

2/17

Neue Perspektiven auf das Werk Giuseppe Verdis und seine Person sind überfällig. Über wenige herausragende Komponisten der Musikgeschichte sind so viele Pauschalurteile und Halbwahrheiten im Umlauf. Immer noch wissen wir viel zu wenig über einen der erfolgreichsten Komponisten der Musikgeschichte, über dessen Kompositionstechniken, über dessen weitgehend im Dunkeln liegende frühe Biographie, über die zeitgenössische Rezeption seiner Opern und vieles andere mehr.

Es gab also gute Gründe dafür, im Jahr 2016 mit **verdi**perspektiven ein Forum für neueste Forschungen, die Diskussion über einschlägige Neuerscheinungen und den internationalen Austausch über neue Entwicklungen in der Wahrnehmung (nicht nur) italienischer Oper des 19. Jahrhunderts zur Verfügung zu stellen. Dabei zielt die Zeitschrift nicht nur auf Fragen, die das Werk des Komponisten Verdi aufwirft, sondern auch auf die vielfältigen Kontexte des europäischen Musiktheaters im 19. Jahrhundert, dessen Verankerung in älteren Traditionen und dessen Einflüsse auf die Musik der folgenden Jahrhunderte.



k&n



2/2017

verdi

perspektiven

herausgegeben von anselm gerhard

verdi



königshausen & neumann

verdiperspektiven

verdiperspektiven

herausgegeben von – edited by – a cura di
Anselm Gerhard (Universität Bern)

Redaktion – Managing Editor – Redazione
Vincenzina C. Ottomano (Universität Bern)

Wissenschaftlicher Beirat – Editorial Board – Comitato scientifico

Axel Körner (University College London)

Gundula Kreuzer (Yale University)

Roger Parker (King's College London)

Alessandro Roccatagliati (Università degli studi di Ferrara)

verdi**perspektiven**

2. Jahrgang 2017

Königshausen & Neumann

verdiperspektiven wenden das «peer-review»-Verfahren an. Eingereichte Beiträge werden von mindestens zwei Wissenschaftlerinnen oder Wissenschaftlern begutachtet, bevor über eine Aufnahme in die Zeitschrift entschieden werden kann.

Gli articoli inviati a **verdiperspektiven** vengono sottoposti all'esame di almeno due studiosi («peer-review»).

verdiperspektiven is a peer-reviewed journal.

Umschlagabbildung: Szenenfoto aus Verdis *Falstaff* in der Regie von Damiano Michieletto und dem Bühnenbild von Paolo Fantin (Salzburger Festspiele, Juli 2013), © Silvia Lelli

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Verlag Königshausen & Neumann GmbH, Würzburg 2017

Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier

Umschlag: skh-softics / coverart

Bindung: docupoint GmbH, Magdeburg

Alle Rechte vorbehalten

Dieses Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Printed in Germany

ISBN 978-3-8260-6455-5

ISSN 2366-746X

www.koenigshausen-neumann.de

www.libri.de

www.buchhandel.de

www.buchkatalog.de

Inhalt

Perspektiven in Bewegung ANSELM GERHARD und VINCENZINA C. OTTOMANO	9
Prospettive in movimento VINCENZINA C. OTTOMANO e ANSELM GERHARD	12
<i>Aufsätze – Essays – Saggi</i>	
«Sotto una forma divertente». Meccanismi comici e tradizioni estetiche nazionali in <i>Falstaff</i> LUCA ZOPPELLI	15
Barone und Maestro Alberto Franchetti. Adlige Lebensrealität und kommerzialisierte Opernästhetik in den Jahren von Verdis <i>Falstaff</i> RICHARD ERKENS	39
Opera e Risorgimento: si può dire ancora qualcosa? FABRIZIO DELLA SETA	81
Von germanischem Blute? Verdi aus der Perspektive deutscher Rassentheorien SEBASTIAN WERR	107
<i>Dokumente – Documents – Documenti</i>	
<i>Impromptu</i> in La minore. Una composizione (quasi) inedita di Giuseppe Verdi CARLIDA STEFFAN e LUCA ZOPPELLI	137
<i>Oberto, conte di S. Bonifacio</i> in Paris. Zwei Verlagsanzeigen von 1839/40 – Indizien für eine geplante Aufführung? EGON VOSS	149

Vierundfünfzigstes Niederrheinisches Musikfest unter Leitung von Dr. Ferd[inand] Hiller. Gefeiert in Köln am 20., 21. und 22. Mai (aus <i>Kölnische Zeitung</i> vom 21., 22. und 23. Mai 1877)	153
AUGUST GUCKEISEN	
Die Aufführung von Verdis <i>Messa da Requiem</i> 1877 in Köln	163
ANSELM GERHARD	
 <i>Recensioni – Reviews – Recensioni</i>	
<i>Carteggio Verdi-Waldmann (1873-1900)</i> , a cura di Marco Beghelli e Nicola Badolato, Parma 2014 [2015]	
ROGER PARKER	169
<i>Carteggio Verdi-Ricordi 1892</i> , a cura di Dario De Cicco, Parma 2015 – <i>Carteggio Verdi-Ricordi 1893</i> , a cura di Dario De Cicco, Parma 2015	
ALESSANDRO ROCCATAGLIATI	171
Sonia Arienta, <i>Urli, mormorii, silenzi. Sociologia della voce nel teatro musicale e nel romanzo dell'Ottocento</i> , Roma, 2015	
FABRIZIO DELLA SETA	180
Eduardo Ciampi e Mino Freda, « <i>Macbeth</i> » tra Shakespeare e Verdi: la tragedia della regalità dissacrata, San Demetrio Corone, 2015	
FEDERICO FORNONI	189
Emanuele d'Angelo, « <i>Invita Minerva</i> ». Francesco Maria Piave librettista con Verdi, Foggia, 2016	
LIVIO ARAGONA	191
Camillo Faverzani, <i>Ginevra e il Cardinale. Libretti italiani da Salieri a Ponchielli</i> , Lucca, 2015 [2016]	
ANSELM GERHARD	194
Simone e Giovanni Fermani, <i>Giuseppe Verdi e la trovatella di Ferrara</i> , Montecarlo [Monaco], 2015	
ANSELM GERHARD	200

- Martin Fischer-Dieskau, *Dirigieren im 19. Jahrhundert. Der italienische Sonderweg*, Mainz 2016 – John Goulden, *Michael Costa, England's first conductor: the revolution in musical performance in England, 1830–1880*, Farnham 2015 – *Orchestral conducting in the nineteenth century*, edited by Roberto Illiano and Michela Niccolai, Turnhout 2014 – «*Stabat Mater*»: *Donizetti dirige Rossini*, a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni, Bergamo, 2015 – *Maestro! Dirigieren im 19. Jahrhundert*, hrsg. von Alessandro Di Profio und Arnold Jacobshagen, Würzburg 2017
 ANSELM GERHARD 200
- Giovanni Guazzone, *Il pugnale e il fazzoletto. Verdi e Shakespeare «Macbeth» e «Otello». I libretti d'opera completi, testi shakespeariani originali. I luoghi, i tempi, libretti chiariti, le curiosità*, Carmignano di Brenta, 2014 – Giovanni Guazzone, *Orrore e fascino della follia. Donizetti «Lucia Lammermoor». Verdi «Il Trovatore»*, Carmignano di Brenta, 2015
 MICHELE GIRARDI 212
- Peter Härtling, *Verdi. Ein Roman in neun Fantasien*, Köln 2015
 UWE SCHWEIKERT 214
- Armando Fabio Ivaldi, «*Avrò tregua a dì sì gravi?*». *Opera e ballo a Genova durante la restaurazione (1816-1848)*, Cogorno, 2016
 CLAUDIO TOSCANI 216
- Olga Jesurum, *Il personaggio muto. Due secoli di scenografia verdiana*, Parma, 2014 [2015] – *Verdi on screen*, sous la direction de Delphine Vincent, Lausanne, 2015
 GUNDULA KREUZER 220
- Giuseppe Martini, *Verdi benefattore e politico*, Fidenza, 2014
 ANTONIO ROSTAGNO 227
- Gabriele Moroni, *La censura sulle opere di Verdi*, s. l., 2015
 ANSELM GERHARD 230
- Eduardo Rescigno, *Marianna Barbieri Nini*, Varese, 2015
 MARCO BEGHELLI 232

Warren Roberts, <i>Rossini and post-napoleonic Europe</i> , Rochester 2015 ARNOLD JACOBSHAGEN	235
Carlotta Sorba, <i>Il melodramma della nazione. Politica e sentimenti nell'età del Risorgimento</i> , Bari 2015 EMANUELE SENICI	239
<i>Staging Verdi and Wagner</i> , edited by Naomi Matsumoto, Turnhout, 2015 RICHARD ERKENS	241
<i>Verdi e le letterature europee</i> , a cura di Giorgio Pestelli, Torino, 2016 LUCA ZOPPELLI	246
<i>La vera storia ci narra: Verdi narrateur = Verdi narratore: actes du colloque international</i> , a cura di Camillo Faverzani, Lucca 2014 Replica del curatore e di una parte degli autori	251
<i>Giuseppe Verdi dalla musica alla messinscena. In ricordo di Pierluigi Petrobelli</i> , a cura di Franco Piperno, Daniele Mastrangelo, Manuela Rita, Parma, 2015 [2016] VINCENZINA C. OTTOMANO	253
<i>Verdi e Roma</i> , a cura di Olga Jesurum, Roma, 2015 JEAN-FRANÇOIS CANDONI	259
<i>Donizetti padre di Verdi. «L'uomo che brillerà»</i> , a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni, Bergamo, 2016 MICHELE GIRARDI	265
Giuseppe Verdi, <i>Messa da Requiem</i> , hrsg. von Marco Uvietta, Kassel 2014 LUCA ZOPPELLI	268
Die Autorinnen und Autoren	271