

# SICVLORVM GYMNASIVM

N.S. a. LVIII – LXI (2005-2008)

## *Studi in onore di Nicolò Mineo*

promossi da G. Alfieri, E. Iachello, P. Manganaro, M. D. Spadaro,  
coordinati da S. C. Sgroi e S. C. Trovato

## **Tomo I**



FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA  
UNIVERSITÀ DI CATANIA  
2005-2008



## INDICE GENERALE

### Tomo I

N. Mineo, <i>Il mio percorso storico critico. Una vita allo specchio</i>	pag.	9
<i>Momenti di una biografia</i>	»	41
<i>Bibliografia di Nicolò Mineo</i>	»	45
N. Zago, <i>Per un ritratto di Nicolò Mineo</i>	»	67
G. Alfieri, <i>Il romanzo soglia</i>	»	77
G. Alfonzetti, <i>Rispondere ai complimenti</i>	»	99
G. M. Anselmi, <i>Letteratura e istituzioni nell'età barocca</i>	»	139
G. Bárberi Squarotti, <i>Morte e rinascita del falcone: Decameron, Novella IX, Giornata V</i>	»	149
S. Bartolotta, <i>La traducción de los regionalismos: interferencias léxicas en Cándido de Leonardo Sciascia</i>	»	169
A. Battistini, <i>Tra ragione e passione. Petrarca nella critica letteraria di primo Settecento</i>	»	195
G. Bentivegna, <i>Note storico-filosofiche per una rilettura di Léon Brunschvicg</i>	»	215
A. G. Biuso, <i>Mente e temporalità</i>	»	255
L. Blasucci, <i>Introduzione e note a La vita solitaria di Leopardi</i>	»	269
G. Capovilla, <i>Versi 'barbari' fra le extravaganti di Carducci. Primi appunti</i>	»	293
U. Carpi, <i>Zibaldone 543-579 (22-29 gennaio 1821): monarchia assoluta, repubblica, πλεονεξία</i>	»	313
C. Cazalé Bérard, <i>Confronti critici. Di un altro genere</i>	»	347
M. Cerruti, <i>"Una frenesia nata dalla malinconia"</i>	»	375
A. Coco, <i>La Storia delle Università tra Europa e Italia (1950-1990)</i>	»	381
S. Condorelli, <i>Francisco Varela: dalla biologia una nuova epistemologia</i>	»	391
S. Costa, <i>Epica e maledettismo nella grande guerra, fra Gadda e Malaparte</i>	»	409
G. Cottone, <i>Giovanni Gentile e la parola del suo pensiero</i>	»	431
C. Crimi, <i>Nazianzenica XV. Le virtù del giovane Gregorio</i>	»	435
C. Cristaldi, <i>Il problema dell'acqua nel Mediterraneo</i>	»	445
S. Cristaldi, <i>Andrea Cappellano e la doppia verità</i>	»	463

## Tomo II

M. D'Amore, <i>Donne-comete nell'Inghilterra tra '600 e '700. An Essay in Defence of the Female Sex</i>	pag.	515
F. Danelon, "Come un cane battuto". <i>In margine a Suo marito di Luigi Pirandello</i>	»	537
A. D'Aquino, <i>Pasolini, l'India e i Sud del Mondo</i>	»	549
M. R. De Luca, "Questioni di finale": <i>note in margine a tre opere del teatro musicale novecentesco</i>	»	563
A. P. Desi, <i>Quadri d'epoca: il pensiero di Arnold Gehlen</i>	»	577
A. Di Benedetto, <i>Parere sulla Maria Stuarda di Vittorio Alfieri</i>	»	597
A. Di Grado, <i>La Parola, le parole, le immagini: repliche della Passione e figure dell'attesa</i>	»	603
M. Di Pasquale Barbanti, <i>La dimensione filosofica dell'insegnamento di Origene di Alessandria</i>	»	621
E. Dispenza, <i>La "lingua-fiamma" e il modulo della negazione fraudolenta: Ulisse e Guido da Montefeltro (Inf. XXVI e XXVII)</i>	»	643
G. Dolei, "Tu duca, tu signore e tu maestro": <i>Dante come compagno di resistenza nell'esilio di Peter Weiss</i>	»	655
T. Emmi, <i>Le espressioni idiomatiche. Proposta per una tipologia dei dizionari fraseologici dell'italiano</i>	»	675
S. E. Failla, <i>Su alcuni degli insediamenti musicali avvertibili o celati nella Commedia dantesca</i>	»	721
G. Fiume, <i>Schiavi, rinnegati e santi neri nel Mediterraneo di età moderna</i>	»	735
M. Fiume, <i>Da Muse ispiratrici a scrittrici: le Siciliane</i>	»	767
P. Floriani, <i>Saggio di un commento (interrotto) ai Promessi Sposi</i>	»	787
C. Gallo, <i>Una dantista siciliana di fine Ottocento: Vincenzina Inguagiato</i>	»	807
R. Galvagno, <i>Il sorriso dell'ignoto marinaio e l'ordine della scrittura</i>	»	819
E. Ghidetti, "Forze occulte": <i>scienza, spiritismo e letteratura fantastica al tramonto del secolo XIX</i>	»	839
G. Giarrizzo, <i>Per Ignazio Buttitta</i>	»	861
P. Gibellini, <i>Tommaso Gnoli e Giuseppe Gioachino Belli (con versi inediti in lingua e in dialetto ferrarese)</i>	»	869
F. Gioviale, <i>Spiegelbild, l'immagine riflessa. Sull'Elegia di Hofmannsthal per Strauss</i>	»	885

I. Giudice Rizzo, <i>Euripides, Bacchae 996-1004</i>	pag.	909
C. Griggio, <i>La "Galleria di Minerva" e Dante</i>	»	921
P. Guaragnella, <i>"Terra" e "cielo" nel Teatro Poetico di Guido Casoni</i>	»	931
E. Iachello, <i>Il mito di Garibaldi. Brevi considerazioni</i>	»	951
V. La Rosa, <i>"Dal pianto di una notte nacquero gli ulivi": per un laboratorio scientifico e didattico a Noto Antica</i>	»	955
P. C. Leotta, <i>The Translation of American Fiction into Italian in the XX Century. (Lucian Bianciardi as Translator of Stephen Crane's The Red Badge of Courage)</i>	»	971
C. Liberti, <i>Guglielmo Ferrero: una storia infedele</i>	»	983
A. Livatino, <i>Le poesie giovanili di Ugo Foscolo</i>	»	1001
R. Luperini, <i>Fra antico e moderno: l'incontro con i morti</i>	»	1009

### Tomo III

G. Magnano San Lio, <i>La storiografia filosofica in Germania tra criticismo e romanticismo: Tennemann e Ritter</i>	»	1019
A. Manganaro, <i>"Dante: un sogno di armonia terrena": studi danteschi di Nicolò Mineo e l'attualità di Dante</i>	»	1037
P. Manganaro, <i>La "felicità pensata". Osservazioni sul LB del Duisburgsches Nachlass</i>	»	1053
D. Marchese, <i>Il paesaggio siciliano: topos letterario o realtà?</i>	»	1065
V. Masiello, <i>Giuseppe Petronio intellettuale militante e polemista</i>	»	1085
P. Mazzamuto, <i>Il messaggio lirico di Domenico Romano e la crisi dei massimalismi</i>	»	1097
G. Melli, <i>Il romanticismo cristiano di Alessandro Manzoni e le Osservazioni sulla morale cattolica</i>	»	1117
S. Menza, <i>I paraverbi del siciliano</i>	»	1135
R. Mercuri, <i>Proposta per il Canzoniere di Ugo Foscolo</i>	»	1157
P. Militello, <i>La civiltà egea: fortuna e fruizione di un mito storiografico</i>	»	1177
R. M. Monastra, <i>Via dalla pazza folla. La rivoluzione francese e il romanzo italiano</i>	»	1203
F. Morale, <i>L'ici et l'ailleurs nella scrittura di un instancabile viaggiatore: Nicolas Bouvier</i>	»	1221
W. Moretti, <i>Lanfranco Caretti studioso del Tasso</i>	»	1237

A. M. Mutterle, <i>Sondaggio variantistico su un poeta di Vicenza</i>	pag. 1243
G. Nicastro, <i>Parsifal in terra d'Abruzzi</i>	» 1249
G. Nicoletti, <i>Prima dell'Antologia: appunti sulla lettera- tura periodica in Toscana negli anni della Restaura- zione</i>	» 1257
C. Nocera Avila, <i>William Laud's Sermons: an assessment</i>	» 1281
V. Orioles, <i>Attraverso Pasolini. La visione plurilingue dalla letteratura alla linguistica</i>	» 1297
V. Ortoleva, <i>A proposito del termine hircus in Pelago- nio 212</i>	» 1307
R. Osculati, <i>"Ecce homo!" (Giovanni 19,5): l'essere uma- no nell'evangelo giovanneo</i>	» 1313
R. Padalino, <i>La terminologia dell'alimentazione. Mate- riali e prospettive di studio per l'area rumena</i>	» 1329
G. Padovani, <i>Aspetti della narrativa di Domenico Ciam- poli: quadri d'ambiente e studi di paesaggio</i>	» 1337
M. Pagano, <i>Note su Stefano Protonotaro</i>	» 1355
M. Paino, <i>La leggerezza di Sciascia e le ripetizioni di Candido</i>	» 1369
E. Pasquini, <i>Carducci e l'etica della cultura</i>	» 1391
A. Pavano, <i>Insegnare letteratura, leggere i classici. Per una didattica sostenibile dell'antico</i>	» 1403
G. Pezzino, <i>Il giovane Croce lettore di Marx</i>	» 1409
G. Pirrodda, <i>Berecche, Pirandello, la guerra</i>	» 1441
D. Poli, <i>Figure della parola: un tracciato da Leopardi a Campana</i>	» 1455
F. Raffaele, <i>Giovanni Cassiano tra Oriente e Occidente. Spunti per un'indagine geo-culturale</i>	» 1471
G. Rando, <i>Pirandello tra letteratura e teatro: Il giuoco delle parti</i>	» 1497
F. Rappazzo, <i>L'erba e l'animale di Franco Fortini: prova di un repertorio allegorico</i>	» 1523
R. Raspagliesi, <i>Lettere dal fronte: Guido Jung e la I guerra mondiale</i>	» 1533
S. Rimini, <i>Il flauto, il mandolino e l'arpa: fantasmi mu- sicali nella drammaturgia di Pasolini</i>	» 1563
M. Rizzarelli, <i>Una memoria del mondo "senza colori". L'Orfeo cosmicomico di Calvino</i>	» 1587

- F. Romano, *Il Commentario Neoplatonico: Forme e Funzioni* pag. 1603  
 G. Ruffino, *Indizi galloitalici nell'antroponomastica popolare siciliana* » 1621

### Tomo IV

- M. Sacco Messineo, *Scenari urbani: La Catania settecentesca di Silvana La Spina* » 1629  
 E. Sala Di Felice, *Fisiognomica tassiana delle passioni* » 1637  
 G. Salanitro, *Niccolò Machiavelli e Vittore Di Vita* » 1665  
 M. Santàgata, *Un approccio didattico al realismo di Dante (Inferno X 22-93)* » 1669  
 M. Schilirò, *Ascoltare e pensare su Arcangelo Blandini* » 1677  
 G. Seminara, *Dal "dissoluto punito" al "dissoluto assoluto": percorsi di un mito nel teatro musicale europeo* » 1689  
 S. Sgavicchia, *L'identità "plurale" e "impura" della Sicilia. Pensiero e cultura letteraria dell'Ottocento e del Novecento* » 1711  
 S.C. Sgroi, *E Galeotto fu il Dizionario. Tommaseo lo compilò e Pirandello lo compulsava. Ovvero musaico 'musicale, musicale' o 'poetico'? Neoformazione o prestito?* » 1723  
 A. Sole, *La "Gabbia" e L'Infinito (Una proposta di interpretazione)* » 1745  
 M. D. Spadaro, *I latini nelle fonti bizantine* » 1767  
 W. Spaggiari, *Romanticismo mediato. Le antologie inglesi di scrittori italiani* » 1779  
 C. Spalanca, *Verso l'Europa: il "Viaggio in Grecia" di Saverio Scrofani* » 1797  
 M. Spampinato Beretta, *L'arte dell'insulto o il "risponder per le rime" nei poeti giocosi del Due e Trecento* » 1811  
 C. A. Spoto, *Giuseppe Corvaja e un progetto di riforma finanziaria per l'Inghilterra* » 1825  
 L. Surdich, *Il seme de Il seme del piangere* » 1841  
 D. Tanteri, *Un romanzo di anticipazione di fine Ottocento: L'anno 3000 di Paolo Mantegazza* » 1861  
 F. Tateo, *Considerazioni sull'eredità del Mezzogiorno umanistico* » 1879

- N. Tedesco, *Consapevolezza drammaturgica di Rosso: L'ospite desiderato tra seduzione, illusione e morte* pag. 1889
- F. Tomasello, *L'antiporta del "Viaggio" di Ignazio Paternò Principe di Biscari. Una esperienza tra Antiquaria e Archeologia* » 1895
- N. Tonelli, *La serie delle canzoni e il Convivio* » 1917
- G. Traina, *Il ruolo delle novelle nella sperimentazione derobertiana* » 1935
- C. Tramontana, *Res e signa nella Vita Nova. Appunti per una teoria del desiderio in Dante e Agostino* » 1957
- P. Travagliante, *Un manuale di economia politica nella Sicilia dell'Ottocento: La Scienza dell'ordinamento sociale di Giovanni Bruno* » 1979
- M. Tropea, *Salgari, Verne, Rousselet, Kipling e le narrazioni sul grande Mutiny anti-inglese del 1857* » 2003
- L. Trovato, *Shakespeare travesti: note sull'Ubu Roi di Alfred Jarry* » 2025
- S. C. Trovato, *Note etimologiche e lessicali. Tra sincronia e diacronia* » 2041
- R. Turchi, *Noterella goldoniana. "Il Museo d'Apollò" di Nicolò Berengan* » 2055
- M. C. Uccellatore, *Sebastiano Addamo attraverso l'epistolario* » 2083
- M. Verdenelli, *Leopardi, la tartaruga, il "ritmo naturale"* » 2097
- R. Verdirame, *Il doppio, il sogno e il ritratto animato. Luigi Pirandello dal folk-tale al fantastico interiorizzato* » 2129
- S. Zappulla Muscarà, *Stefano Pirandello giornalista* » 2147
- S. Zeppi, *Gli esordi letterari di Giacomo Leopardi (1809-1810)* » 2161
- A. Zimbone, *Patrikos Pieris Kastrinaki. Tre voci della letteratura greca contemporanea* » 2175
- S. Zoppi Garampi, *Croce e Gentile editori di Campanella* » 2195