

Matteo Segafreddo

a SIMMETRIE



per voce recitante e vibrafono o pianoforte

207-01

I NUOVI SUONI

TEM

TAUKAY EDIZIONI MUSICALI

“LE VIE DELLA CITTA’ INVISIBILE”

POESIE

Amore

*VICOLO CIECO
VIA DEL VOLO AUDACE
VIA DELLE DELUSIONI*

Ironia

*VIA DELLE BUGIE
VIA DEI VIP
VIA DEGLI INVIDIOSI*

Disillusione

*VIA DELL’IO
VIA DELLA DISILLUSIONE
VIA DELLE ESTINZIONI*

Saluto

VIA DELLA FELICITA’

a SIMMETRIE
per
voce recitante
e vibrafono o pianoforte
(2005)

Musica di **Matteo Segafreddo**

Testo di **Alessandro Cabianca**
da LE VIE DELLA CITTA' INVISIBILE

PRESENTAZIONE

Musica:

Il brano propone una sinergia strutturale tra forma di recitazione poetica e l'articolatoria musicale in campo aperto ed aleatorio. Il significante espressivo che ne consegue è un risultato linguistico legato alla più antica tipologia teatrale attualizzata attraverso la "tragedia" e la "commedia". In questa composizione converge il risultato di una ricerca di progettazione policromo-gestuale sul piano fonico, che propone un particolare percorso estetico. Esso diventa vettore di tematiche caratterizzate da momenti poetico-musicali "immaginifico-commentativi" quali:

- Amore
- Ironia
- Disillusione
- Salute

Si verifica, quindi, l'alternanza di episodi virtuosistici e di altri in cui le sonorità assumono una dilatata connotazione figurale e sonora.

Testo:

Le VIE della CITTA' INVISIBILE

Poesia è cosa seria per il poeta così come niente c'è di più serio del gioco per il bambino. Proprio così, il poeta come il bambino e la poesia come gioco, che vuol dire poesia di apprendimento nei confronti del reale e di resistenza nei confronti della mediocrità.

Il gioco adulto è la ricerca di alternative mentali alle categorizzazioni della abitudine, ai meccanismi del vivere nella banalità, perchè il gioco è pur sempre un meccanismo ed il meccanismo giocoso è una delle tante forme di messa in discussione e di scoperta (proprio come per i bambini): e ripeterlo, passando dalla persona, al nome, alla categoria, alla generalizzazione, all'astrazione è un progredire dal particolare all'universale, dal concreto all'astratto, un astratto radicato nel quotidiano. Così, per successive astrazioni, può nascere una città. Poesia quindi insieme epigrammatica e moralistica, ripetitiva ed enunciativa, ma soprattutto ludica, perciò, per stare al gioco, ognuno provi ad aggiungere a queste vie, tutte le vie che vuole.

Del resto, Attilio Carminati, commentando da par suo queste VIE, scrive:

*Strade in te na cità ghe ne zé tante
e savaré che ghe zé strada e strada,
ma vù, per no ciapar na cantonata,
no scambié le bagasse co le sante,*


*un càò de governo co un brigante,
un zùdese co ùn fora de vada,
na bèla asiòn co na qualche monada,
un poeta co un zaratàn parlante.*


*Quanti nomi segnài sui nissioléti!
A lèzerli ve vegnarìa el stracòlo,
a razonarghe sora, el mal de pansa.*


*Quanti smànfari su muri e murati!
I vivi no i stà là, ma su sto siòlo,
e anca dei morti zé da 'vér temansa.*


(da El cantar ultimo, Panda edizioni)

AVVERTENZE

- La durata delle note che portano il trattino () è proporzionale alla lunghezza del tratto stesso.

- *Length of notes with the small superior horizontal line () is proportional to the length of the note line itself.*

-  = stringendo, accelerando

-  = *stringendo, accelerando.*

- Il pedale dipende dalla lunghezza del tratto e dalle legature di frase.

- *Use of the pedal depends on length of the line and the ligature of the phrase.*

- Le alterazioni valgono solo per la nota accidentata.


- *Alterations only concern notes specifically cited.*

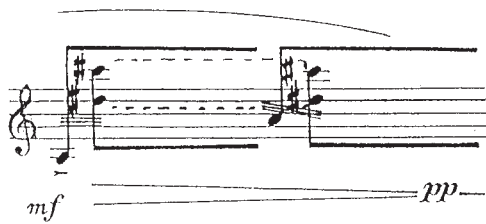
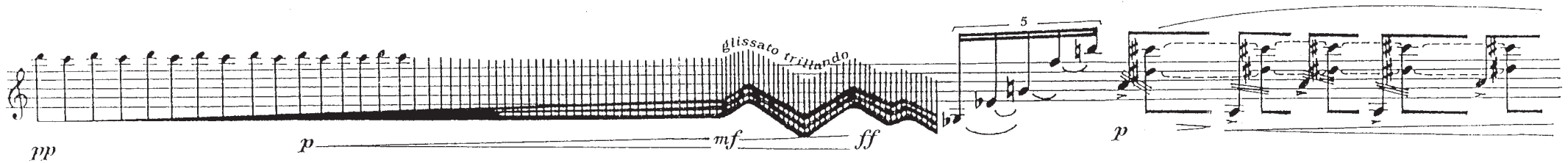
a SIMMETRIE

per
voce recitante
e vibrafono o pianoforte
(2005)

Musica di **Matteo Segafreddo**

Testo di **Alessandro Cagianca**
da LE VIE DELLA CITTA' INVISIBILE

 *bacchette medie - di lana -*



VICOLO CIECO

Certamente son vivo,
certamente son desto,

certamente anche qui:
fa buio pesto.

VIA DEL VOLO AUDACE

Vagavi di fiore in fiore,
generosa e viva,

con volo audace e repentino,
su uno spino, sei caduta.

VIA DELLE DELUSIONI

Fammi baciare le tue ciglia;
non dirmi che sono ciglia finte!

VIA DELLE BUGIE

Che via vai per questa via:

toglietevi di qui,
andate da un'altra parte,

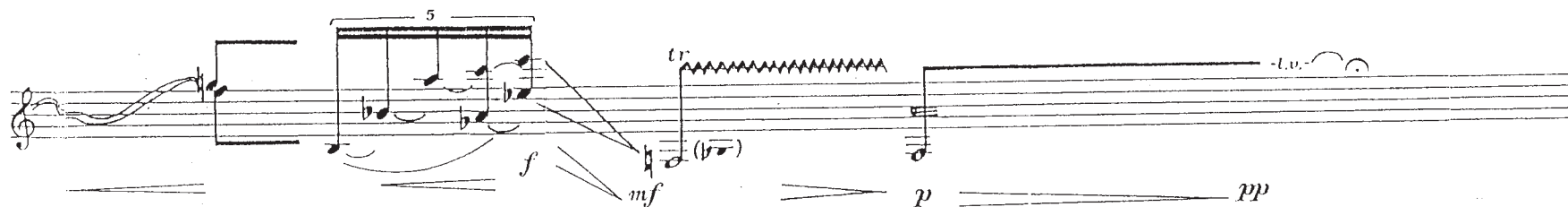
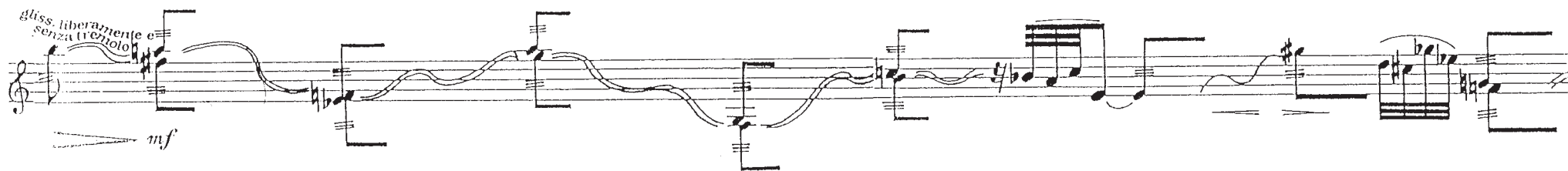
questa via è solo Nostra.

VIA DEI VIP

Non so esattamente cosa,
ma ho molti pensieri per la testa.

VIA DEGLI INVIDIOSI
(via di quasi tutti)

Io rido del tuo ridere
e spero nel tuo pianto.



VIA DELL'IO
(via Pessoa)

Non lo trovi da nessuna parte:
si è perduto.

VIA DELLA DISILLUSIONE

Quando passò l'esercito dei vincitori,
cantò le bellezze della sua terra;

poi ne pianse le devastazioni.

VIA DELLE ESTINZIONI
(in via d'estinzione)

Alcmane di Sardi
ascoltava pernici
e il canto traduceva in parole;

noi, ora, possiamo appena
indovinare quel canto.

$\text{♩} = 63$

m.d.: bacchette dure (suoni staccati e accentati)
m.s.: bacchette morbide (suoni lunghi e tenuti) – di lana –

tranquillo,
cadenzando liberamente

The image shows a musical score for a piece titled 'VIA DELLA FELICITÀ'. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'tranquillo, cadenzando liberamente' and the metronome marking is $\text{♩} = 63$. The score consists of two lines of music. The first line contains 12 measures, and the second line contains 12 measures. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The music features a mix of staccato and tenuto notes, with some notes marked with accents (>). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

VIA DELLA FELICITÀ

La giornata è buona,
anche il tempo tiene;

potremo dunque pretendere
una qualche felicità.

Crespano del Grappa (TV), febbraio 2005

Please keep us informed of any public performance of this composition.
Please send an e-mail to info@taukay.it indicating location, date of performance
and names of performers. Thank you.

Si prega cortesemente di dare notizia dell'esecuzione in pubblico di questa composizione
all'indirizzo e-mail info@taukay.it indicando luogo, data dell'esecuzione
e nome degli strumentisti. Grazie

Campione gratuito

© 2007
Taukay Edizioni Musicali
via del Torre, 57/5
33047 Remanzacco - Udine
ITALIA
www.taukay.it

Collana *I nuovi Suoni* - 118
Cat. 207-01
ISSN: 2279-7726

TEM



2 2 7 9 - 7 7 2 6 - 1 1 8