D »).

Suit, après les indices et la bibliographie, une série de planches, organisée dans l'ordre des chapitres. Un volume à part aurait été sans doute préférable pour faciliter le maniement du livre. Certains plans publiés, tout particulièrement le « plan Maar » assemblé (pl. 13), unique relevé pierre à pierre de l'ensemble des constructions du sanctuaire, sont trop petits pour être facilement lisibles. L'illustration du volume appelle quelques commentaires. Dès l'introduction, puis dans le corps du volume (par exemple, p. 82, n. 3 à propos du monument *GD 21*) et à nouveau dans la conclusion, R. É. expose les principes qui ont commandé la production de documents graphiques concernant le sanctuaire, à l'occasion du programme conduit entre 1992 et 2012. La constitution d'une base de données l'a emporté sur le relevé des ruines. Le modèle numérique que permet le SIG est évolutif, tandis que l'image imprimée – les plans et les cartes fournis – est susceptible de devenir obsolète (p. 347) : « c'est pourquoi, écrivent R. É. et L. C. en conclusion, nous n'avons pas donné un nouveau plan du sanctuaire, les plans historiques ou celui des petits monuments en tenant lieu. » Le choix a donc été fait de recalculer les relevés existants en sorte de les replacer dans un même système topographique ; puis de les vectoriser pour les intégrer dans le SIG (cf. L. C., p. 8-10).

Quoi qu'il en soit des avantages et intérêts d'un SIG, je ne vois pas que la constitution d'une base de données dispense de procéder à un relevé des vestiges dont l'objectif est aussi de documenter un état de la ruine. Choisir d'exploiter des plans anciens ne va pas sans susciter des difficultés – dont se sont d'ailleurs avisés R. É. et L. C. – dont l'une, la principale peut-être, est l'évaluation de leur fiabilité. Par exemple, le plan jugé le plus exploitable par les auteurs est le « plan Maar », un plan général des ruines du sanctuaire, réalisé au 1/100<sup>e</sup>, qui a été dressé au fur et à mesure de leur mise au jour lors de la Grande Fouille, par A. Maar et G. Poulsen (p. 12 ; toutefois, pour une présentation plus précise de ce document et de son histoire, on se référera à J.-C. Moretti, *EAD*, 43, p. 15). Ce plan aussi remarquable soit-il présente des lacunes ; et comme tout document graphique, il procède d'un tri, d'une

sélection des vestiges retenus comme pertinents, au regard d'un projet spécifique : ainsi, les murs anciens ou jugés tels sont figurés en pointillés. Les murs jugés récents n'y sont pas représentés... En somme, il est loin d'être complet. En tout état de cause, les planches 63-1 (*GD 21*) et 65-1 (Temple en *poros*) montrent aussi que le « plan Maar » est insuffisant pour une étude détaillée de ces édifices (sans compter que les images sont floues, probablement du fait d'une vectorisation trop peu soignée).

L'un des avantages de disposer des bases de données géographiquement référencées permet de « s'orienter vers le monde de la 3D » (l'expression se trouve p. 20). Les images dites en trois dimensions (« 3D ») sont des projections perspectives qui auraient pu être réalisées avec des moyens graphiques traditionnels ; mais le modèle numérique comme le rappellent R. É. et L. C. (p. 347) permet de produire facilement et rapidement de nombreuses images, de varier les points de vue, tout en « manipulant de nombreux objets », en l'occurrence les bases et les statues que les auteurs ont pris la peine de replacer dans le sanctuaire. Sont ainsi publiées dix-huit vues reconstituées du *Hiéron* : à différentes époques (pl. 84) ; vues aériennes de l'ensemble (pl. 85 et 87) et diverses vues « à hauteur d'homme » (pl. 22 depuis la mer ; pl. 86, 88, 89 et 90). Ces images reconstituées impliquent de combler les vides documentaires en recourant à des solutions probables, mais non scientifiquement démontrables (p. 348). Là n'est pas à mon sens le problème de ces images, car les incertitudes sont le lot de toutes les reconstitutions, quels que soient les moyens employés pour les produire (pour une réflexion sur la question, P. Bruneau et P. Fraisse, *EAD*, 40, où l'épilogue est aussi une « Défense et illustration de la reconstitution »). La critique que l'on pourrait leur adresser n'est donc pas tant celle de la fiabilité des reconstitutions proposées, même si tel ou tel point pourrait être discuté (comme ils le reconnaissent, p. 349). En revanche, on pourrait contester les choix « artistiques » : les couleurs, les revêtements des édifices, les trames utilisées pour les sols, les effets de lumière (ou plutôt leur absence), tout cela a pour effet de produire des images froides, peu habitées et, disons-le, peu séduisantes de l'île. La comparaison de la pl. 22, entre le dessin de Nénot et la reconstitution numérique, montre assez l'intérêt du savoir-faire du dessinateur et du coloriste dans ces travaux d'illustration !

Je voudrais conclure ce compte rendu par une dernière réflexion d'ordre général. À la lecture des différents chapitres, on ne peut qu'être frappé de la

place très discrète qu'y tiennent les questions religieuses, au point qu'on oublie parfois que les auteurs publient un sanctuaire. Les chapitres historiques qui envisagent le développement chronologique du *Hiéron* le considèrent presque exclusivement sous l'angle de son exploitation par les politiques ou les puissants ; le sanctuaire d'Apollon n'est conçu que comme l'espace de la compétition sociale ou politique (l'étude de la « stratégie », tout particulièrement de celle de l'« occupation de l'espace », occupe une place prépondérante dans le livre) ; le sanctuaire est le théâtre des ambitions des puissants du moment, jamais le lieu d'expression d'une dévotion. Seul le développement que S. H. consacre aux hécatombes manifeste que le *Hiéron* n'était pas seulement « géré », « administré », politiquement régenté ou occupé, mais aussi culturellement parcouru. Les questions religieuses demeurent les grandes absentes de ce livre et le fait religieux semble un impensé (on oserait presque dire un tabou !). La fondation même du sanctuaire – son origine – est mise au compte d'un développement commercial : le *Hiéron* « carrefour » ou espace de médiation n'est que la conséquence de l'existence de routes commerciales ou d'échanges en tous genres. Pourtant l'approche des questions culturelles

ou religieuses serait payante aussi pour rendre compte de la constitution des espaces et de leur structuration ; peut-être permettrait-elle aussi de se sortir de quelques apories comme, par exemple, la recherche désespérée du « premier temple » d'Apollon, dans un sanctuaire dont le cœur est une relique du dieu lui-même.

On l'aura compris à la longueur de cette recension, le livre dirigé par R. É. est riche, dense, et souvent stimulant. J'ai soulevé ici quelques points que j'aurais aimé voir développés ou dont la présentation ne m'a pas entièrement convaincu. Le choix de donner une vision générale du sanctuaire d'Apollon ne permettait de toute évidence pas d'entrer dans tous les détails, et puisque de très nombreux sujets sont abordés dans ce livre (qui rouvre aussi de vieux débats), il devrait inévitablement susciter la discussion.

Hélène BRUN-KYRIAKIDIS,  
Sorbonne Université – UMR 8167  
Orient et Méditerranée,  
Institut d'Art et d'Archéologie,  
3 rue Michelet,  
75006 Paris.

helene.brun-kyriakidis@sorbonne-universite.fr

GALBOIS Estelle, *Images du pouvoir et pouvoir de l'image. Les « médaillons-portraits » miniatures des Lagides (Scripta Antiqua, 113)*, Bordeaux, Ausonius éditions, 2018, 17 × 24, 287 p., 82 fig. n/b et coul.

Dès son titre en palindrome, l'ouvrage d'E. Galbois s'insère dans le flux d'études qui depuis P. Zanker (1987) a donné, en diverses langues et sur plusieurs secteurs du monde antique, une série fournie d'analyses des rapports entre la propagande politique des gouvernants et ses traductions dans la sphère des représentations figurées. Il présente une version réduite au domaine lagide de sa thèse de doctorat dirigée par F. Queyrel et F. H. Mutschler (université technique de Dresde) sur les portraits miniatures de l'époque hellénistique au début de l'Empire. Ces 178 têtes ou bustes des souverains Ptolémées inscrits dans un médaillon de support sont réalisés soit en matériaux précieux destinés aux hautes classes, soit en céramique, verre ou os pour une clientèle populaire. Leur iconographie comme leurs contextes d'emploi et de diffusion évoquent les « collectors » publicitaires contemporains.

Le développement analytique débute par une introduction approfondie sur la définition du portrait royal, l'origine du portrait miniature dans le goût des arts de cour hellénistiques à travers les *emblemata* des pièces de vaisselle, les portraits glyptiques, les sceaux et les crétules. La difficulté d'une telle étude est due à la dispersion de ces petits objets dans les collections publiques et privées du monde entier et au manque de données sur leur contexte de découverte, mais aussi d'utilisation en dehors du domaine funéraire.

Une première partie (p. 31-56) étudie la typologie des représentations, en particulier par comparaison avec les images monétaires puisque la plupart de ces portraits en miniature sont pris dans un cadre circulaire et figurés de profil, induisant ainsi une distanciation hiérarchique par rapport au spectateur. Leur

fonction dans le contexte des échanges officiels, mais aussi dans le cadre privé, domestique et funéraire, parfois même votif, est présentée également en lien avec la fascination des Romains de la fin de la République et de l'Empire naissant pour Alexandre le Grand et ses successeurs, particulièrement les Ptolémées d'Égypte, dont le culte ou le souvenir était diffusé le long des itinéraires maritimes jusqu'en mer Noire. Les cas des œnochoés des reines (p. 85), des moulages de Mit Rahineh et de Begram, du moule d'Aï Khanoum révèlent l'engouement de l'ensemble du monde méditerranéen pour ces témoins popularisés du luxe des cours hellénistiques. La fin du chapitre traite de la période de vogue de ces catégories d'objets, répandus même dans les classes moyennes et le contexte de cultes privés, et dont la période de diffusion peut en quelques cas être datée.

Le chapitre suivant sur l'identification des souverains (p. 97-147) aborde d'abord la question de la captation sur les micro-portraits des traits physiologiques des souverains, reconstruits grâce à des conventions iconographiques reflétant l'idéologie monarchique, auxquelles s'ajoutent les attributs royaux et souvent divins, tant grecs qu'égyptiens pour les Lagides. Le recours aux témoignages textuels restant limité, l'a. reprend à juste titre p. 10 *sq.* les trois démarches esthétiques définies dans la *Poétique* d'Aristote (2.1448a) pour le portrait : l'omission des laideurs qui caractérise l'idéalisation classicisante, l'accentuation des traits saillants individuels qui tend à la caricature, ou la stricte reproduction de la réalité. Les irrégularités physiologiques, l'âge et l'adiposité des souverains lagides, manifestation de la *tryphé*, s'équilibrent avec un souci de bienséance et la nécessité d'exprimer l'énergie et le charisme royal ; au fil du temps les portraits tendent à rajeunir les visages incarnant la Bonne Fortune du royaume. L'a. aborde p. 107 l'expression d'une continuité dynastique à travers les traits des Lagides, qui contribue d'ailleurs, comme dans l'étude des portraits plastiques, aux difficultés d'identification, en particulier entre Ptolémée II et son fils.

La mise en scène du *basileus* par ce que K. Trehuedic définissait justement comme les « signes de reconnaissance de la royauté » est ensuite développée (p. 107-147) à travers le costume et la parure des souverains : les éléments macédoniens, chlamyde, bandeau de tête plat (diadème) ou tubulaire (*strophion*), *kausia* (*pakol* afghan), et ceux du costume traditionnel des pharaons expriment la double appartenance du pouvoir royal lagide. On constate à quel point la *basilissa* est omniprésente sur ces micro-portraits comme sur le monnayage,

nettement plus que les reines des autres royaumes hellénistiques, et de manière plus diversifiée. Enfin le nombre et la diversité des attributs liés à des divinités des deux panthéons permettent une analyse précise et pertinente du phénomène de l'hybridation des images royales, qui est au cœur de l'étude et en fait la spécificité principale.

La synthèse finale met en valeur, à la mode des thèses germaniques, les points principaux de la démonstration. Elle insiste sur la qualité technique de ces micro-portraits, donnant en effet sur les photographies agrandies du catalogue une impression de « monumentalité », voire de majesté, surtout pour les images sur pierres dures et métal. Il faut insister sur le fait que la diffusion de ces portraits ne révèle pas une opération de propagande commanditée ou contrôlée par le pouvoir central lagide : hors de sa zone d'influence, elle dépend des liens entre les cités grecques et les souverains, dont l'évergétisme était la source de la popularité. Cadeaux précieux à des affiliés d'importance ou modeste témoignage de fidélité des sujets, ces images protéiformes légitiment le souverain comme chef victorieux et garant de l'abondance du pays et de sa stabilité, manifestée par les liens conjugaux et filiaux et le rôle des reines au sein de la dynastie. L'assimilation des souverains à diverses divinités dont ils incarnent les qualités et les fonctions semble se faire davantage en faveur des dieux grecs pour les rois – un seul cas de corne d'Ammon sur une crétule au profil de Sôter – alors que les reines portent fréquemment les coiffures d'Isis. Au fil du temps, la fusion avec la culture égyptienne semble plus prégnante, tandis que décline l'influence lagide en Méditerranée. L'a. regrette cependant (p. 159) de n'avoir pu établir une chronologie précise de ces portraits miniatures.

Il est certes possible à partir des tendances aristotéliennes (p. 17 et 100) de définir une intentionnalité du portrait, résultat du choix ou du dosage entre l'idéalisation du classicisme grec (« les hommes comme ils devraient être »), la sur-représentation de type pergaménien marquée par l'irrégularité des détails physiologiques individuels et le pathos induit par une accentuation de l'expression et des volumes, enfin le vérisme sec du portrait de type républicain romain. En revanche, le concept de la « dualité du corps du roi » en tant qu'homme et en tant qu'incarnation du royaume ou de sa gouvernance selon E. Kantorowicz (p. 19-20) ne me semble pas indispensable pour expliquer le caractère de « construction programmatique » du portrait royal hellénistique. Il paraîtrait plus pertinent de valoriser



le parallèle entre l'essor de ces images miniatures et celui des profils monétaires des successeurs d'Alexandre qui remplacent progressivement les divinités, les héros tutélaires ou les symboles/totems sur les monnaies qui sont, comme eux, des véhicules de circulation privilégiés de l'image royale, souvent frappés dans la capitale et, partant, susceptibles d'être reproduits sur d'autres objets.

Le catalogue de 138 documents est rigoureusement présenté et classé suivant des critères iconographiques, mais souffre un peu du manque de photographies de 52 des pièces. En le lisant, on comprend pourquoi l'a. a centré son intérêt sur la question de la représentativité du roi (son « corps » officiel) plutôt que sur son identité physiologique, en constatant les divergences des chercheurs successifs sur l'identification individuelle de beaucoup des portraits lagides : seules certaines « gueules » caractéristiques qu'on comparerait volontiers aux personnages de la comédie grecque, comme l'image de Ptolémée I<sup>er</sup> incarnant le « soudard hâbleur » coiffé parfois de la *kausia*, ou les profils aigus confinant à la caricature de Ptolémée VI (A 27, M 4, M 13, G 1) sont d'identification univoque, tandis que celle des Ptolémées tardifs reste flottante, par exemple dans le cas du roi aux joues démesurées et au nez cassé et plongeant des n<sup>os</sup> A 13, A 29, A 33, G 8, V 3, peut-être Ptolémée X (R. R. R. Smith, *Hellenistic Royal Portraits*, Oxford 1988, pl. 75, n<sup>o</sup> 19) dont on n'a pas reconnu à ce jour de portrait plastique. Les doutes de l'a. sur l'identification de l'intaille G 19 (p. 196) à Ptolémée Sôter semblent justifiés : il s'agirait plutôt d'une tête d'Heraklès imitant les proportions amples et charnues et les bouclettes serrées de l'Héraclès Lansdowne de Scopas. Le n<sup>o</sup> G 9 p. 189 provient de la collection d'Hüsein Kocabaş.

Peut-être aurait-il fallu expliciter certaines ambiguïtés du vocabulaire décrivant les éléments du costume royal : le mot diadème peut désigner de nos jours la couronne métallique en croissant des déesses et des reines hellénistiques (du grec *stephané* p. 197, G 21), comme la coiffure des dynastes, qui englobe elle-même tantôt le bandeau royal plat tissé et noué sur la nuque, tantôt une couronne tubulaire, le *strophion*, du verbe *strephein* (entourer, enrouler, entortiller), cordon torsadé de tissu ou passementerie parfois enroulé d'un ruban, mais qui peut être aussi métallique, comme la couronne

d'argent doré de la tombe de Philippe à Vergina. La *kausia* (*pakol afghan*) ne saurait être décrite comme « triangulaire », puisque sa calotte circulaire comme celle d'un béret basque est simplement soulevée en tronc de cône par le crâne qu'elle couvre. Le *grènetis* est un rang ornemental de perles : p. 206, les trois perles en triangle de la boucle d'oreille d'Arsinoé III (M 6, fig. 60) ne peuvent justifier cette dénomination. Son foulard couvrant le crâne et enserrant le catogan sur la nuque se superpose à une *mitra* frontale : il présente au-dessus de l'oreille un ornement en demi-cercle pointillé, figurant peut-être une aile, qui demandait réflexion. La coiffure de la Cléopâtre G 32, fig. 57, p. 203, combine les boucles libyques avec deux rangs superposés de bouclettes frontales rappelant la coiffure des princesses hécatomnides du mausolée d'Halicarnasse. Enfin le mot lemnisque est masculin (p. 198, § 1, l. 4) et le nom des Charites (p. 92, l. 6) ne prend pas d'accent.

La bibliographie de 25 pages dépasse largement le domaine de l'iconographie lagide en miniature pour rassembler une documentation étendue sur le double domaine des arts décoratifs hellénistiques et sur la sociologie de la royauté hellénistique : toutefois, certaines études sur les parures d'orfèvrerie de M. Haake (« Diadem und Basileus », 2012), Tsigarida (« Fourth century male diadems of Macedonia », *RA*, 2002), H. Hoffman et P. Davidson ainsi que les travaux de H. Hauben sur le culte des souverains lagides en Égypte n'ont pas retenu l'attention de l'a. Une interversion informatique s'est produite p. 242 entre la référence d'un article d'A. Chaniotis et celles des contributions d'A. S. Chankowski sur le sujet.

L'aisance et l'ouverture d'esprit de l'a. se manifestent par quelques recours latéraux à l'histoire de l'art plus récente, en particulier sur l'historique des portraits miniature au XIX<sup>e</sup> s. (p. 20, 22, 26). L'ensemble de ce sujet complexe a été traité avec beaucoup de clarté et de compétence et une nécessaire prudence dont il faut la féliciter.

Nathalie DE CHAISEMARTIN,  
UMR 8167, Orient et Méditerranée,  
Sorbonne Université,  
28 rue Serpente  
75006 Paris.  
[nathalie.de-chaisemartin@orange.fr](mailto:nathalie.de-chaisemartin@orange.fr)



GUTIÉRREZ GARCIA-MORENO Anna, ROUILLARD Pierre (éd.). *Lapidum natura restat. Canteras antiguas de la península ibérica en su contexto (cronología, técnicas y organización de la explotación). Carrières antiques de la péninsule ibérique dans leur contexte (chronologie, techniques et organisation de l'exploitation)* [Documenta, 31 ; Collection de la Casa de Velázquez, 170], Tarragone-Madrid, Institut Català d'Arqueologia Clàssica-Casa de Velázquez, 2018, 1 vol. 21 × 29,7, 197 p., fig. coul. et n/b.

L'ouvrage rassemble les actes d'un colloque tenu les 8 et 9 février 2016 à la Casa de Velázquez (Madrid) avec pour titre « *Canteras antiguas de la península ibérica / Carrières antiques de la péninsule ibérique* ». Ils sont édités par Anna Gutiérrez Garcia-Moreno et Pierre Rouillard, en deux langues : il y a ainsi huit contributions en espagnol et six en français. Elles déclinent le thème des carrières de pierre selon trois axes principaux : le premier concerne l'approche territoriale (méthodes d'analyse spatiale), le second regroupe plusieurs cas d'étude et le troisième s'occupe de la destination du matériau extrait.

La préface est de J.-C. Bessac, dont l'apport de longue date à l'étude des carrières et de la taille de la pierre est reconnu bien au-delà des frontières de la France et de l'Espagne. Ses investigations fondatrices dans la région nîmoise sont d'ailleurs l'objet de sa contribution, qui se veut une synthèse rapide des méthodes spécifiquement conçues alors pour ce type de travaux archéologiques et appliquées ensuite sur de nombreux autres sites.

La première partie est l'occasion d'aborder différents territoires où l'extraction de la pierre a été pratiquée de manière intensive sur de longues périodes, depuis les calcarénites de la région d'Elche (province d'Alicante, Espagne) aux marbres de l'île de Thasos (Grèce) en passant par les faciès très diversifiés de la région de Murcie (Espagne). Cette démarche élargie au territoire permet ainsi d'observer, pour les carrières du massif du *Tabayà* au nord d'Elche, des dynamiques temporelles très variées associant de petites exploitations limitées chacune dans le temps mais réparties au sein d'une très longue période. Autour de Carthago Nova, dans le sud de la région de Murcie, l'intérêt de l'approche multi-scalaire vient surtout de la diversité des types de roches présents : cela permet ainsi de comparer les méthodes d'extraction en fonction du faciès et de l'utilisation finale. Enfin, la situation exceptionnelle de Thasos permet de voir comment une ressource homogène, le marbre, a été exploitée tout au long de l'Antiquité et comment cette exploitation

pouvait être intégrée de façon plus large à l'ensemble des activités locales.

Dans la seconde partie sont présentées des études portant plus spécifiquement sur une carrière ou sur un ensemble cohérent de carrières. Elle débute par une analyse de la préminente carrière d'*El Mèdol* (commune de Tarragone) qui ressort effectivement du paysage de l'ancienne Tarraco, tant par ses caractéristiques propres que par son importance dans la construction de la cité romaine. Elle se poursuit par une présentation des carrières de la vallée de *Caravaca* (région de Murcie), notamment celles de l'*Ermita de La Encarnación* dont l'intérêt scientifique est double : elles sont parmi les premières à avoir été étudiées en tant que telles en Espagne et elles ont été exploitées de manière exclusive pour la construction des deux temples romains situés à proximité. Le cas des carrières de la *Loma de los Castillejos* (province de Séville) est ensuite abordé, notamment à travers la question des techniques d'extraction et de dégrossissage des blocs, afin de compléter une documentation technique lacunaire sur l'ensemble pourtant bien référencé d'*Almadén de la Plata*. Suivent pour clore cette partie deux contributions qui font la part belle aux approches pluridisciplinaires. La première, sur les carrières de La Couronne à Martigues (Bouches-du-Rhône), où les procédés d'imagerie modernes (orthophotographies, prises de vue aérienne, scans 3D) ont permis d'obtenir une documentation précise et exploitable en des temps relativement courts, chose très appréciable en archéologie. La deuxième, sur les carrières de Nucourt (Val d'Oise), montre comment une étude détaillée des traces d'outils basée sur des expérimentations et des relevés graphiques, peut conduire à restituer la chronologie et l'organisation des travaux d'extraction.

Enfin, la question de l'utilisation de la pierre est abordée en troisième partie. On s'intéresse ainsi d'abord à l'origine géologique des matériaux utilisés dans plusieurs sculptures significatives de la culture ibérique antique : l'idée est de compléter les

approches habituelles, stylistiques et iconographiques, afin de mieux caractériser l'art et les techniques des sociétés ibériques. L'article suivant se concentre sur les matériaux utilisés dans les différentes phases de construction du théâtre d'*Augusta Emerita*, l'antique Mérida, en se basant sur une enquête préalable dans les carrières de granit environnantes. Dans la troisième contribution, les auteurs montrent comment une formation géologique locale, la Folgueroles, située dans la partie orientale de la plaine de l'Èbre, a été intensément exploitée de l'époque ibérique à l'époque romaine et progressivement utilisée dans tout le nord-est de la Catalogne. Suit une étude du fortin de *Can Blai*, construit à la fin de l'Antiquité sur l'île de Formentera à partir de gisements locaux de *marès*, une pierre typique des Baléares, que l'enquête a pu en partie localiser grâce à des analyses archéométriques et des reconnaissances sur le terrain. Cette troisième partie se conclut sur les résultats d'une enquête de grande ampleur, toujours en cours, qui porte sur des carrières de la commune d'Espejón (Castille-et-León) et qui vise à retracer leur longue utilisation de l'époque romaine à l'époque des Bourbons : l'apport des sources modernes se révèle ici un complément indispensable aux études de terrain, sur lequel les traces d'exploitation les plus anciennes ont bien souvent été obliérées par les plus récentes.

De ce recueil dédié à l'étude des carrières de pierre, on appréciera particulièrement la diversité : celle des sites, des matériaux et des types d'édifices ainsi que celle des méthodes d'études abordées. Pour ces dernières, on voit notamment comment les outils modernes, loin d'être de simples gadgets, permettent de compléter les méthodes plus traditionnelles, voire de révéler des informations autrement difficilement accessibles. Ainsi, les nécessaires prospections documentaires et prospections de terrain, doublées de fouilles lorsque cela est possible, l'analyse des traces d'outils et les études de bâti gagnent désormais à être enrichies de prises de vues aériennes, d'analyses pétrographiques, de mises en contexte géographique (SIG), d'orthophotographies et de scans 3D. Ce qui montre également cet

ouvrage, au travers de ses nombreuses contributions, c'est à la fois l'uniformité des stratégies mises en œuvre par les anciens constructeurs pour l'extraction du matériau mais également certaines spécificités dues aux conditions d'exploitation ou à la destination du matériau : on pense notamment au cas des sculpteurs ibériques ou aux carrières médiévales de Nucourt.

On pourra néanmoins regretter quelques petites coquilles éditoriales, souvent dues à la gestion compliquée de l'accentuation propre à chaque langue, et autres maladroites de traduction. On pourra également relever une certaine hétérogénéité des contributions qui, quoique instructives et éclairantes dans le cadre d'un ouvrage de synthèse, n'ont pas toujours le même apport, notamment documentaire. Enfin, le thème général tel qu'annoncé dans le titre peut induire le lecteur en erreur (« carrières antiques de la péninsule ibérique ») puisque plusieurs contributions se basent sur des contextes parfois très éloignés de la péninsule ibérique : Sud et Nord de la France, Nord-Est de la mer Égée, voire îles Baléares. Tout cela ne doit évidemment pas ternir l'excellente impression d'ensemble, d'autant que ces quelques remarques dépendent pour la plupart certainement de contraintes éditoriales.

En guise de conclusion, on doit donc souligner à quel point un ouvrage comme celui-ci nous apparaît important aujourd'hui, justement en raison de « la rareté des données techniques précises sur les anciennes carrières » comme le souligne J.-C. Bessac dans sa préface (p. 20). Car si, comme il le dit ensuite, « le sujet des carrières est loin d'être épuisé », alors les recherches présentées ici montrent effectivement toute la richesse et tout le potentiel de ce domaine d'études qu'est la pierre dans les sociétés anciennes.

Frédéric MÈGE,  
*Institut für Klassische Archäologie*  
*Freie Universität Berlin,*  
*Fabeckstr. 23-25,*  
*D-14195 Berlin.*  
*frederic.mege@fu-berlin.de*

NENNA Marie-Dominique, HUBER Sandrine, VAN ANDRINGA William (éd.), *Constituer la tombe, honorer les défunts en Méditerranée antique (Études alexandrines, 46)*, Alexandrie, Centre d'études alexandrines, 2018, 1 vol. 21 × 30, 586 p., 413 fig. coul. et n/b ds t.

Cet ouvrage rassemble dix-huit contributions présentées lors d'une rencontre scientifique organisée à Alexandrie en collaboration avec le Centre d'études alexandrines (USR 3134, CNRS) du 30 octobre au 1<sup>er</sup> novembre 2014. *Constituer la tombe, honorer les défunts en Méditerranée antique* correspond à un volet du programme de recherche « Des espaces et des rites : pour une archéologie du culte dans les sanctuaires du monde méditerranéen » mené par les Écoles françaises d'Athènes et de Rome. Les articles publiés dans ce livre de 586 pages abordent les pratiques funéraires dans le monde méditerranéen de la Haute-Égypte au nord de l'Égée, de la province romaine d'Arabie jusqu'en Gaule. Cette étendue géographique se double d'un large éventail chronologique avec des études portant sur des vestiges allant du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. à l'Antiquité tardive. Les termes du titre de ce volume reflètent l'approche de cette archéologie qui sonde les rites funéraires des sociétés anciennes depuis les soins accordés au corps des défunts jusqu'à la célébration de leur mémoire, à partir de l'analyse des traces matérielles résultant des pratiques et des gestes. Les articles, rédigés par des spécialistes, s'appuient sur des sources variées, des données de fouilles anciennes, récentes et parfois inédites, et traitent la question du funéraire à plusieurs échelles avec des analyses portant autant sur un aspect des cérémonies funéraires que sur des dynamiques régionales. Cet ouvrage illustré en couleur s'organise géographiquement en cinq parties – l'Égypte, le Proche-Orient, Chypre, le monde grec et la Méditerranée occidentale – auxquelles sont ajoutés des résumés trilingues (anglais, français, arabe) et cinq index permettant une approche transversale du volume. L'avant-propos de M.-D. Nenna, qui décrit la genèse de cette publication, est suivi d'une introduction dans laquelle les éditeurs scientifiques, M.-D. Nenna, S. Huber et W. Van Andringa, présentent les contributions en les replaçant dans l'état actuel des recherches selon les régions géographiques concernées.

P. Gallo ouvre la première partie consacrée à l'Égypte antique, avec un article portant sur les modalités des premiers contacts entre les populations grecques et égyptiennes et leurs expressions

dans les pratiques funéraires et les croyances, à travers l'analyse de vestiges de Basse Égypte : les monuments funéraires des Grecs et des Cariens de Memphis, la nécropole d'Abousir (milieu du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.), et la nécropole d'Aboukir fouillée récemment sur l'île de Nelson (VI<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.). Cette étude met en évidence la pluralité des réactions et des choix des communautés face aux traditions locales, entre adoption et rejet, aménagements et innovations, comme le montre la réflexion portée sur la genèse du *loculus* funéraire. Les deux articles suivants, de M.-D. Nenna puis de S. Lepetz et B. Clavel, offrent une image renouvelée des cultes funéraires dans l'Alexandrie hellénistique et romaine (fin du IV<sup>e</sup> s. av. J.-C.-III<sup>e</sup> s. apr. J.-C.), à partir des données de la fouille de la nécropole du Pont Gabbari et de sites voisins. M.-D. Nenna livre une analyse détaillée des actes commémoratifs, des gestes et des pratiques collectives faits en l'honneur des défunts (offrandes, libations, sacrifices, fumigations, banquets). L'analyse fonctionnelle des espaces et des aménagements, notamment concernant les autels, est rendue possible par un enregistrement méticuleux des traces matérielles, comme le montre également l'article de S. Lepetz et de B. Clavel qui vient compléter la question des rites sacrificiels par une étude des restes de faune associés à un autel d'une des tombes de la *Necropolis*. Il est possible d'identifier le choix des animaux sacrifiés et de restituer les gestes associés aux partages des viandes avec les dieux. Le déroulement des funérailles et des rites commémoratifs est également au cœur de l'article de K. Lembke qui tente d'en restituer les différentes étapes pour la nécropole hellénistique et romaine de Touna el-Gebel qui abrite la fameuse tombe de Pétosiris. Les réflexions menées sur le trajet des processions funèbres et sur la question de l'exposition des momies avant leur dépôt soulignent l'importance de la dimension performative des rites funéraires dans l'espace qui leur est dédié. Cette première partie se clôt avec l'article de N. Zoair, W. Omran, G. Abd el-Nasser et A. Abou Gabal, qui publient intégralement une des tombes de la nécropole inédite d'Al-Salamuni, près de la cité d'Akhmim en Haute-Égypte. L'ensemble daté de la fin du I<sup>er</sup> siècle apr. J.-C. est exceptionnel

par ses fresques, dont le programme décoratif et iconographique associe de manière cohérente le style égyptien et le style gréco-romain.

La seconde partie de l'ouvrage est consacrée au Proche-Orient. J.-B. Yon examine en détail le dossier des tombes peintes palmyréniennes romaines (I<sup>er</sup> s. av. J.-C.-III<sup>e</sup> s. apr. J.-C) et plus précisément les indices permettent d'identifier les rites commémoratifs et les croyances locales en nuancant l'apport de l'iconographie funéraire et en soulignant l'importance du statut social des défunts et des choix personnels des familles. C'est à J. Aliquot que revient la question de l'héroïsation et de la divinisation des défunts à l'époque impériale, à travers un dossier épigraphique, qui semble témoigner d'une évolution des cultes funéraires à cette époque.

La troisième partie de l'ouvrage est consacrée à Chypre. S. Fourrier propose une synthèse sur les pratiques funéraires de l'époque classique attestées dans la nécropole de Kition, lieu-dit Perivolia. L'auteur éclaire la question du cycle d'utilisation des tombes à chambre collectives avant leur fermeture définitive. La prise en compte de cette temporalité permet de réfléchir au fonctionnement dynamique de l'espace funéraire et à la visibilité des monuments. Cette dernière question est abordée par A. Cannavò qui livre une étude des marqueurs funéraires d'Amathonte, précédée d'un aperçu diachronique des pratiques funéraires depuis l'époque géométrique. L'auteur aborde la question des dispositifs mis en place en surface des tombes, la typologie des marqueurs caractérisée par une certaine variété, et leur évolution selon le contexte historique et politique local.

La partie de l'ouvrage consacrée au monde grec s'ouvre avec la contribution de R.-M. Bérard qui sonde la question des sépultures plurielles archaïques des nécropoles de la colonie grecque de Sicile, Mégara Hyblaea. À travers une approche archéologique et archéo-anthropologique, les différentes interventions et les gestes associés dans la constitution des dépôts funéraires sont examinés et identifiés. L'auteur pose la question de la durée d'utilisation des tombes et la reconstitution phase par phase des mises en scène funéraires grâce à une analyse précise des vestiges, offrant ainsi des outils méthodologiques précieux. Les objets d'accompagnement des défunts sont au cœur de l'étude proposée par D. Ignatidou qui porte son attention sur la Macédoine antique. L'auteur tente d'identifier les sépultures d'hommes et de femmes de l'élite qui auraient eu des fonctions religieuses au sein de leur

communauté entre la fin de l'époque archaïque et l'époque hellénistique (VI<sup>e</sup> s.-III<sup>e</sup> s. av. J.-C.). L'auteur invite à réinterpréter la fonction et la signification de certains objets et assemblages, ouvrant ainsi de nouvelles réflexions sur les modes de représentation des défunts dans cette région du monde grec. V. Patsiada porte son intérêt sur les monuments, les rites et les cultes funéraires dans la cité de Rhodes à l'époque hellénistique. L'approche diachronique de cette étude se fondant sur des sources variées (archéologiques, historiques et épigraphiques) permet à l'auteur d'articuler l'évolution des pratiques avec le contexte historique et politique de la cité et de réfléchir aux dispositifs mis en place pour les défunts par les familles mais aussi par les associations rhodiennes à partir du milieu de l'époque hellénistique. Cette partie consacrée au monde grec se clôt sur la région du Péloponnèse avec la contribution de N. Dimakis. L'auteur livre une étude sur les pratiques funéraires et les rites commémoratifs à Argos et dans sa région aux époques hellénistique et romaine (de la fin du IV<sup>e</sup> s. av. J.-C. au début du III<sup>e</sup> s. apr. J.-C.). L'analyse de la topographie funéraire met en évidence la permanence de l'utilisation des espaces sépulcraux parfois depuis l'âge du Bronze et souligne l'importance de la mémoire dans la société argienne, également visible à travers les manipulations des défunts et les traces témoignant des cérémonies effectuées en leur honneur sur et autour des tombes.

La dernière partie consacrée à l'Occident romain s'ouvre par l'article de W. Van Andringa, qui s'intéresse aux stratégies mémorielles élaborées pour les défunts dans la nécropole de Porta Nocera au sud-est de Pompéi, tirant profit des données archéologiques récentes en regard avec les sources littéraires antiques. À partir du cas des affranchis enterrés dans cet ensemble, l'auteur montre comment la distinction entre la tombe, définie par les restes osseux en contexte romain (*sepulcrum*), et le monument funéraire (*monumentum*), érigé pour être visible dans la durée, est corrélée à des processus complexes de gestion de la mémoire individuelle et de la mémoire sociale des défunts. Les résultats de cette étude éclairante sont également rendus possibles grâce à des protocoles de fouilles précis et une analyse ostéologique méticuleuse comme le montre la contribution d'H. Duday. À partir d'exemples venant de cet ensemble ainsi que de Rome, de Cumae et de Ravenne, l'auteur montre comment l'étude des liaisons ostéologiques permet une compréhension plus précise et une restitution

plus fidèle des dépôts secondaires de crémation : nombre d'individus, gestion et manipulation des restes humains et des résidus de crémations, constitution des dépôts, conception des tombes et des ensembles. Les animaux, associés aux rites funéraires romains, participent pleinement aux hommages rendus aux défunts. C'est ce que montre la contribution de S. Lepetz, qui expose les résultats d'études faites sur les restes de faune prélevés lors des fouilles des nécropoles de Porta Nocera (Pompéi) et de Puppit (Tunisie). Associés à des contextes variés, les restes d'animaux constituent les témoignages de leur implication à différents moments des cérémonies funéraires. L'auteur montre qu'il est possible d'identifier des spécificités liées aux groupes sociaux et familiaux ou des particularismes culturels et régionaux, notamment au niveau du choix des espèces, des pièces de viande et de leurs usages dans et autour des tombes. L'ouvrage se termine par deux contributions qui portent sur la Gaule romaine. V. Bel propose un article de synthèse sur les pratiques funéraires dans le centre de la Gaule narbonnaise entre le début de l'époque romaine et la fin du Haut-Empire (du I<sup>er</sup> s. av. J.-C. au III<sup>e</sup> s. apr. J.-C.), à partir de données issues majoritairement de fouilles préventives récentes. L'auteur décrit l'évolution des modalités de constitution des tombes et met en évidence, dans le cas des crémations à partir du début de l'époque impériale, l'importance donnée aux restes osseux qui deviennent l'élément principal autour duquel se constitue le dispositif funéraire. Les changements observés se doublent de variations régionales, ce bilan offrant alors une image renouvelée de cette région de la Gaule méditerranéenne. F. Blaizot clôt

cet ensemble d'articles avec une contribution portant sur les traditions et les innovations dans les pratiques funéraires dans la région centre-est de la Gaule, autour de la ville de Lyon, à la fin de l'Antiquité (seconde moitié du III<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.). Pour cette période de mutations sociales et religieuses, l'auteur examine ces questions au niveau des espaces funéraires et des pratiques marquées par l'abandon de la crémation au profit de l'inhumation au cours de la seconde moitié du III<sup>e</sup> siècle. L'auteur questionne ainsi l'impact de la christianisation sur les pratiques alimentaires, témoignant, notamment à la fin de la période, d'un changement dans le rapport des populations face à la mort et à la gestion des rites de commémoration en l'honneur des défunts.

Ce bel ouvrage offre au lecteur une multitude de cas d'études et de réflexions associés à des contextes géographiques variés permettant ainsi d'approcher la question du funéraire sous divers aspects. En plus de livrer de nombreux outils méthodologiques, ce recueil d'études permet de souligner que c'est bien dans le dialogue entre les restes osseux, la stratigraphie, les éléments architecturaux et l'ensemble des traces matérielles relevées sur le terrain qu'il est possible de restituer plus fidèlement les tombes, les rites, les espaces funéraires et leurs dynamiques, et de mieux saisir la manière dont les sociétés anciennes faisaient face à la mort et honoraient leurs défunts dans l'antiquité méditerranéenne.

Anne-Zahra CHEMSEDDOHA,  
Docteur en sciences de l'Antiquité,  
membre associé au laboratoire PLH (EA 4601),  
université Toulouse-Jean Jaurès,  
az\_chemsseddoha@yahoo.fr

PALYVOU Clairly, *Daidalos at Work. A Phenomenological Approach to the Study of Minoan Architecture*, Philadelphie, INSTAP, 2018, 1 vol. 15,2 × 22,9, 260 p., 221 fig.

Clairly Palyvou offre dans cet ouvrage une lecture phénoménologique de l'architecture du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. en Crète et sur le site d'Akrotiri-Théra dans les Cyclades, et explore ainsi l'effet produit par l'environnement bâti sur ses usagers. Les termes ambiance, performance, émotion, expérience, perception, rythme, effort ou état d'esprit viennent ainsi émailler une synthèse dont l'auteure

souligne qu'elle peut manquer de fondements normatifs ou scientifiques, mais dans laquelle elle livre une vision intégrée de l'architecture minoenne.

L'ouvrage débute par une présentation de l'approche holistique ou phénoménologique, qui explore la manière dont l'humain fait l'expérience du monde qui l'entoure (p. 3-6). Cette approche permet selon l'auteure une compréhension approfondie de



l'architecture minoenne car elle l'envisage sans la réduire aux catégories analytiques souvent dématérialisées qui fondent l'approche scientifique. Reconnaissant la fragilité épistémologique et la subjectivité de l'approche phénoménologique, C. P. passe au crible les données et biais méthodologiques susceptibles d'avoir un impact sur son étude. Elle fournit ainsi une analyse détaillée du bagage conceptuel (imagination et extrapolation), technique (reconstruction et imagerie) [p. 6-10] et historiographique (chap. 1) dont elle dispose – ou doit se départir – avant d'entamer l'étude des différents aspects de l'architecture minoenne qui se prêtent à son approche holistique (chap. 2-8).

Le paysage naturel est d'abord envisagé en mettant en évidence, au-delà des contraintes physiques qu'il impose à l'architecture, son impact social, émotionnel et spirituel (chap. 2). C. P. démontre ainsi l'interaction profonde entre les éléments naturels et ceux créés par l'homme, interaction perceptible tant dans l'approche aux édifices que dans les modes de nivellement ou l'agencement du bâti, dont l'environnement physique fait partie intégrante. L'échelle humaine dont elle juge qu'elle caractérise le paysage crétois trouve aussi écho dans son architecture à l'âge du Bronze : « des formes ouvertes, des contours flous, des volumes gradués, une certaine irrégularité et une variété qui n'ont cependant rien à voir avec le pittoresque, le hasard et l'agglomératif » (p. 33). Le fort potentiel émotionnel et symbolique de l'île, avec ses pics montagneux et ses grottes profondes, vient encore renforcer celui des édifices qui sont établis sur ses pentes ou qui sont conçus en intégrant des paramètres cosmologiques (orientation de la cour centrale des palais ; positionnement de certains éléments architecturaux selon la course des astres) ou de sorte à être en interaction visuelle avec des points précis du paysage (sanctuaires de sommet visibles depuis les palais). Ainsi, si C. P. met en garde contre une interprétation déterministe du paysage crétois, elle souligne que celui-ci est une composante essentielle de la création architecturale. Au sein de cet environnement physique, les motivations profondes liées au choix de formes architecturales particulières, rendues explicites par l'opposition extrême entre le cercle – forme « passive/statique » – et le carré – forme « rationnelle » –, sont explorées sur la base des émotions particulières que chacune a pu susciter (chap. 3). Mettant d'abord en évidence le sens profond, universel, de ces formes, l'auteure souligne ensuite comment les

Minois ont délibérément choisi de limiter la forme circulaire à des fonctions funéraires, accentuant encore son pouvoir symbolique. Le reste de la production architecturale fait usage du carré et de toutes les associations qu'il rend possible, par ajout ou division. Cette forme préside ainsi à la conception de nombreux espaces ou principes architecturaux (dont celui, essentiel en Crète à l'âge du Bronze, de centralité). Les éléments qui délimitent et percent l'architecture minoenne sont ensuite envisagés : sols, murs, plafonds, toits, portes, baies à portes multiples, espaces sans portes et sous-sols, fenêtres, escaliers et corridors (chap. 4). C. P. s'étend plus particulièrement sur les baies à portes multiples, qu'elle considère comme l'un des traits les plus ingénieux de l'architecture minoenne (p. 61-65). Il s'agit d'un système structurel en bois qui permet de créer un mur porteur et cependant ouvert par trois à six (le plus souvent quatre) portes (plus rarement des fenêtres ou espaces de rangement). Outre le fait que vider un mur de sa maçonnerie constitue une véritable prouesse technique, ce système permet des variations innombrables selon que les portes sont ouvertes ou fermées et le type d'espaces auxquels elles offrent ou non accès (intérieur, couvert ou ouvert). Il s'agit donc d'une ligne de démarcation en constante mutation (*barrier, switch, dimmer, void*, p. 63-64) qui vient encore enrichir un schéma de circulation déjà caractérisé par le nombre et la variété des accès et autres éléments de liaison. Ce schéma fait partie intégrante de la conception de l'édifice et encourage la mobilité et le principe de non-interférence des différentes tâches accomplies au sein du bâtiment. Ces éléments et principes mettent en exergue le désir des Minois de « faciliter, canaliser et contrôler la circulation », aux antipodes d'une architecture chaotique et intriquée – labyrinthique (p. 76).

C. P. traite au chapitre 5 des parties constituantes de l'architecture minoenne : approche des édifices minois (routes, planification urbaine et systèmes d'accès), entrée (et l'expérience du passage de la frontière marquée par celle-ci), porche (où l'entrée réelle au sein de l'espace privé est « négociée »), vestibule (espace transitionnel), pièce à colonne centrale, hall minoen (une unité composée d'un hall, d'un portique et d'un espace ouvert dont l'agencement variable et la position au sein de l'édifice le destinaient à fournir un espace privé à l'abri des températures élevées et des vents crétois), hall à polythyron (entièrement bordé de baies à portes multiples), bain lustral (pièce en demi-sous-sol

accessible par un escalier et souvent associée au hall minoen), crypte à pilier (un élément protopalatial – ca 1900-1700 av. J.-C. – et surtout caractéristique de la Crète centrale nord), espaces de stockage et de services (dont les sanitaires et les systèmes d'égouts), et espaces extérieurs (balcons, terrasses, toits, puits-de-lumière, cours et jardins). L'auteure souligne la variabilité avec laquelle les différentes unités sont intégrées au sein des édifices minoens, expliquant ainsi l'extrême diversité des plans. Elle met cependant en évidence des traits prédominants à leur configuration, et qui viennent renforcer la cohérence de la production architecturale minoenne : centralité (par opposition à l'axialité prégnante dans l'architecture mycénienne), gradation (de l'approche mais aussi de la luminosité), symétrie (bilatérale ou absolue), ordre, ergonomie (localisation, forme et taille de certains espaces définies par les tâches qui y prennent place), et prépondérance des espaces de stockage.

Les individus en charge du programme architectural, de sa conception et de sa mise en œuvre ont eu à leur disposition une série de modèles, de formules telles que l'agencement entre certaines des unités architecturales décrites au chapitre 5 (hall minoen), ou de certaines formes et techniques de construction standardisées (comme illustré par les variations sur un modèle d'escalier à Akrotiri). Mais la norme minoenne offre à l'architecte des codes qui peuvent être combinés de manières diverses : ainsi des zones peuvent être associées ou séparées par des lignes régulatrices qui définissent l'édifice dans son ensemble et posent les principaux éléments de circulation (corridors, portes, escaliers) [chap. 6]. Ces lignes constituent le principe fondamental qui assure à l'architecture minoenne sa cohérence (et dont dérive le système de grille mis en évidence par plusieurs chercheurs), malgré des variations innombrables dans l'agencement de ses parties constitutives (p. 117-121). Les techniques et matériaux de construction qui viennent concrétiser le projet planifié et conçu tel qu'il est décrit au chapitre 6 sont envisagés au chapitre 7. L'existence d'un ouvrage de référence sur ces sujets (J. W. Shaw, *Minoan Architecture. Materials and Techniques*, 2<sup>e</sup> éd., 2009) permet à l'auteure de se concentrer sur les éléments qui ont joué un rôle particulier dans les innovations architecturales minoennes, en particulier le bois, dont le rôle structurel a permis de libérer des pans de murs entiers. L'usage extensif de ce matériau dans la structure de leurs édifices a offert aux Minoens la possibilité d'explorer le potentiel formel de

l'architecture, selon une approche globale qui mêle efficacement, selon ses termes, *poetics and tectonics* (p. 134). Répondant à des exigences structurelles rendues essentielles par les violents séismes dont le sud de l'Égée est régulièrement la proie, ce tour de force des architectes minoens est d'autant plus exceptionnel qu'il fut sans lendemain (p. 144-147). À cette discussion des aspects structurels et formels de l'architecture minoenne succède celle des attributs qui s'adressent directement à la perception sensible, principalement visuelle, de l'édifice (chap. 8), en insistant particulièrement sur les jeux de pleins et de vides, la prédominance des lignes horizontales, le rythme (en particulier des colonnades), et la symétrie.

Le chapitre 9 est d'un intérêt particulier pour les archéologues et historiens quelle que soit leur période ou région de prédilection. L'auteure y souligne en effet le mésusage du concept moderniste de fonction, erronément présenté comme équivalent à la vocation utilitaire de l'architecture, mais qui recouvre une réalité plus complexe (p. 172-173). « Fonction » fait ainsi non seulement référence aux tâches utilitaires accomplies au sein d'une structure, mais aussi à la destination, au caractère, au programme architectural et au style de celle-ci. La richesse du terme est d'autant plus importante à souligner que la fonction est susceptible d'évoluer, un phénomène dont C. P. souligne qu'il est particulièrement évident en Crète à l'âge du Bronze. Elle qualifie ainsi de « tolérance » de l'architecture minoenne sa capacité à accueillir un contenu et un style de vie parfois très éloignés de ceux qui ont vu sa conception initiale, et d'autant plus évident que certains des édifices minoens les plus monumentaux s'inscrivent véritablement dans la longue durée. Ce chapitre est également l'occasion pour l'auteure de s'attarder sur le concept de monumentalité comme capacité symbolique de l'architecture (p. 178-183).

L'approche holistique des différents traits de l'architecture minoenne et la discussion de ses fonctions et capacités aux chapitres 2-9 est mise en application au chapitre 10, qui traite des palais minoens. Le débat sur la terminologie utilisée pour caractériser ces édifices est envisagé brièvement afin de justifier l'étude des cas les plus indiscutablement palatiaux – Knossos, Phaistos, Malia, et pour certains aspects Zakros et Galatas –, dont elle envisage les principaux aspects susceptibles d'être approchés d'un point de vue phénoménologique. Sont ainsi successivement envisagés : l'implantation de l'édifice dans la topographie naturelle et urbaine ; le rôle

de la cour ouest comme espace public servant d'interface entre le palais et la ville ; l'aménagement des systèmes d'accès de la ville aux portes – au sens littéral – du palais ; le rôle de la cour centrale et sa clarté formelle fondée sur les propriétés des structures la bordant ; et la configuration particulière du palais et ses unités constituantes (*zones, clusters, insulae*) dont elle discute le processus de création. C. P. traite la raison d'être de ces éléments, leur rôle au sein de la structure, et leur participation au phénomène palatial, dépassant une description purement formelle, chronologique ou utilitaire des palais.

En analysant les réactions que l'environnement bâti a provoquées sur les Crétois de l'âge du Bronze, et qui expliquent en partie l'impact que celui-ci continue d'exercer sur la société moderne (chap. 11), C. P. dépasse des approches toujours spécialisées et donc limitées de l'architecture minoenne pour en offrir une compréhension globale et approfondie. L'étendue impressionnante des données rassemblées, le caractère partiel des vestiges minoens conservés, et l'absence de fondements normatifs de l'approche phénoménologique font de cet

ouvrage un véritable tour de force de l'auteure, puisqu'elle y expose de manière captivante et limpide la manière dont l'architecture crétoise de l'âge du Bronze a interagi avec ses usagers. Nourrie des données accumulées depuis plus d'un siècle mais aussi des études – minoennes et architecturales – les plus pertinentes et récentes, il s'agit véritablement d'une synthèse des valeurs expressives, des propriétés ergonomiques et des traits fonctionnels – au sens large défini par l'auteure – de l'architecture minoenne. L'expérience de Clairry Palyvou en tant qu'architecte de terrain et dans la formation à la création architecturale est d'ailleurs perceptible dans cette vision particulière qu'elle a d'unir les nombreux paramètres en jeu dans la production de l'architecture, *a poly-parametric problem-solving process* (p. 133) qu'elle explore dans cet ouvrage avec élégance et clarté.

Maud DEVOLDER,  
 AEGIS Research Group,  
 UCLouvain, INCAL/GEMA,  
 place Blaise Pascal 1, bte L3.03.03,  
 B-1348 Louvain-la-Neuve.

SCHÖNE-DENKINGER Angelika, *Attisch rotfigurige Kannen und Kopfgefäße (Corpus Vasorum Antiquorum, Deutschland, 103 ; Berlin, 18)*, Munich, Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften München-Beck, 2018, 1 vol. ; 79 p. + 77 pl., fig. 23 fig. n. et b. dans t., fig. coul en pl.

Ce nouveau corpus présente 59 vases et fragments attiques conservés à Berlin (Antikensammlung) : 34 œnochoés (à figures rouges et polychromes) et 25 vases plastiques. Il complète le catalogue, désormais exhaustif, des œnochoés publiées par Adolf Greifenhagen (*CVA, Berlin, 3*) et Elisabeth Rohde (*CVA, Berlin, 1 = DDR, 3*). Les vases plastiques traités ici s'étendent chronologiquement de la fin du VI<sup>e</sup> à la fin du V<sup>e</sup> siècle, à l'exclusion de ceux du IV<sup>e</sup> siècle qui se distinguent trop des précédents par la technique. Le catalogue des œnochoés, qui constitue la première section de l'étude (p. 13-43), débute par une mise au point claire et utile sur la typologie. Sur les 10 types définis par John Beazley, les 7 premiers sont illustrés dans le *CVA* de Berlin. Les types 1 à 3 apparaissent au VI<sup>e</sup> siècle et présentent une embouchure trilobée. Le type 1, produit de 600 à 400 av. J.-C., a une

panse ovale caractéristique et un pied. Bien représenté dans la technique à figures noires, puis en figures rouges, il donne lieu à une variante élancée, dotée d'un pied profilé, créée dans l'atelier du Peintre de Berlin. C'est avec une œnochoé de ce type que s'ouvre le catalogue, classé chronologiquement. Son décor, une Niké en vol s'apprêtant à couronner un jeune homme, serait une des plus anciennes occurrences de ce thème très prisé du Peintre de Berlin qui semble l'inventer. Intégré au texte, un cliché en noir et blanc (fig. 2, p. 16) restitué de façon très nette le graffito ( $\Delta I$ ) incisé sous le pied. Ce dernier aurait pu aussi figurer sur la planche couleur n° II qui avait la place de l'accueillir. Un autre cliché noir et blanc (fig. 1) documente un reste d'argile retrouvé à l'intérieur du vase, acquis sur le marché de l'art en 1965. Ce résidu qui a fait l'objet de différentes analyses

(p. 17) n'a pu être daté et a toute chance d'être moderne. Le type 1 est représenté par un autre exemplaire plus tardif, daté vers 430 av. J.-C., décoré d'une triade apollinienne et attribué par Beazley au Peintre de Munich 2528. Les types 2 et 3 se prolongent dans le IV<sup>e</sup> siècle. Le type 2 se distingue du premier par l'anse, moins haute, et par la présence d'un fond plat qui remplace le pied. Ces productions sont surtout représentées dans l'atelier du Peintre de Schuwalow et dans le Groupe du Fat-boy, illustré par trois exemplaires datés des premier et deuxième quarts du IV<sup>e</sup> siècle. Le type 3, caractérisé par la forme globale de la panse, est désigné par le terme de *chous*. Probablement inventé dans l'atelier d'Amasis, ce type, le plus populaire de tous, est connu par plus de 1 000 exemplaires et décoré dans diverses techniques : figures noires, rouges, vernis noir, surpeint. Le plus ancien du corpus, daté vers 460 et attribué par Beazley au Peintre d'Altamura, présente une iconographie dionysiaque singulière et discutée : la scène est construite sur le contraste entre la haute taille et le statisme de Dionysos représenté au centre, tourné vers la gauche et l'agitation des tout jeunes satyres courant de gauche à droite vers un autel sur lequel un satyre plus grand, adulte et barbu, joue de la salpinx. Les figures 5 et 6 (photos et dessins) introduites dans le texte permettent de bien visualiser les esquisses préliminaires et un repentir du peintre concernant la position de la jambe d'un jeune satyre. Cette scène énigmatique, dont la dynamique souligne l'importance de ce qui se passe hors champ, à gauche, est traditionnellement interprétée en fonction d'un drame satyrique d'Eschyle ou d'une fête athénienne ; mais il faudrait aussi regarder du côté des représentations des satyres à l'autel. À partir des années 430 et jusqu'au début du IV<sup>e</sup> s., le type s'illustre dans des dimensions miniatures (inférieures à 15 cm et souvent comprises entre 6 et 9 cm), avec la série bien connue des cruches des Anthestéries, décorées d'une iconographie enfantine incluant presque systématiquement la forme du *chous* représenté en abyme, le vase étant à la fois le support et un élément du décor. L'un d'eux (F 2658, découvert à Vulci et acquis par Gehrard en 1836), attribué au cercle de Médias (Groupe de Boston 10.190) par Beazley, représente un *cômos* : les inscriptions, longuement discutées, ont fait l'objet d'une retranscription graphique (p. 34, fig. 9). Les noms restitués (ΚΑΛΟΣ, ΝΕΑΝΙΑΣ, ΚΩΜΟΣ, ΠΑΙΩΝ) sont évocateurs et fonctionnent comme des personifications. Signalons une

coquille p. 15 : ce vase (F 2658, pl. 21) n'est pas décoré d'une guirlande de lierre sur le col ; cette indication est valable pour le vase suivant (F 2661, pl. 22) qui représente, vers 400, Niké conduisant un quadrigé. Les inscriptions, tracées en lettres blanches, comme sur le vase précédent, sont ici très lisibles : de part et d'autre de ΝΙΚΗ, ΧΡΥΣΟΣ à gauche qui tient le *chous* et ΠΑΤΟΣ, à droite, la main tendue en direction du trépied. Des restes de dorure sont conservés sur les ailes des chevaux, les bijoux de Niké, le bandeau de Ploutos et le contour du trépied. Le vêtement de Chrysos, bien attesté sur les cruches des Anthestéries, l'a fait parfois interpréter à tort comme une figure féminine, en dépit de l'inscription. L'évolution de la forme qui n'a pas donné lieu à une étude globale est sensible au IV<sup>e</sup> s. : la panse s'allonge, ainsi que le col, tandis que l'embouchure s'élargit. Un exemplaire trouvé à Kertch (pl. 33) présente une particularité : les figures exécutées dans la technique de la peinture superposée ont des corps peints en blanc, rehaussés de traits jaunes, qui tranchent sur le fond verni ; l'absence d'incisions pour délimiter le contour des chevelures et les distinguer du fond, également noir, donne l'impression que les enfants représentés dans une scène de poursuite, ce qui est rare dans la série, sont scalpés. Les formes 4 à 7 sont typiques du V<sup>e</sup> s. Les types 4 et 5 se distinguent par une embouchure ronde et sont désignés du nom d'olpé. Les types 6 et 7, plus rares et provenant presque exclusivement de l'Étrurie, s'inspireraient de prototypes étrusques en bronze, voire en argile. Le type 6 (pl. 3) présente une forme conique et angulaire, une embouchure longue et étroite et une anse en forme de S. Le type 7 (pl. 7), produit entre 470 et 400, est trapu et présente un col caractéristique à pan coupé.

Les deux sections suivantes sont consacrées aux vases plastiques. La deuxième traite des vases de toilette (deux aryballes) et des vases du symposium (de nombreuses œnochoés et quatre canthares) comprenant des éléments moulés en forme de tête humaine. Le corpus, classé en fonction des 25 classes établies par Beazley, est antérieur à 400 dans la mesure où le IV<sup>e</sup> siècle introduit d'importantes évolutions techniques dans la fabrication et les dimensions de ce qui tend à devenir des « vases-figurines », surtout des lécythes et des œnochoés : les éléments plastiques deviennent prédominants et l'arrière des figures n'est plus moulé, mais modelé... Les aryballes datent de la fin du VI<sup>e</sup> siècle. Le premier (F 2202, pl. 37) présente, sur le pied

annulaire, la signature, unique, du potier IPO-KAEEΣ, des serpents plastiques de part et d'autre de l'embouchure et, peint sous le fond du vase, un décor à figures noires, ce qui est sans parallèle : dans cette sorte de médaillon, délimité par la surface de pose vernie, un jeune garçon et un petit félin. Ce dernier a été interprété parfois comme un guépard, un animal de compagnie que l'on rencontre sur certaines images auprès de jeunes aristocrates. Mais le traitement du pelage ne semble guère conforter cette interprétation, comme le relève d'ailleurs l'a. Le second aryballe, trouvé en Attique, est en forme de tête d'Africain et a été classé par l'a. près de la classe A bis. Parmi les classes définies par Beazley (de A à X), les œnochoés de Berlin, essentiellement de type 1, relèvent des classes C, N (surtout), O, Q, T. La plus ancienne, datée vers 500/490, a conservé sur l'anse la deuxième signature de potier du corpus, également incisée : le nom Charinos est connu par dix autres signatures, dont huit incisées. Des détails techniques minutieusement relevés fournissent des jalons pour mieux comprendre les pratiques de certains ateliers. À l'intérieur des œnochoés de la classe N, des surplus de matière sont parfois présents à la jonction des deux moules, un détail illustré par des radiographies (voir, par exemple, l'œnochoé à tête d'Africain fig. 20, p. 55). Au VI<sup>e</sup> siècle, les têtes les plus anciennes sont des têtes de femmes et d'Africains. Au V<sup>e</sup> siècle, le répertoire s'élargit à Héraclès, aux satyres, aux Africaines et, à la fin du siècle, aux Orientaux. Le recours à des scans 3D, exécutés dans le cadre d'une collaboration avec l'université de Graz, a permis à Elisabeth Trinkl et Dierk Rieke-Zapp de rendre compte, dans l'annexe II, de la méthode utilisée et des résultats obtenus : les modèles sans texture permettent de se concentrer sur les dimensions et les structures, en laissant de côté les variantes introduites par les détails peints. L'étude des vases de Berlin, mais aussi de Vienne et de Munich a permis d'identifier des moules communs à toute une production, notamment de la Classe de Cook, que l'on suit sur trois générations. L'insuffisance des contextes bien datés ne permet pas de préciser la fourchette chronologique dans laquelle ces trois générations ont été produites. Les canthares de forme B (avec des anses moins hautes que la vasque) relèvent, pour les deux premiers, de la classe G (Classe de Londres) et, pour les deux autres, de la classe O (de Sabouroff). Trois canthares sont janiformes : le premier consiste en deux têtes de femmes identiques, issues du même moule

ou de deux moules fabriqués à partir du même prototype. Les deux autres, de la Classe de Sabouroff, présentent d'un côté une tête de femme, de l'autre, une tête de satyre. Les satyres proviennent du même moule et il en va probablement de même pour les femmes, même si des détails ont été retouchés afin d'introduire des variantes. La première est issue du même moule qu'une œnochoé (pl. 50 et 52), classée par Beazley dans la même Classe de Sabouroff. Sur les deux derniers canthares, trouvés en Béotie, le trait peint verticalement, qui marque sur les côtés le point de jonction entre les moules à hauteur des cous, est caractéristique de cette classe. Notons qu'on retrouve cette césure verticale bien marquée (mais non d'un trait noir) sur l'œnochoé ; ce détail qui n'est pas attesté ailleurs sur le corpus de Berlin conforte la cohérence des pratiques au sein d'un même atelier. L'identification d'une ménade pour le type janiforme composé d'une tête de femme adossée à celle d'un satyre a été proposée (p. 56). La présence d'une guirlande de feuilles de lierre peinte en blanc sur la vasque peut tirer la femme du côté de la sphère dionysiaque. Cependant, il semble plus prudent de laisser l'interprétation ouverte, dans la mesure où il existe dans l'iconographie attique des effets de contraste entre des scènes dionysiaques et des scènes d'intérieur peintes sur l'autre face du vase, où les figures sont clairement des femmes et non des ménades. Même si des vases plastiques en forme de tête humaine ont été trouvés également dans des sanctuaires (l'Acropole d'Athènes, le Kabirion de Thèbes ou Pyrgi) ou dans l'habitat (Monte Iato), la collection de Berlin provient essentiellement des tombes d'Italie, d'Étrurie (Vulci), de Nola, de Béotie (Tanagra), d'Athènes ou de l'Attique.

La dernière section est consacrée à 6 *rhyta*, des vases à boire se terminant par une tête animale (ici le bélier, l'âne et le sanglier). La petite synthèse introductive rappelle que, contrairement à ce que suggère l'étymologie du mot lié à la notion d'écoulement, les vases attiques ne sont presque jamais perforés, en tout cas avant le milieu du V<sup>e</sup> siècle (sur ce dossier, il est désormais utile de consulter une nouvelle référence : le catalogue de l'exposition organisée à Harvard, rédigé sous la direction de Susanne Ebbinghaus, *Animal-Shaped Vessels from the Ancient World*, 2018). Ces vases classés par Herbert Hoffmann en 11 classes, dont la plus riche est celle de Sotadès, ont été produits dans un petit nombre d'ateliers. Deux potiers sont connus par leur signature : Charinos, un nom inscrit sur un exemplaire



de Richmond, étudié par J. R. Guy, et bien sûr Sotadès. Le plus ancien exemplaire du corpus de Berlin, daté vers 490/480, est très particulier : la présence d'un pied est tout à fait inhabituelle dans cette catégorie de vases qui s'apparente d'ordinaire davantage à une corne à boire, dans la tradition des prototypes proche-orientaux. L'inscription gravée en bas de la vasque vernie, après et non avant cuisson, comme c'est le cas pour les signatures de potiers, a été retouchée dans l'Antiquité : ΕΛΕΦΑΝΤΟΣ, un nom masculin, a été remplacé par un nom féminin (ΕΛΕΦΑΝΤΙΣ) au génitif : ΕΛΕΦΑΝΤΙΔΟΣ ΕΙΜΙ ΗΙΕΡΟΣ (p. 62). Les nombreuses interprétations de cette bizarrerie sont passées en revue, y compris l'hypothèse la plus récente, qui l'associe aux jeux du banquet. Sur les six « *rhyta* » présentés, les quatre derniers ont été associés à l'atelier le plus prolifique en la matière, l'atelier de Sotadès, et datés du milieu du v<sup>e</sup> s. (manière du Peintre de Sotadès).

L'étude se termine par deux annexes : la première consacrée aux vases perdus pendant la guerre ou cédés à d'autres musées ; la seconde, déjà évoquée, est dédiée à l'imagerie 3D. Suivent huit rubriques, présentées sous forme de tableaux récapitulatifs,

intitulés : numéros d'inventaire ; lieux de découverte ; historique (si la plupart des vases ont été acquis au xix<sup>e</sup> siècle, certains remontent à la création du musée en 1827, tandis que les dernières acquisitions datent de 2014) ; mesures (avec indication des poids et des volumes) ; particularités techniques (fantômes, défauts de cuisson, coups de pinceau...) ; représentations ; inscriptions ; classement par peintres, potiers et ateliers. Comme toujours pour les *CVA* de Berlin, l'illustration est excellente : les planches couleurs sont très lisibles et bien composées. La première série de planches (*Beilage*) regroupe des profils à l'échelle 1/2 ; des photographies noir et blanc pour les objets perdus et une imagerie scientifique (observation sous fluorescence d'ultraviolets) qui permet de visualiser les interventions modernes (comblements, repeints). Cet ouvrage, précis, clair et raisonnable par ses dimensions, confirme pleinement la vocation du *CVA* à être un très bel outil de la recherche.

Anne COULIÉ,  
Musée du Louvre,  
département des AGER,  
34-36 quai du Louvre,  
75058 Paris cedex 01.  
anne.coulie@louvre.fr

WALTER-KARYDI Elena, *Die Athener und ihre Gräber (1000-300 v. Chr.)*, Berlin-Munich-Boston, Walter de Gruyter, 2015, 1 vol. 17 × 24, XVI + 421 p., 5 pl. coul., 421 fig. n/b ds t.

Avec ce volume, le quatorzième de la collection *Image & Context*, dirigée par F. Lissarague, R. Schneider et R. R. R. Smith, l'autrice, célèbre historienne de l'art grec, dont les travaux sur la sculpture d'Égine et la céramique orientalisante de la Grèce de l'Est font autorité, propose une étude très substantielle sur la relation des Grecs anciens à la mort et aux morts, dont elle souligne dans l'introduction (p. 1-4) combien elle diffère de celle que le christianisme a développée en Occident. En raison de l'abondance de la documentation de toute nature – textes littéraires et inscriptions, statues et reliefs, objets déposés dans les tombes – elle limite son étude à l'Attique, car l'expression du rapport à la mort y atteint une qualité artistique inégalée dans le monde grec, où il a suscité d'ailleurs d'innombrables échos. Ainsi l'étude de mentalité se double-t-elle d'une étude esthétique : c'est une archéologie

de la culture qui est ici pratiquée avec brio, servie par une illustration abondante et de grande qualité, proposant parfois des œuvres peu connues.

Un premier chapitre trop court (p. 5-15) effleure cette réalité topographique antique qui nous est étrangère : « Des tombes sans cimetière », hors de la ville, le long des chemins, de manière à être vues par les passants, qu'interpellent souvent les épitaphes donnant l'identité du mort. On attendrait ici quelques exemples d'époques diverses et une illustration en rapport avec le sujet, plutôt que des considérations sur les monuments funéraires chrétiens du Moyen Âge. Les trois chapitres suivants, qui constituent le corps du livre, adoptent la périodisation habituelle – géométrique, archaïque, classique – en précisant chaque fois un aspect caractéristique du rapport à la mort durant chaque

période. C'est ainsi que la période géométrique (p. 17-48) est mise sous l'égide de la notion des « honneurs funèbres » (*Geras thanonton*) définie dans l'Iliade et illustrée par les fouilles faites aux portes d'Athènes depuis 1871 (Ériées, puis Dipylon ; cf. A. Coulié, *La céramique grecque*, 2013, p. 61-64), qui ont révélé, au géométrique récent, ces vases monumentaux qui, sur des tombes encore anonymes, sans stèle inscrite et figurée, affirment le rang social du mort en évoquant des phases du rituel aristocratique de la mort, voire des événements de sa vie (combats sur terre et sur mer, sur les cratères réservés aux hommes). À cette époque haute, c'est la poésie épique, encore exclusivement orale, qui transmet la mémoire de l'individualité, constituant le mort en héros ou, comme on dit aujourd'hui, en légende.

La période archaïque (p. 49-123) voit la fin de l'anonymat : le mort est désormais nommé et souvent représenté sous la forme du *couros*, cette « création panhellénique » (p. 55-56), dont l'autrice souligne les particularités qui le distinguent de ses modèles égyptiens : la diversité stylistique, le mouvement latent, la polychromie. Cependant la personnalisation passe avant tout par l'écrit, la *mimèsis* n'étant pas encore prise en compte. La dynamique entravée de l'attitude n'en est pas moins une nouveauté prodigieuse (p. 58) : le mort est représenté vivant, debout et non gisant comme il le sera durant le Moyen Âge occidental. Bien plus, durant les deux-tiers du VI<sup>e</sup> siècle (570-490), il sourit (p. 59-63), ce qui accentue sa vitalité et l'éloigne de toute ambiance funèbre. La statue de Phrasicleia, œuvre d'Aristion de Paros, illustre le type moins fréquent de la *corè* funéraire ; l'autrice s'y attarde d'autant plus volontiers qu'elle a gardé une partie de sa polychromie, ce qui a donné lieu à des restitutions divergentes (la pl. I a-c, donne celle, plus retenue, que préfère l'autrice, autorité en la matière). Chez ces jeunes gens et ces jeunes filles, c'est donc la splendeur de la vie qui est représentée. L'autrice montre bien comment les stèles funéraires attiques, dans le courant du VI<sup>e</sup> siècle, s'éloignent du rayonnement absolu des statues pour évoquer le jeune homme en sportif et l'homme jeune en guerrier. Des registres subsidiaires apparaissent, au bas du fût ou sur la base, où figurent des scènes animées comparables à celles de la céramique. D'autres développements sont consacrés aux personnages à cheval ou assis ; à la jeunesse dorée et aux vieillards, aux épigrammes funéraires (p. 101-111), aux plaquettes funéraires peintes (p. 112-118). Tout cela est connu, mais on

a plaisir à le voir ici agréablement composé et complété par nombre de citations de la poésie lyrique archaïque : c'est toute la civilisation antérieure aux guerres médiques qui se trouve ainsi évoquée.

Le quatrième chapitre est un livre à soi seul : il embrasse la période d'un peu plus d'un siècle comprise entre la reprise des stèles funéraires en Attique, vers 430, et leur nouvelle interdiction en 317 (p. 125-372). Après un développement liminaire où l'autrice explique brièvement la nouveauté, radicale quoique ténue, qui a surgi dans l'art grec peu avant les guerres médiques : la pondération (p. 127-134), elle traite, avec une abondance bienvenue d'exemples illustrés, l'exploitation d'un nouveau champ iconographique : le rituel de la visite à la tombe et les mythes de l'outre-tombe, essentiellement figurés sur les lécythes à fond blanc, dont l'usage est funéraire (p. 139-160).

Sous le titre « Athènes et ses guerriers : le *demission sema* » (p. 164-197) sont ensuite envisagés les honneurs rendus aux citoyens tombés au champ d'honneur sous la forme de monuments publics collectifs et de monuments privés individuels. Cette pratique s'est développée depuis 508, mais surtout depuis les guerres médiques (la fig. 99, p. 180, montre un document encore peu connu : la plus ancienne stèle de citoyens morts au combat avec entête figuré, « 430-420 ») et culmine (p. 182-187 ; fig. 101-103) avec l'heureux hasard qui a conservé à la fois le couronnement (MNAth 754) et le grand relief (Rome, Villa Albani 985) du monument public aux morts de 394/393, chef-d'œuvre du maniérisme attique avancé, et la grande stèle privée érigée au Céramique par la famille de l'un d'eux, Dexiléos (Céramique 1130) – rapprochement vraisemblable que l'autrice récuse d'un mot (n. 169). Elle montre enfin (p. 191-197) que l'apparition de scènes d'amazonomachie sur les loutrophores utilisées lors des funérailles de citoyens soldats prouve que ce thème nouveau joue, dans le registre du mythe que privilégient les arts plastiques, le même rôle que celui de la victoire de Marathon dans le registre du discours.

Les hautes terrasses funéraires qui, au IV<sup>e</sup> siècle, présentent aux passants les tombes d'une famille, connues depuis longtemps au Céramique et maintenant à Rhamnonte par les fouilles de V. Pétrakos, sont une autre innovation de l'art funéraire attique (p. 198-207). Un décor sculpté de plus en plus varié s'y déploie, qui va faire l'objet des développements ultérieurs : gardé par des fauves, des chiens, voire des taureaux (p. 344-347) ou flanqué souvent par

des vases en marbre (lécythes ou loutrophores), l'espace central est occupé par des stèles figurées représentant plusieurs générations de membres de la famille, parfois seuls ou en couple, bientôt en famille, l'ensemble étant souvent dominé par une haute stèle inscrite portant tous les noms. L'évolution des grandes stèles à encadrement architectural (*naïscos*) est suivie dans tous ses aspects (p. 233-330) : stèles individuelles indiquant le métier ou le loisir préféré ; stèles de couple ; stèles avec parent et enfant ; stèles avec groupe familial. Dans toutes ces variantes, l'importance croissante de la représentation féminine est justement soulignée par l'autrice. On peut regretter, en revanche, que les formes plus modestes de relief funéraire, bien étudiées désormais (Schmaltz 1970 : les lécythes ; Kokula 1984 : les loutrophores ; Scholl 1996 : les stèles à champ restreint), ne soient que très épisodiquement évoquées, alors qu'elles illustrent l'accession à la représentation figurée d'une classe sociale moins aisée. Un court développement (p. 331-334) souligne l'atmosphère très particulière de sérénité familière de ces documents : pas de pathétique, pas de divinités ni de scènes d'outre-tombe. Il faudrait citer ici les huit vers de l'avant-dernière strophe de la deuxième *Élégie* de Duino de Rilke, où cette ambiance est parfaitement définie. Il n'existe à ma connaissance qu'une exception à cette retenue, c'est le thème dramatique de la parturiente morte en couches, varié par quelques documents du troisième quart du IV<sup>e</sup> siècle, dont le plus ambitieux est la grande stèle attique trouvée à Thasos (*École française d'Athènes, Thasos : Heurs et malheurs d'un Eldorado antique*, Paris, 2019, fig. 79).

En marge de l'analyse de cette production abondante, incessamment étudiée depuis le premier corpus de A. Conze, omis dans la bibliographie, l'autrice propose un développement sur l'extension dans la céramique de l'iconographie du mariage (p. 208-221), qui confirme l'importance accrue des valeurs familiales, dans le cadre très strict imposé par la loi sur la citoyenneté de 451/450 – loi qui aurait exclu Cimon, né d'une mère thrace, de la citoyenneté athénienne... La même évolution se constate dans les épigrammes funéraires (p. 335-

343), où l'évocation des rapports familiaux tend à prédominer.

Après 350, la stèle funéraire attique entre en crise (p. 357-368). L'agrandissement des reliefs et la saillie toujours plus grande des figures mettent en péril l'unité morphologique de la stèle : la plaque sculptée reçoit un encadrement architectural travaillé à part. La scission est consommée au monument funéraire de Nikératos, aujourd'hui reconstitué au musée du Pirée : perchée sur un haut podium couronné par une frise représentant une amazonomachie, une niche ionique abrite trois statues. L'étape suivante eût été une chambre funéraire, autrement dit un mausolée. Elle n'eut pas lieu : dès sa venue au pouvoir en 317 (comme l'indique précisément le *Marmor parium*, fr. B 13), Démétrios de Phalère édicta une interdiction du luxe funéraire qui priva les ateliers attiques de sculpture de ce qui était devenu sans doute leur ressource principale, avec les monuments chorégyques, qui connaissent la même évolution en hauteur et en luxe décoratif, qu'atteste seul encore le monument de Lysistrate, auquel l'autrice consacre une analyse (p. 365-366, fig. 229).

On l'aura compris à l'issue de ce bref survol, ce livre n'est pas sans méandres, mais c'est précisément là ce qui en fait le prix : il replaçe dans un large contexte des œuvres qui ne sont généralement envisagées que sous un seul point de vue, anthropologique, sociologique ou esthétique. Grâce à sa connaissance approfondie de domaines désormais généralement cloisonnés – les textes littéraires et épigraphiques, la sculpture, la céramique – l'autrice a su brosser un tableau nuancé du rapport des Athéniens à la mort. Il est dommage que l'absence d'un index des œuvres et des notions ne permette pas de se rendre compte plus aisément des apports multiples de ce beau livre.

Bernard HOLTZMANN,  
*Émérite de l'université Paris Nanterre,*  
 112, rue de Richelieu,  
 75002 Paris.  
 bernard.holtzmann@free.fr

ZACCARIA RUGGIU Annapaola (dir.), *Le abitazioni dell'Insula 104 a Hierapolis di Frigia (Hierapolis di Frigia, XII)*, Istanbul, Ege Yayınları, 2019, 1 vol. 21,5 × 29, 799 p., 603 fig. coul. et n/b ds t., dépliants hors-texte.

Cet imposant volume relié sous couverture rigide possède les éminentes qualités éditoriales de la prestigieuse série que l'équipe italienne, sous la direction de Francesco d'Andria, en collaboration avec le ministère turc de la culture, publie régulièrement depuis près de quinze ans, couvrant avec une régularité exemplaire tous les aspects de l'un des chantiers archéologiques les plus importants d'Asie Mineure. Douzième de la collection, il est consacré à l'architecture domestique, ce qui est une nouveauté dans le programme hiéropolitain, qui avait jusqu'ici pris en compte, de préférence, les édifices publics considérés dans leur évolution au sein des dynamiques évolutives des paysages urbains.

Ce sont en effet trois habitations qui sont ici présentées, la Casa del cortile dorico, la Casa dei capitelli ionici et la Casa dell'iscrizione dipinta, qui occupent la totalité d'un îlot situé au cœur de la ville, à peu de distance du théâtre et du sanctuaire d'Apollon, sur un terrain constitué de terrassements artificiels qui entaillent le banc naturel de travertin. Cette monographie est le résultat d'un énorme travail conduit depuis 1989 par une équipe pluridisciplinaire où se sont côtoyés des archéologues et des spécialistes issus non seulement de l'université Cà Foscari de Venise, mais aussi de nombreuses autres institutions italiennes (université du Salento, Politecnico de Turin, Cattolica de Milan, Sapienza de Rome, Frédéric II de Naples, université de Messine) et étrangères (Istanbul, Oslo, Nanterre, Bordeaux). La directrice et coordinatrice de l'opération Annapaola Zaccaria Ruggiu était assurément la savante la mieux placée pour aborder cette thématique, puisqu'elle avait développé des recherches similaires, autrefois à Luni et tout récemment encore à Pompéi, et qu'on lui doit, entre autres, deux synthèses qui ont fait date, *Spazio privato e spazio pubblico nella città romana (CEFR)*, 1995, et l'ouvrage paru en 2003 aux éditions Quasar, *More regio vivere. Il banchetto aristocratico e la casa romana di età arcaica*.

L'exposé des méthodes mises en œuvre donne d'emblée une haute idée des exigences d'exhaustivité et de précision des investigations, qu'elles soient conduites sur le terrain ou en laboratoire : toutes les trouvailles, analysées dans leurs moindres détails, y compris les éléments réputés « négatifs »,

toutes les stratigraphies, de construction, d'écroulement ou de réinstallation, toutes les interventions de récupération ont ainsi fait l'objet d'études approfondies qui ont permis de restituer l'histoire de ces structures depuis leur aménagement jusqu'à leurs transformations médio-byzantines consécutives au terrible séisme qui a en grande partie détruit la ville au VII<sup>e</sup> s. L'un des acquis de cette fouille si minutieuse et de l'étude novatrice des céramiques dites des « *Dark Ages* » a été en effet de mettre en évidence la restructuration complète du quartier jusqu'aux X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s. où les conditions économiques et sociales radicalement renouvelées font de cette *insula* et de ses abords une sorte d'« *agro-toron* » où sont stockés et travaillés les produits agricoles du territoire.

La première partie, entièrement rédigée par A. Z. R., présente de l'évolution des espaces architecturaux et de leurs modes successifs d'occupation une vision aussi complète que possible, parfaitement illustrée par des plans sélectifs, des clichés de détail et des relevés stratigraphiques dont la lisibilité est facilitée par d'efficaces conventions de couleur. Bien que les vestiges de la première phase soient assez rares, il est assuré que l'*insula* fut organisée dès l'époque impériale en une série de résidences privées. La Casa del cortile dorico, à la limite orientale de l'îlot, est celle qui a conservé les traces les plus claires de son ordonnance initiale, avec son entrée sur le *stenopos* 19, et le long corridor d'accès à une petite cour centrale, qui fut un péristyle, d'où l'on accédait aux principales pièces de service et d'habitation. La structure la plus significative en est la salle de représentation située au nord, de 11,10 × 6 m, peinte à fresque sur toutes ses parois, destinée aux audiences, aux rencontres importantes et aux banquets. Cette articulation globale, héritée de l'époque hellénistique, ne sera pas fondamentalement modifiée, en dépit des profondes mutations fonctionnelles introduites pendant les siècles proto-byzantins. Plus précisément vers le milieu du VII<sup>e</sup> s., plusieurs aménagements changent de destination et semblent prioritairement réservés à des activités commerciales, seule une moitié environ des espaces restant vouée à l'habitat. En raison de la taille imposante des magasins ainsi dégagés, il semble que l'activité essentielle de la nouvelle structure soit de

conserver et de commercialiser des produits alimentaires.

La Casa dei capitelli ionici, riche de vingt-deux pièces, est la plus vaste des trois demeures. Là encore l'ordonnance, centrée sur un péristyle, résistera aux transformations ultérieures : il est remarquable que les chapiteaux ioniques marmoréens de celui-ci, imputables à l'époque d'Hadrien, aient été récupérés et adaptés à la composition d'époque protobyzantine, plus réduite et dont les accès ont été partiellement occultés. Toutefois, à la différence de la *domus* précédente, cette maison verra sa fonction de représentation non seulement conservée mais amplifiée, si l'on en juge par les très beaux pavements en *opus sectile* qui progressivement ornent les pièces situées au sud du péristyle. La composition la plus significative de ce point de vue, unique dans l'ensemble de l'*insula*, est la grande salle rectangulaire de la limite sud-ouest, munie d'une abside axiale qui semble avoir été prévue pour l'aménagement d'un *stibadium*. Ce type de pièce, dont le décor pariétal devait être somptueux, et qui reprend en plan le schéma « basilical » des grandes salles où le *dominus* met en scène son pouvoir économique, est caractéristique des structures d'apparat de la fin de l'Antiquité, particulièrement dans la *pars urbana* des grandes villas occidentales. Plus tard divisée en trois, elle jouxtait un petit édifice thermal, qui paraît dater de la fin du VI<sup>e</sup> s.

La Casa dell'iscrizione dipinta, qui doit son nom à l'inscription qui court sur les murs de l'une de ses salles (45), reproduisant le texte complet de la prière de Manasse (Rois 21 et Chron. 33), est déjà célèbre, car elle a fait l'objet en 2005-2006 (F. D'Andria) et en 2013 (A. Zaccaria Ruggiu) de notices détaillées. Il s'agit en fait de l'une des découvertes les plus bouleversantes de cette fouille de Hiéropolis, qui en contient tant. Nous allons y revenir. Occupant toute la partie occidentale de l'îlot, avec une entrée située au nord sur le *stenopos* 18, cette demeure n'a pas encore été totalement dégagée, seules sept pièces, réparties autour d'une cour centrale non portiquée, ayant été à ce jour identifiées. La grande dimension des salles et leurs aménagements donnent à penser que l'habitat et ses services se trouvaient à un niveau supérieur, entièrement disparu. Le caractère très singulier de cette *domus*, dont aucun élément n'est antérieur à la période protobyzantine, tient, indépendamment de la salle aux inscriptions peintes, à la présence d'amples espaces de représentation, dont l'un était

animé par une fontaine ornée du beau groupe marmoréen d'Amour et de Psyché. Parmi ces salles, on compte en outre une bibliothèque reconnaissable aux niches qui s'ouvraient dans son mur est : leurs dimensions et leur revêtement les désignent sans ambiguïté comme des réceptacles d'*armaria* pour *codices* ou *volumina*. Il est d'autant plus significatif que la superficie de cette demeure ait été convertie à la fin du VII<sup>e</sup> s. et au VIII<sup>e</sup> en une habitation rustique dont l'une des composantes principales est une grange, au sol en terre battue. La nature de cet aménagement et son contenu ont été définis par l'étude des cendres de l'incendie qui a détruit l'ensemble, nouvelle preuve, s'il en était besoin, de la précision des prélèvements effectués en fouille et de leur analyse chimique.

Pour mesurer le soin avec lequel ont été recensés et examinés, après les techniques constructives et les pavements (Raffaella Bortolin), tous les artefacts recueillis sur le site, il faut en venir à ce qui constitue le cœur du livre, les parties III à V, qui occupent un peu plus de 400 pages. Elles traitent successivement des systèmes décoratifs, stuc et peinture (Irene Bragantini, Alessandra Canazza, Raffaella Bortolin), avec un catalogue exemplaire des fragments retrouvés dans les couches d'écroulement des maisons ; du matériel céramique provenant de la Casa dell'iscrizione dipinta comparé à celui des deux autres maisons (Luciana Toniolo), dont le tableau des données quantitatives (plus de 25 pages) permet une évaluation de la variété des types et de leur fréquence, et qui débouche sur une annexe dont le propos, rarement abordé, surtout pour la période protobyzantine, est de reconstituer, autant que faire se peut, non seulement le travail accompli en cuisine mais aussi la présentation des aliments et les modalités de leur consommation ; des fragments de sculpture (Alessandra Canazza), de métal (Elisa Grassi) et de verre (Erika Cappelletto), des gemmes (Bruno Nardelli) et des sceaux (en fait une bulle de plomb et un anneau de bronze, par Claudia Perassi). Beaucoup de ces témoins, loin d'être noyés dans un catalogue amorphe, font l'objet d'une réflexion approfondie qui permet de cerner, pour les décors peints en particulier, le savoir et les modèles des ateliers hiéropolitains, en enrichissant le dossier comparatif, d'Éphèse à Siliistra (Bulgarie), de pièces d'autant plus précieuses qu'elles sont pour la plupart, le fait est suffisamment rare pour être souligné, situées dans des séries typologiques et chronologiques précisément définies.



Cela dit, la sixième partie, qui aborde le problème posé par la salle 45 de la Casa dell'iscrizione dipinta, est, il faut l'avouer, celle vers laquelle le lecteur se tourne avec le plus de curiosité, une curiosité qui a été allumée par la présentation archéologique et fonctionnelle de cette structure, due à A. Z. R. dès la première partie, dans la section où elle aborde déjà la question de son interprétation. Soulignant l'isolement concerté de la pièce, placée hors des circuits domestiques au terme d'un parcours interne, avec pour seule communication une porte sur la bibliothèque, elle montre comment cet « *ambiente destinato alla preghiera penitenziale* » se caractérisait, au sein d'une demeure richement décorée, par sa grande austérité, puisque le seul élément « ornemental » en était l'inscription répartie sur toutes ses parois, son usage semblant répondre aux recommandations d'Origène dans son *Traité sur la prière* (233-234). Les approfondissements de la sixième partie complètent parfaitement cette première approche : Sylvain Desstephen replace cet aménagement si étrange dans le contexte religieux de l'Asie Mineure du IV<sup>e</sup> au VII<sup>e</sup> s., retraçant la longue et difficile confrontation entre des courants doctrinaux opposés, depuis les Montanistes, les Nestoriens, jusqu'à l'éradication du novatianisme et du messalianisme, qui aboutit finalement à une sorte de nivellement dogmatique et liturgique imposé par les évêques de Constantinople. L'inscription elle-même fait ensuite l'objet d'une publication en règle (Tullia Ritti), qui situe d'abord (ce qui n'est pas inutile !) le personnage de Manasse dans la tradition biblique et restitue la version épigraphique de Hiéropolis à partir du texte transmis par celle-ci. Une comparaison avec, entre autres, les textes tardifs d'Aphrodisias étudiés par Charlotte Rouéché, autorise une datation dans le courant du VI<sup>e</sup> s. Enfin la prière est replacée dans le cadre de la tradition des Églises chrétiennes, en particulier dans la liturgie du

carême à Sainte-Sophie de Constantinople (Nicole Brocca) ; un retour sur les prescriptions d'Origène permet de définir avec encore plus de précision, même si toutes les incertitudes ne sont pas levées, la pièce 45 comme une « *stanza della preghiera* ». Peut-être, à ce point de la réflexion, n'aurait-il pas été inutile de revenir un instant sur la nature de la demeure dont elle fait partie : certaines de ses particularités (suprématie des grandes salles, présence d'une bibliothèque, équipement culinaire exceptionnel) nous semblent évoquer, *mutatis mutandis*, une de ces *scholae* (pour employer un terme réservé à des structures occidentales) où un groupe socio-professionnel (ici, sans doute, plus précisément religieux) tenait des réunions périodiques agrémentées de banquets. Mais ce n'est là qu'une hypothèse, sans doute hasardeuse, du fait de l'inachèvement de la fouille de la totalité de sa surface.

Si l'on ajoute que l'ouvrage se clôt sur une septième partie consacrée aux méthodes de conservation des éléments décoratifs et des petits objets (Mehmet Uguryol), aux techniques de restauration virtuelles des systèmes ornementaux de l'ensemble (Massimo Limoncelli), et au projet de couverture de l'*insula* en vue de sa transformation en un musée de site (Paolo Mighetto), on aura une idée de l'ampleur de cette publication dont la qualité scientifique, à tous les niveaux, n'a d'égale que son exhaustivité. Une bibliographie de 39 pages (plus de 1 100 titres) témoigne, au terme de ce livre si riche, de la part de ses auteurs, de la connaissance inégalable des si nombreuses problématiques auxquelles ils ont dû faire face.

Pierre GROS,  
Membre de l'Institut,  
Académie des inscriptions et belles-lettres,  
23, quai de Conti,  
75006, Paris.

ZANELLA Sandra, *La caccia fu buona. Pour une histoire des fouilles à Pompéi de Titus à l'Europe (Mémoires et documents sur Rome et l'Italie méridionale, N. S. 10)*, préface de OSANNA Massimo, Naples, centre Jean-Bérard, 2019, 1 vol. 17 × 24, xvi + 366 p., 173 fig. coul. ds t. et 3 pl.

Il libro costituisce il seguito di una tesi di dottorato svolta dall'Autrice presso le Università di Paris 1 e Montpellier 3 sotto la guida di Olivier de Cazanove sugli scavi del "decennio francese" a Pompei nella

Regio VIII, 2 (le case di Championnet 1 e 2). Nato come preambolo di inquadramento storico a questo tema, il lavoro ha progressivamente acquistato una dimensione ed una ricchezza documentaria tale da

consigliarne la pubblicazione come opera autonoma, rinviando ad altra sede quella dell'analisi archeologica delle strutture antiche. L'A. aveva peraltro utilmente già pubblicato in vari contributi, a partire dal 2014 (vedi la ricca bibliografia, p. 348-349), notizie sui progressi delle sue osservazioni.

Scopo del lavoro è aggiungere un altro capitolo, poco esplorato finora, alla storia degli scavi di Pompei, un capitolo che copre il lungo periodo che va dai giorni dopo l'eruzione del 79 d. C., quando si misero al lavoro i *curatores* incaricati da Tito di verificare la possibilità di recuperare le città sepolte, agli ultimi due secoli e mezzo, quando l'impresa degli scavi di Pompei, iniziata nel 1748, è diventata un'impresa la cui importanza ha travalicato il regno delle Due Sicilie e i successivi governi dell'Italia unita, che ne hanno avuto l'onore e l'onere, per assurgere al ruolo di “*creuset où s'est formée l'Europe, culturellement et politiquement*”, fino all'attuale GPP-Grande Progetto Pompei. Lo scenario del racconto dell'A. è ovviamente Pompei, e più precisamente il quartiere tra il tempio di Venere e le Terme del Sarno, una posizione anche topograficamente importante, sul margine dell'altura che dominava la strada regia che da Napoli conduceva a Salerno sfiorando la collina della Civita. Si era trattato di un distretto urbano rilevante prima dell'eruzione, con quattro case di alto livello impiantate nel corso del II secolo a. C. e ristrutturare in coincidenza con la costruzione degli edifici pubblici del lato meridionale del Foro alla fine del I a. C. e con il definitivo abbandono del ruolo difensivo delle mura di cinta che poterono essere rifunzionalizzate come costruzione delle case private. La posizione di margine alto sulla scarpata aveva fatto sì che l'eruzione non seppellisse completamente le loro strutture, facendo scivolare in basso parte della coltre di pomice e cenere, ed è dunque qui che si installò la base delle operazioni dei *curatores restituendae Campaniae* inviati da Tito quando essi, pur avendo rinunciato a disseppellire l'intera città, per alcuni mesi frugarono gli edifici pubblici dell'area del Foro per estrarne i materiali più pregiati, bronzi e marmi decorativi, rocchi di colonna (vedi p. 34). Dal primo punto di raccolta sulla spianata del tempio di Venere, questi dovettero essere fatti poi discendere per uno scivolo tra il tempio e la Basilica nella sottostante valletta per essere poi trasferiti nei centri vicini. Di questa base operativa l'équipe di cui ha fatto parte l'A. identifica tracce chiare come il forno (p. 40 e p. 186, fig. 123) impiantato al di sopra dei

livelli eruttivi negli ambienti della casa di Championnet 1, cui si aggiungono altri segni di una rioccupazione tarda negli edifici circostanti. Questa fase della storia del sito di Civita, svolgentsi tra il 79 e il 1799, l'anno della Repubblica Napoletana in cui si collocano gli scavi Championnet, occupa la prima parte del libro. Essa parte (p. 16) dalla revisione del postulato di A. Maiuri ne *L'ultima fase edilizia di Pompei* (1942) che lo stato di spoglia rovina del Foro e dei suoi edifici fosse dovuto all'incapacità da parte della città di risollevarsi dalla crisi causata dal terremoto del 62/63 d. C. (l'A. è propensa ad accogliere la proposta di E. Savino [2009] di ritornare alla data del 63 abbandonando quella del 62 generalmente accolta dopo l'articolo di O. Onorato del 1949). I lavori di S. De Caro (1998), F. Zevi (1994), E. Curti (2008), J. Dobbins (1994), P. Guzzo (2007) e V. Scarano Ussani (2003) avevano contribuito negli stessi anni a dimostrare che la storia del quartiere negli ultimi anni di vita della città era stata molto più complessa. Lungi dall'essere paralizzanti, i lavori di ricostruzione post-sismici erano progrediti anche grazie alle munificenze di Nerone e Poppea per il tempio di Venere testimoniate dai graffiti della casa di Giulio Polibio, per veder poi nuovamente la città colpita dai terremoti che hanno preceduto e accompagnato l'eruzione. Le rovine sepolte erano poi state rovistate dall'attività dei *curatores* che oltre ai marmi e ai bronzi avevano ad esempio recuperato anche le lastre del pavimento del Foro, limitandosi tuttavia solo ai punti non troppo ingombri dalle strutture in crollo (fig. 3, p. 22). L'A. ipotizza che l'intera attività svolta nell'area della piazza e degli edifici circostanti (p. 26, fig. 4) abbia richiesto una forza di 150-200 operai per circa 3 anni. L'A. non esclude che l'operazione iniziata dai *curatores* sia prolungata fino all'epoca di Adriano, quando, secondo un'ipotesi avanzata da G. Soricelli (1997), si possono datare molte delle testimonianze degli scavi dei “*cunicolari*”, nell'area di Pompei ed un'intensificarsi delle presenze anche nel territorio circostante. Oltre al forno nella casa di Championnet, l'A. ricorda altre testimonianze “edilizie” di frequentazione post 79: sono un edificio rustico costruito sulle rovine delle terme del Foro e un altro corrispondente alla parte residenziale della c.d. Masseria Irace sopra le strutture della porta Marina. Mentre di queste presenze è purtroppo impossibile stabilire una cronologia precisa, è più agevole datare al II-III secolo d. C. le circa 90 sepolture in anfore trovate al di sopra degli strati eruttivi del 79 nell'area della Regio II ed un

gruppo di altre rinvenute nell'area di Porta Vesuvio che documentano comunque una presenza stabile. Avrei più dubbi che tale frequentazione o altre più tarde possano essere stata determinate da un'attività di estrazione della pomice (lapillo/rapillo nella parlata locale), ipotesi che l'A. formula sulla base della presenza lungo la strada regia della c.d. Taverna del Rapillo (p. 57 ss). Questo materiale, prodotto dall'eruzione del 79 (ma anche di quella preistorica "di Avellino"), e normalmente utilizzato nell'edilizia locale per lastricare pavimenti e solai di copertura, era frequente in tutta la valle del Sarno, mentre è da dubitare che l'area di Pompei ospitasse un'attività edilizia tale da rendere conveniente un'attività regolare di estrazione che conosciamo solo a partire dai primi del Novecento. Naturalmente ai piedi della collina della città gli strati di pomice, altrove coperte dall'humus, erano esposti e la costruzione stessa della strada doveva averne aperto delle sezioni importanti.

Nel prosieguo del lavoro, l'A. affronta in dettaglio la storia degli scavi dell'area esaminata dalla sua équipe sulla base dei documenti d'archivio e della bibliografia esistente. Si va dal primo periodo borbonico (quando, nel 1769, cade anche la visita di Giuseppe d'Asburgo, episodio al quale si riferisce la frase ricordata nel titolo *La caccia fu buona*), agli scavi del periodo francese, al secondo periodo borbonico quando gli scavi furono proseguiti fino al 1848 per poi essere sospesi per circa un sessantennio nel quale ci si dedicò al disseppellimento della *Regio VI*. Molto accurata la rassegna della documentazione costituita dai rilievi grafici, in cui spiccano quelli di Mazois, e dei *pensionnaires* di villa Medici, L. Destouches, F. Duban. Molto interessante il capitolo dedicato (p. 115 ss.) agli scavi dopo il 1890 quando l'attenzione dei responsabili degli scavi si concentrò sul problema, diventato progressivamente sempre più grave, delle terre di scavo riversate lungo il margine sud della città e cresciute

in mole fino a superare con l'altezza dei cumuli la stessa quota della città ed impedire lo scavo dei piani inferiori delle case della *Regio VIII*. La soluzione del problema è venuta infine in varie tappe nel XX secolo combinando la rimozione dei cumuli con la possibilità di utilizzarne le terre per costruire i rilevati stradali necessari allo sviluppo della città moderna e bonificare aree paludose alla foce del Sarno.

Se nella storia degli studi nel Novecento le indagini "protostratigrafiche" di I. Dall'Osso (1904-1905) nell'isolato VIII, 2 non apportarono alcun contributo alla sua tesi dell'esistenza di una fase preistorica della città, i lavori degli anni '30 di F. Noack e K. Lehmann-Hartleben sull'evoluzione urbanistica dell'area erano destinati ad acquisire agli studi la nozione delle case a terrazza che dopo la guerra sociale avevano scavalcato la cinta muraria. Dopo i lavori documentari che hanno preceduto e seguito la crisi del terremoto del 1980-1981, l'ultimo capitolo è segnato dall'attuale campagna di restauri condotta nell'ambito del Grande Progetto Pompei.

Il lavoro dell'A. è completato da una cospicua, preziosa sezione documentaria di annexes archivistici tratti dai giornali degli scavi e dei lavori, nonché dal consueto apparato di bibliografia ed indici. Impressionante la mole della documentazione fotografica rintracciata nei diversi archivi in cui è sparso il materiale pompeiano (vesuviano), una situazione che da anni costituisce una sfida a lanciare un progetto internazionale di archivio digitale condiviso.

Come al solito impeccabile la cura editoriale del Centre Jean Bérard.

Stefano DI CARO,  
ancien Directeur Général pour l'Archéologie  
du Ministère des Beni Culturels (Rome),  
via C. Pisacane 2,  
I-84081 Baronissi (SA).  
stefadec50@gmail.com