





ARTE CONTEMPORANEA

R-Z

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA



PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA

ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.

2021

ISBN 978-88-12-00924-4

© by SIAE, 2021, per Marina Abramović, Vito Acconci, Valerio Adami, Karel Appel, Arman, Hans (Jean) Arp, Francis Bacon, Christopher Baker, Barry X Ball, Giacomo Balla, Joseph Beuys, Max Bill, Lina Bo Bardi, Alighiero Boetti, Christian Boltanski, David Bomberg, Constantin Brâncuși, Rudy Burckhardt, Daniel Buren, Alexander Calder, Sophie Calle, Massimo Campigli, Louis Cane, Carlo Carrà, César (César Baldaccini), Marc Chagall, Sandro Chia, Giorgio de Chirico, Christo, Jean Cocteau, José Luis Cuevas, Salvador Dalí, Otto Dix, Oscar Domínguez, Antonio Donghi, Marcel Duchamp, El Seed, Max Ernst, Jan Fabre, Sarah Faulkner, Jean Fautrier, Eric Fischl, Lucio Fontana, Franko B., Aleksandr Gerasimov, Natal'ja Sergeevna Gončarova, Douglas Gordon, Renato Guttuso, Richard Hamilton, Duane Hanson, Gary Hill, Damien Hirst, Huang Yongping, Pierre Huyghe, Jasper Johns, Il'ja Kabakov, Il'ja ed Emilia Kabakov, Alex Katz, Birgit Kinder, Michail Larionov, Le Corbusier, Roy Lichtenstein, Robert Longo, René Magritte, Piero Manzoni, Ana Mendieta, Giorgio Morandi, Robert Morris, Bruce Nauman, Oscar Niemeyer, Jean Nouvel, Giuseppe Penone, Renzo Piano, Pablo Picasso, Jackson Pollock, Cândido Portinari, Robert Rauschenberg, Man Ray, Ad Reinhardt, Albert Renger-Patzsch, Germaine Richier, Gerrit Thomas Rietveld, Pipilotti Rist, Diego Rivera, Aleksandr Michajlovič Rodčenko, Vicente Rojo, Mimmo Rotella, Mark Rothko, Georges Rouault, Michal Rovner, Thomas Ruff, Niki de Saint Phalle, Ibrahim el-Salahi, August Sander, Antonio Sanfilippo, Giuseppe Santomaso, Aligi Sassu, Alberto Savinio, Christian Schad, Paolo Scheggi, Mario Schifano, Karl Schmidt-Rottluff, Toti Scialoja, Zineb Sedira, Richard Serra, Gino Severini, Raqib Shaw, Yinka Shonibare, David Alfaro Siqueiros, Mario Sironi, David Smith, Robert Smithson, Jesús Rafael Soto, Ettore Sottsass, Pierre Soulages, Ettore Spalletti, Daniel Spoerri, Nicolas de Staël, Edward Steichen, Frank Stella, Varvara Stepanova, Irma Stern, Hito Steyerl, Clyfford Still, Nikolaj Suetin, Rufino Tamayo, Yves Tanguy, Antoni Tàpies, Rover Thomas, Jean Tinguely, Grazia Toderi, Barthélémy Toguo, Francisco Toledo, Giulio Turcato, Twins Seven Seven, Henry Clemens Van de Velde, Remedios Varo, Victor Vasarely, Renzo Vespignani, Francesco Vezzoli, Claude Viallat, Wang Keping, Andy Warhol, Lawrence Weiner, Tom Wesselmann, Edward Weston, Fred Williams, Michael Winkelmann (Beeple), Wols, John Wolseley, Francesca Woodman, Frank Lloyd Wright, Zao Wou-Ki, Charles Hossein Zenderoudi, Gilberto Zorio

Per quanto riguarda i diritti di riproduzione, l'Istituto si dichiara pienamente disponibile a regolare eventuali spettanze per quelle immagini di cui non sia stato possibile reperire la fonte

Progetto grafico: Polystudio / Francesco Messina e Andrea Morandini con Giordano Zennaro e Otto Climan

Impaginazione: Andrea Morandini, Giordano Zennaro, Fabio Toscano, Giorgia Perin

Hanno contribuito con un servizio editoriale: ID-Cultura editoriale e comunicazione
(Eva Cerquetelli, Marina Chiarioni, Sara Esposito) e Alborada - Roma

Stampa: Grafiche Marchesi - Roma

Stampato in Italia - Printed in Italy

2021



ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTE
GIOVANNI PUGLISI

DOMENICO ARCURI, MAURIZIO BERETTA, GIAMPIETRO BRUNELLO,
ANTONIO CABRAS, EMILIO CAMPOS, LUCIANO CARTA,
MASSIMILIANO CESARE, PIERLUIGI CIOCCA, CARLO DE BENEDETTI, DANIELE DI LORETO,
MARCELLO FOA, MASSIMO LAPUCCI, VITTORIO MELONI,
MARIO ROMANO NEGRI, ANTONIO PALMA, SALVATORE ROSSI, GINO SCACCIA,
ALESSANDRO TONETTI, FRANCESCO VENOSTA, SERGIO VENTO

DIRETTORE GENERALE
MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, FABIOLA GIANOTTI,
GIORGIO NAPOLITANO, CARLO MARIA OSSOLA, PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, LUCIA ANNUNZIATA, STEFANO BOERI, LINA BOLZONI,
GEMMA CALAMANDREI, LUCIANO CANFORA, ENZO CHELI, MICHELE CILIBERTO,
ESTER COEN, MARCO D'ALBERTI, JUAN CARLOS DE MARTIN, LUCIANO FONTANA,
EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFY, FERNANDO MAZZOCCA, MELANIA G. MAZZUCCO,
ALBERTO MELLONI, DANIELE MENOZZI, ENZO MOAVERO MILANESI, NUCCIO ORDINE,
MIMMO PALADINO, GIORGIO PARISI, GIANFRANCO PASQUINO, GILLES PÉCOUT,
WOLFANGO PLASTINO, ALBERTO QUADRIO CURZIO, GIANFRANCO RAVASI,
LUCA SERIANNI, SALVATORE SETTIS, GIANNI TONIOLO

COLLEGIO SINDACALE

GIULIO ANDREANI, *Presidente*
FRANCESCO LUCIANI RANIER GAUDIOSI DI CANOSA, BARBARA PREMOLI
ADRIANA LA PORTA, *Delegato della Corte dei Conti*



ENCICLOPEDIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

DIREZIONE SCIENTIFICA

VINCENZO TRIONE, VALERIA DELLA VALLE;

JEAN-LOUP AMSELLE, BORIS GROYS, BARBARA ROSE (*condirettori*)

CONSULENTI SCIENTIFICI

GIORGIO AMITRANO (*Giappone*), JEAN-LOUP AMSELLE (*Africa*), LUCA MASSIMO BARBERO (*gallerie e mercato*),
ANDREA BRANZI (*design*), SILVIA BURINI (*Russia e URSS*), LORENZO CASINI (*diritto*), MARIO CODOGNATO
(*Nord America*), SIMONE FERRARI (*tecniche artistiche*), SASHA GRISHIN (*Oceania*),
ROSSELLA MENEGAZZO (*Giappone*), SARA MONDINI (*India e Paesi islamici*), TOMASO MONTANARI
(*critica d'arte in Italia*), ENRICA MORINI (*moda*), PAOLA NICOLIN (*mostre*), ALBERTO PEZZOTTA
(*cinema e fumetto*), MARIA ANTONIETTA PICONE PETRUSA (*storia dell'arte in Europa 1900-1945*),
ANDREA PINOTTI (*estetica, teoria e critica d'arte*), FRANCESCO POLI (*museografia*), VIPASH PURICHANONT
(*Sud-Est asiatico*), SABRINA RASTELLI (*Cina e Corea*), LIVIO SACCHI (*architettura*),
PIERLUIGI SACCO (*economia dell'arte e della cultura*), MARIO SARTOR (*America Centrale e Sud America*),
ROBERTA VALTORTA (*fotografia, grafica, pubblicità*)

LEMMARIO

ANNA LUIGIA DE SIMONE (*ricerche*), IACOPO CENI (*elaborazione*), ILARIA GIACCIO (*gestione*)

REDAZIONE

Responsabili

LORETA LUCCHETTI, MONICA TRECCA

REVISIONE SCIENTIFICA

FLAVIA RADETTI; MARIA ISABELLA MARCHETTI, FRANCESCA PARRILLA, MATTEO BORCHIA, MICHELA CORSO,
ALESSANDRA COSMI, GIULIA DANIELE, ANGELICA FEDERICI, MAURO VINCENZO FONTANA,
ANTONIO IOMMELLI, VALERIA PARISI, EMANUELE ZOPPELLARI

RICERCA ICONOGRAFICA

FABRIZIA DAL FALCO, FLAVIO FELLINI, FRANCESCA PARRILLA, YASMIN RIYAH

SEGRETERIA

MIRELLA AIELLO, SILVIA ZUCCARELLO

PRODUZIONE

ANTONELLA BALDINI, FABRIZIO IZZO

DIRETTORE AREA GESTIONALE

GERARDO CASALE

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di agosto 2021.



Wang Qingsong

nelle vesti di un funzionario che si intrattiene con gruppi di donne in abiti bizzarri, tavole imbandite e musicisti. La fotografia di W. è presentata come una scena teatrale sotto forma di rotolo orizzontale dedicato alla condizione degli intellettua-

li, tema antico e ricorrente nell'arte e nella letteratura cinese. *Follow me* (2003) è un'altra opera critica in cui l'artista veste i panni di un insegnante che indica con una bacchetta una lavagna enorme piena di scritte, simboli e slogan dell'apertura

verso il mondo' della Cina, ispirata a un programma televisivo in lingua inglese. Le sue opere fanno parte delle collezioni di numerosi musei internazionali.

KATIE HILL

– Wang Tiande / Shanghai 1960

Pittore cinese. Ha studiato all'Accademia di Belle Arti del Zhejiang ad Hangzhou (od. China Academy of Art, CAA; v. Zhongguo Meishu Xueyuan), laureandosi in pittura cinese (1988) e specializzandosi poi in calligrafia. Conosciuto come pittore a inchiostro sperimentale e calligrafo di spicco, il suo approccio inconsueto si distacca dal lessico culturale dei letterati, conservandone però molti

elementi stilistici e materiali. W. realizza opere paesaggistiche la cui trama è ottenuta modificando le pennellate con inchiostro su carta, stratificandolo con effetti visivi dati da linee e caratteri tracciati su un altro foglio bruciando un bastoncino di incenso.

La serie *Hou Shan* (2014) è influenzata dallo stile di Ni Zan, pittore del 14° sec. famoso per le pennellate discontinue e i

paesaggi desertici. W. lavora con una palette di colori chiari e una tecnica innovativa di stratificazione della carta di riso in cui la calligrafia emerge dagli intagli, aggiungendo profondità e consistenza al lavoro e dando prova di grande attaccamento al lessico e alla materialità della tradizione a inchiostro.

KATIE HILL

W

– Wang Xingwei / Shenyang, Liaoning, 1969

Pittore cinese. Attivo a Pechino, si è laureato presso la Shenyang Normal University (1990). Influenzato da libri e da riproduzioni di dipinti che coprono l'arco storico dal Rinascimento europeo al Postimpressionismo, i suoi primi lavori hanno inteso costruire un dialogo con la storia dell'arte occidentale, da cui traspare un forte senso di critica e di scettici-

simo nei riguardi della tradizione cinese e della realtà locale, atteggiamento che fa da leitmotiv della produzione di W. sino ai nostri giorni. Autore di scene spesso surreali e caratterizzate da narrative inaspettate e dense di ironia, verso la fine degli anni Novanta W. si è affacciato alla scena artistica cinese prima a Shanghai poi a Pechino, distinguendosi immedia-

tamente per una produzione eclettica e libera da qualsiasi appartenenza a gruppi o stili particolari. Il suo lavoro è stato presentato in Cina e all'estero ed è conservato nelle più importanti collezioni museali, tra cui quelle del Rubell Museum di Miami e del M+ di Hong Kong.

MANUELA LIETTI

– Wang Youshen / Pechino 1964

Artista cinese. Diplomato alla CAFA (*Central Academy of Fine Arts*; v. Zhongguo Meishu Xueyuan) di Pechino (1988), indaga gli effetti che i mezzi di comunicazione di massa producono sulla mente umana.

L'esperienza di lavoro al «Beijing Youth Daily» gli ha ispirato *Newspaper advertising* (1993), in cui l'artista ha rivestito una parte della Grande Muraglia con

fogli di giornale, con il preciso scopo di mettere in discussione il significato di immagini e notizie presenti sulla carta stampata.

Per dimostrare la natura al tempo stesso parziale e frammentaria dei *media*, W. ricorre a installazioni narrativamente incoerenti: per es., in *Washing* (2003), l'atto di cancellare le immagini su due fotografie immergendole nell'acqua in-

dica il lavaggio sia del corpo sia della mente, in questo caso specifico il lavaggio della memoria.

W. si è concentrato anche sull'effetto destabilizzante dei continui traslochi a cui gli artisti sono costretti a causa della rivalutazione dei terreni sui quali sorgono i loro studi (serie *Per square meter*, dal 2007).

SABRINA RASTELLI

– Warburg, Aby / Amburgo 1866 - 1929

Storico dell'arte e teorico dell'immagine tedesco. Nato nel contesto di una famiglia ebraica di facoltosi banchieri amburghesi, W. tredicenne rinunciò ai diritti di primogenitura a favore del fratello Max, in cambio dell'impegno a sostenere economicamente quella che può essere con-

siderata una delle sue opere più salienti: la Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg (KBW), uno dei primi esempi di biblioteca interdisciplinare di scienza della cultura. Nata dapprima come biblioteca privata, fu successivamente ampliata in un nuovo edificio (inaugurato

nel 1926) per venire aperta a un gruppo di studiosi affascinati da una raccolta che era insieme un metodo scientifico e una visione epistemica: i suoi scaffali – ordinati secondo la legge del 'buon vicinato' (in virtù della quale le domande sollevate da un libro dovevano trovare possibili

