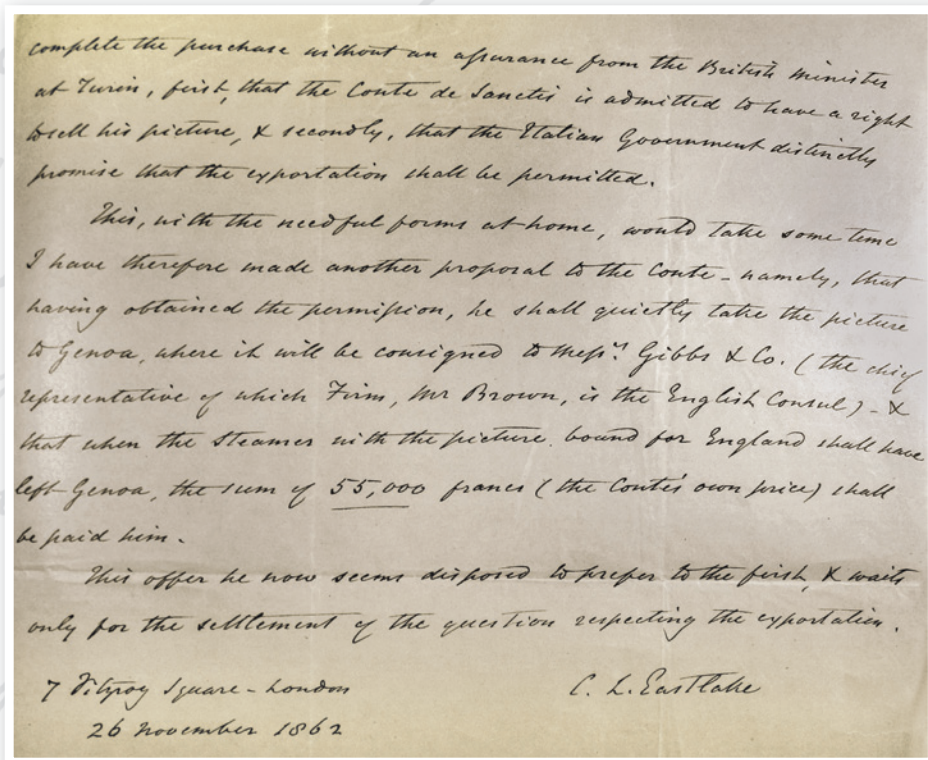


La Storia e il Museo

Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale

a cura di
Caterina Paparello

In questo volume si dà conto in particolare di alcune vicende di alienazione del patrimonio artistico nelle Marche centro-meridionali dopo la promulgazione dell'editto Pacca, con particolare attenzione alla «fortuna dei primitivi» e agli episodi che videro protagonista Vito Enei, mercante di Monte Vidon Corrado, attivo fra le Marche e Roma negli anni che precedettero l'Unità nazionale. Si presenta, inoltre, un riesame documentario del lungo processo di incameramento dei beni ex claustrali e, nell'ambito di tale tematica, vengono portati alla luce nuovi documenti sulla celebre alienazione della Madonna della Rondine di Carlo Crivelli, proveniente da Matelica e oggi conservata alla National Gallery di Londra.



Il Formichiere

Arte e territorio

I lettori che desiderano informarsi sui libri e sulle attività dell'editore possono consultare il sito internet www.ilformichiere.it

in copertina

Private memorandum

sent from Charles Eastlake to Henry Layard

1862, November 26th, London

(Archivio Centrale dello Stato,

AABBAA, Direzione generale, I v., p. I, b. 475, fasc. 437,

autorizzazione n. 1370/2016)

© 2016 Il Formichiere di Marcello Cingolani

Via Cupa n. 31 - 06034 - Foligno (PG)

www.ilformichiere.it - info@ilformichiere.it

ISBN 978 88 98428 81 6

LA STORIA E IL MUSEO

*Documenti e proposte
per la valorizzazione del patrimonio museale*

A cura di
Caterina Paparello



Presentazione

Da specializzanda in beni storici e artistici e ora da dottoranda ho maturato la consapevolezza della primaria importanza dell'oggettiva ricostruzione dei fatti che hanno deciso della conservazione quando non della perdita di opere d'arte e della formazione dei musei. Il campo privilegiato di lavoro per chi intenda far mestiere di storia, nondimeno quando riferita all'arte, ritengo dunque che sia l'archivio.

Nella ricerca d'archivio mi sono perciò assiduamente cimentata in questi anni, rinvenendo documenti inediti che hanno consentito di conoscere vicende finora sconosciute e di gettare in altri casi nuova luce su avvenimenti in parte già noti.

In questo volume si dà conto in particolare di alcune vicende di alienazione del patrimonio artistico nelle Marche centro-meridionali dopo la promulgazione dell'editto Pacca, con particolare attenzione alla «fortuna dei primitivi» e agli episodi che videro protagonista Vito Enei, mercante di Monte Vidon Corrado, attivo fra le Marche e Roma negli anni che precedettero l'Unità nazionale. Si presenta, inoltre, un riesame documentario del lungo processo di incameramento dei beni ex claustrali e, nell'ambito di tale tematica, vengono portati alla luce nuovi documenti sulla celebre alienazione della *Madonna della Rondine* di Carlo Crivelli, proveniente da Matelica e oggi conservata alla National Gallery di Londra.

Questi temi si integrano bene con gli argomenti di alcuni saggi della professoressa Patrizia Dragoni, che ha seguito con sollecitudine la mia formazione postuniversitaria e lo sviluppo delle mie ricerche, insieme alla quale ho già sviluppato un impegnativo studio sulla protezione del patrimonio artistico marchigiano e umbro durante la seconda guerra mondiale, che ha dato luogo a una ponderosa pubblicazione alla quale hanno concorso docenti, studiosi affermati e altri giovanissimi formati presso l'Università di Macerata, che hanno contribuito a ricostruire sotto il profilo culturale, sociale, giuridico e amministrativo il contesto non solo nazionale in cui si inscrivono i fatti raccontati nel volume.

I lavori della professoressa Dragoni, per lo più presentati in convegni nazionali

e internazionali, ma ancora in attesa di pubblicazione, affrontano il tema del museo non solo sotto il profilo storico, in stretta relazione con gli articoli sopra descritti, ma anche storico-critico e gestionale, coerentemente alle diverse anime della disciplina museologica, definita da G.H. Rivière come «scienza del museo».

Caterina Paparello

INDICE

- 5 Presentazione
Caterina Paparello
- 7 La memoria della periferia. Note sulle dinamiche di dispersione del patrimonio storico artistico nelle Marche centro-meridionali dopo la promulgazione dell'editto Pacca
Caterina Paparello
- 51 Alienazioni eccellenti e museo pubblico: un riesame documentario
Caterina Paparello
- 113 Beni culturali, musei e identità nazionale e locale
Patrizia Dragoni
- 123 Humanities and the theories on heritage values in Italian Museology
Patrizia Dragoni
- 141 Contre la “re-confirmation de la foi”: La critique de l'art et le musée dans les années '70 en Italie
Patrizia Dragoni
- 153 I servizi educativi del museo
Patrizia Dragoni
- 171 Livelli minimi di qualità per i musei pubblici
Patrizia Dragoni

Arte e territorio

La Storia e il Museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale,
a cura di Caterina Paparello, 2016

Francesco Pisani, *Masàn, l'importanza dello stupore*, 2016

Rita Fanelli Marini, Italo Tomassoni, Claudio Verna, *Giuseppe Riccetti, la passione della
pittura*, 2016

Caleidoscopio Naturae. Lanfranco Radi,
a cura di Michela Morelli, 2016

Diego Mattei, *La scultura in Valnerina tra i secoli XIV e XVI. Scoperte e nuove proposte*, 2015

Francesco Santi, *Una collezione seicentesca a Perugia*, 2014

Mario Polia, *Cristo in Valnerina. Arte, storia
e tradizioni popolari*, 2014

Luciano Tittarelli, *La forma del corpo*, con dvd, 2014

Enzo Storelli, *Gli affreschi della "Maestà" di Acciano. Opera di maestro della scuola camerinese.*
Appendice sull'attività nocerina di Matteo da Gualdo,
coedizione con L'Arengo, 2014

Emanuela Cecconelli, *Gli affreschi della chiesa castellana di Sant'Eraclio. Una testimonianza
poco nota della pittura folignate del secondo Quattrocento e del primo Cinquecento.* Appendice
su Cristoforo di Jacopo e Bernardino Mezzastris, 2013

Stampato per conto dell'editore Il Formichiere
nella quarantaquattresima settimana dell'anno 2016

CATERINA PAPARELLO è dottoranda in Human Sciences presso l'Università degli Studi di Macerata, ove ha prima conseguito la laurea in Storia e Conservazione dei Beni Culturali e poi il diploma di Specializzazione in Beni Storico-Artistici. Dopo aver collaborato con diversi enti, anche coordinando progetti inerenti all'impiego delle ICT nei musei e per la documentazione dei beni storico-artistici, svolge attualmente attività di ricerca in ordine alle vicende storiche che hanno portato alla dispersione o alla musealizzazione del patrimonio.



9 788898 428816

€ 15,00