

Dalla catalogazione
alla promozione
dei beni archeologici

*Od katalogiziranja
do promocije
arheoloških dobrin*



I progetti europei come occasione di valorizzazione
del patrimonio culturale veneto

*Evropski projekti kot priložnost za vrednotenje
kulturne dediščine Veneta*



2007-2013
cooperazione territoriale europea
programma per la cooperazione
transfrontaliera
Italia-Slovenia
evropsko teritorialno sodelovanje
program čezmejnega sodelovanja
Slovenija-Italija



Investiamo nel
vostro futuro!
Naložba v vašo
prihodnost!
www.ita-slo.eu

Progetto cofinanziato dal Fondo europeo di
sviluppo regionale
Projetek sofinanciran iz Evropskega sklada
za regionalni razvoj

Dalla catalogazione alla promozione
dei beni archeologici

**I progetti europei come occasione di valorizzazione
del patrimonio culturale veneto**

*Od katalogiziranja do promocije
arheoloških dobrin*

**Evropski projekti kot priložnost za vrednotenje
kulture dediščine Veneta**

Partner attuatore / Izdajatelj – partner projekta



In convenzione con / V dogovoru z



In collaborazione con / V sodelovanju z



Coordinamento generale / Splošno usklajevanje

Regione del Veneto
Dipartimento Cultura
Settore progetti strategici e politiche comunitarie
Clara Peranetti
Palazzo Sceriman – Cannaregio, 168 – 30121 Venezia
<http://www.regione.veneto.it/web/cultura/ue-per-la-cultura>

Progetto editoriale / Uredniški projekt

Giulio Bodon, Francesco Ceselin, Giovanna Gambacurta

Segreteria di redazione / Tajništvo uredništva

Dorella Baldo, Sabrina Trovò

Testi / Besedila

Pierluigi Artico, Alessandro Asta, Maria Grazia Bevilacqua, Daria Birolo, Giulio Bodon, Raffaella Bortolin, Diego Calao, Claudia Casagrande, Cecilia Casaril, Luigi Cerocchi, Francesco Ceselin, Giulia Deotto, Luigi Fozzati, Ada Gabucci, Giovanna Gambacurta, Vincenzo Gobbo, Elena Natali, Maricarmen Pepe, Federica Rinaldi, Michela Sediari, Margherita Tirelli, Alessandra Toniolo, Sabina Toso, Gloria Vidali

Traduzione / Prevod

Studio Moretto Group – Italia

Progetto grafico e impaginazione / Grafično oblikovanje in postavitev

Centroffset Master (Mestrino-Pd)

Referenze fotografiche / Fotografjski material

Foto realizzate nell'ambito della campagna di catalogazione promossa dai progetti / Fotografije so bile izdelane za potrebe dejavnosti katalogiranja v okviru projektov: PAR5Ad e SHARED CULTURE

Fig. 2 pag. 50, figg. 6-14 pagg. 87-89, figg. 1-8 pag. 112, fig. 1 pag. 142, fig. 4 pag. 151, fig. 4 pag. 167, fig. 1 pag. 168, figg. pagg. 176, 185-187, fig. 1 pag. 188, figg. 2.1-2.2 pag. 195, fig. 1 pag. 196, figg. 3.1-3.2, 4 pag. 202, figg. 5.1-5.2 pag. 203, figg. 2-26 pagg. 213-218, figg. 1-27 pagg. 220, 228-232, figg. 1-5 pagg. 242-244, figg. 2-8 pagg. 262-265, figg. 1-51 pagg. 274, 278, 282, fig. 8a pag. 303, figg. 2-9 pag. 317

Foto utilizzate nell'ambito della convenzione tra / Fotografije so se uporabljale v okviru sporazuma med Regione del Veneto e Soprintendenza per i beni archeologici del Veneto (DGR 1347 del 30/07/2013)

Figg. 2-6 pag. 50, fig. 7 pag. 51, fig. pag. 40, fig. 1 pag. 52, fig. 2 pag. 65, fig. 5-8 pag. 66, fig. 3 pag. 68, fig. 11 pag. 76, figg. 2, 4 pag. 77, figg. 6-8, 10 pag. 78, figg. 1-3 pag. 86, fig. 4-8 pag. 87, figg. 9-13 pag. 88, figg. 14-17 pag. 89, fig. 4 pag. 97, fig. 5 pag. 98, figg. 1-8 pag. 112, figg. 1-8 pagg. 124-125, figg. 2-3 pag. 133, figg. 1-8 pagg. 262-265, figg. 1-51 pagg. 274, 278, 282, figg. 2-9 pagg. 291-292, figg. 6, 8a-8b pag. 303, figg. 1-6 pag. 308, figg. 1-9 pag. 317

Archivio Soprintendenza per i beni archeologici del Veneto

Fig. 2 pag. 96, figg. 6-8 pag. 98

Su gentile concessione del / Objavo je dovolila: Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Biblioteca Nazionale Marciana
Fig. 5 pag. 66

Su gentile concessione della / Objavo je dovolila: Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare

Fig. 5 pag. 144, figg. 1-4 pag. 151, figg. 1-4 pagg. 166-167, fig. 1 pag. 168, figg. pagg. 176, 185-187, fig. 1 pag. 188, figg. 2.1-2.2 pag. 195, fig. 1 pag. 196, figg. 3.1-3.2, 4 pag. 202, figg. 5.1-5.2 pag. 203, figg. 2-26 pagg. 213-218, figg. 1-27 pagg. 220, 228-232, figg. 1-5 pagg. 242-244

Su gentile concessione della / Objavo je dovolila: Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia
Figg. 8-9 pag. 51

Le foto di reperti proprietà dello Stato sono pubblicate sulla base di convenzione del Ministero per i Beni e le Attività culturali. È vietata l'ulteriore

riproduzione e duplicazione con ogni mezzo senza l'autorizzazione della Direzione o della competente Soprintendenza per i Beni archeologici del Friuli Venezia Giulia/ Fotografije najdb v državni lasti so objavljene na podlagi konvencije z Ministero per i Beni e le Attività culturali. Prepovedana je kakršnakoli reprodukcija in kopiranje brez dovoljenja Uprave ali pristojnega Nadzornišтва za arheološke dobrine dežele Furlanije Julijske krajine.

Su gentile concessione della / Objavo je dovolila: Società di Conservazione della Basilica di Aquileia
Fig. 10 pag. 51

Foto realizzate nell'ambito del progetto / Fotografije so bile izdelane v okviru projekta: EgittoVeneto
Figg. 1-3 pagg. 166-167

Archivio Antico di Adria

Fig. 1 pag. 291

Diego Calao

Figg. 3-4, 9-10 pag. 66

E. e S. Ciol

Fig. 9 pag. 78

Petra sas di Francesco Turio Böhm & C. – Venezia

Fig. 1 pag. 142, figg. pagg. 176, 185-187

Fig. 1 pag. 42 da Rosada G., Frassine M., Ghiotto R. (a cura di), *...viam An-niam influentibus palustribus aquis eververatam...*, Treviso 2010, pp. 16-17
Fig. 5 pag. 77 da Pettenò E., Rinaldi F., *Memorie dal passato di Iulia Concordia. Un percorso attraverso le forme del riuso e del reimpiego*, (L'Album, 18), Rubano (Pd) 2011, p. 28, fig. 4

Fig. 3 pag. 96 da Annibaletto M., *Il paesaggio suburbano di Iulia Concordia*, (L'Album, 17), Rubano (Pd) 2010, p. 134, fig. 77
Fig. 1 pag. 213, da Valenti R., *Il Museo Nazionale di Zara*, Roma 1932, p. 34

Per ulteriori informazioni non comprese nelle sopraindicate referenze, si rimanda alle singole didascalie.

Za informacije, ki niso navedene v zgornjem opisu, si oglejte posamezne pod-napise.

copyright Regione del Veneto - Tutti i diritti riservati

Tipografia / Tipografija

Centroffset Master (Mestrino-Pd)

Si ringrazia / Zahvaljujemo se: la Sezione Beni Culturali della Regione del Veneto

Tiratura / Naklada

600 esemplari

Riproduzione vietata / Reprodukcijska prepovedana

© 2014 Regione del Veneto

ISBN 978-889799801-3

I testi pubblicati in questo volume sono di proprietà della Regione del Veneto. Le immagini appartengono ai rispettivi proprietari. Tutti i diritti riservati. I diritti di traduzione, di riproduzione, di memorizzazione elettronica e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (comprese riproduzioni digitali e copie fotostatiche) sono riservati in tutti i paesi.

Besedila so last Deželni Veneto. Fotografije so last njihovih avtorjev. Vse pravice pridržane. Pravice za prevajanje, razmnoževanje, vključno s shranjevanjem ali obdelavo z elektronskimi sredstvi, spreminjanje delov ali celotnega besedila na kakršen koli način (vključno z reprodukcijo v digitalnem formatu in s kopiranjem) so pridržane v vseh državah.

Pubblicazione finanziata nell'ambito del Programma per la Cooperazione Transfrontaliera Italia-Slovenia 2007-2013, dal Fondo europeo di sviluppo regionale e dai fondi nazionali.

Projekt sofinanciran v okviru Programa čezmejnega sodelovanja Slovenija-Italija 2007-2013 iz sredstev Evropskega sklada za regionalni razvoj in nacionalnih sredstev.

Il contenuto della presente pubblicazione non rispecchia necessariamente le posizioni ufficiali dell'Unione europea. La responsabilità del contenuto della presente pubblicazione appartiene agli autori dei testi.

Vsebina publikacije ni nujno odraz uradnih stališč Evropske unije. Odgovornost za vsebino te publikacije prevzema avtorjem besedil.

La presente pubblicazione è reperibile in formato elettronico agli indirizzi:

Publikacija je na voljo v elektronski obliki na naslednjem naslovu:

<http://www.regione.veneto.it/web/cultura/ue-per-la-cultura>

<http://parsjad.regione.veneto.it>

Indice

Kazalo

PARTE I

Le campagne di catalogazione promosse dalla Regione del Veneto. Linee metodologiche e modalità operative
Dejavnosti katalogiziranja na pobudo dežele Veneto Metodološke smernice in načini delovanja 15

La banca dati regionale dei beni culturali: strumenti e procedure per l'accesso
Deželna baza podatkov kulturne dediščine: orodja in postopki za dostopanje
Pierluigi Artico 17

La Regione del Veneto e la catalogazione di beni archeologici
Dežela Veneto in katalogizacija arheološke dediščine
Francesco Ceselin 25

La catalogazione nell'ambito dei progetti europei PArSJAd e SHARED CULTURE: un inquadramento delle attività
Katalogizacija v sklopu evropskih projektov PArSJAd in SHARED CULTURE: pregled dejavnosti
Giulio Bodon e Francesco Ceselin 29

La catalogazione, una grande opportunità troppo spesso non compresa
Katalogizacija, velika priložnost, ki se jo prepogosto spregleda
Ada Gabucci 33

PARTE II

Inquadramento storico. Dalla *Venetia* a Venezia
Zgodovinsko ozadje. Od *Venetia* do Benetk 39

La X regio dalla romanizzazione al tardo antico
X regio od časa romanizacije do pozne antike
Raffaella Bortolin, Claudia Casagrande e Ada Gabucci 41

La Venetia maritima tra il VI e il IX sec.: mito, continuità e rottura
Venetika (*Venetia maritima*) med 6. in 9. stoletjem: mit, kontinuiteta in zaton
Diego Calalon 53

PARTE III

Il territorio, i suoi siti e i suoi musei
Ozemlje, arheološka najdišča in muzeji na njem 67

Concordia Sagittaria
Da *Iulia Concordia* al Museo Nazionale Concordiese a Portogruaro... e ritorno
Od *Iulie Concordie* do Državnega muzeja Concordiese pa do Portogruara... in nazaj
Federica Rinaldi 69

La schedatura: obiettivi, metodi, finalità
Izdelava informacijskih listov: cilji, smotri, metode
Federica Rinaldi 79

I materiali del "Circolo Antiqui" e l'area del teatro di *Iulia Concordia*
Gradivo iz "Circolo Antiqui" in območje gledališča *Iulia Concordia*
Raffaella Bortolin 81

Caorle

Dal *Portus Reatinum* a Caorle. Storia di un territorio e della sua vocazione empirica

Od Pristanišča *Portus Reatinum* do Mesta Caorle Zgodovina teritorija in njegove vloge kot pomembnega trgovskega središča

Federica Rinaldi e Alessandro Asta

Lungo il Lemene: obiettivi, metodi e finalità del progetto di schedatura. La mostra temporanea "*Terredacque*" e il futuro Museo Nazionale di Archeologia del Mare

Ob bregovih reke Lemene, cilji in metode projekta katalogiziranja. Začasna razstava "*Terredacque*" in prihodnost Pomorskega arheološkega muzeja

Federica Rinaldi

Il Museo Nazionale di Archeologia del Mare di Caorle (VE)

Narodni muzej pomorske arheologije Caorle (Benetke)

Luigi Fozzati

Il Museo Nazionale di Archeologia del Mare di Caorle (VE). I lavori del primo lotto funzionale

Pomorske Archeologije Caorle (Benetke) Dela v okviru prvega funkcionalnega nabora

Luigi Cerocchi

Rotte e commerci nell'Adriatico Settentrionale in epoca tardo-antica. Lucerne di produzione africana e imitazioni nella mostra "*TERREDACQUE*"

Trgovske poti in trgovanje v severnem jadraniu v pozni antiki. Oljenke afriške proizvodnje in imitacije na razstavi "*TERREDACQUE*"

Vincenzo Gobbo

Altino

Altino

Altino

Margherita Tirelli

La schedatura: obiettivi, metodi, finalità

Popis: cilji, metode, namen

Margherita Tirelli

Il Mesolitico nel territorio di Altino

Mezolitik na ozemlju Altina

Elena Natali

Torcello

Il museo provinciale di Torcello e le sue collezioni

Pokrajinski muzej Torcello in njegove zbirke

Gloria Vidali e Cecilia Casaril

Una gemma con scena di sacrificio

Gema s podobo žrtvovanja

Sabina Toso

Venezia

Da raccolta privata a collezione pubblica: i marmi Grimani e lo Statuario della Serenissima.

All'origine del Museo Archeologico Nazionale di Venezia

Od zasebne do javne zbirke: marmor Grimanijev in kiparska zbirka republike Serenissime.

Začetki Narodnega arheološkega muzeja v Benetkah

Giulio Bodon

Museo Archeologico Nazionale di Venezia: una sintesi a volo d'uccello di cinque secoli di storia di collezionismo di antichità e scenari per un Museo del XXI secolo

Narodni arheološki muzej v Benetkah: pregled petih stoletij zgodovine zbiranja antikvitet in scenariji za muzej 21. stoletja

Michela Sediari

Materiali Egizi ed Egittizzanti in laguna e aree limitrofe. Collezioni antiche e scavi moderni

Gradivo in vpliv starega Egipta na umetnost v laguni in na okoliških območjih. Stare zbirke in nova izkopavanja

Giulia Deotto

Ritratti tra l'età repubblicana e la prima età imperiale

Portreti iz obdobja republike in začetka cesarske dobe

Giulia Deotto

Pietre a strisce: le agate zonate del Museo Archeologico Nazionale di Venezia

Kamni s črtami: večplastni ahati v lasti Narodnega arheološkega muzeja v Benetkah

Sabina Toso

Due testimonianze di culti orientali a Venezia: il Mithra tauroctono e la statuetta di Giove Eliopolitano. Dve pričevanji o orientalskih kultih v Benetkah: Mitra z bikom in kipec heliopolskega Jupitra. <i>Raffaella Bortolin</i>	189
Satiri sorridenti a Venezia. Alcuni spunti di riflessione. Smejoči satiri v Benetkah. Nekaj napotkov za razmislek. <i>Raffaella Bortolin</i>	197
Aggiornamenti su alcuni vetri dalmati soffiati a stampo in deposito nel Museo del Vetro di Murano Novosti glede nekaterih dalmatinskih izdelkov iz pihanega stekla v kalup, shranjenih v Muzeju steklarstva v kraju Murano <i>Claudia Casagrande</i>	205
I bronzetti del Correr in deposito presso il Museo Archeologico Nazionale di Venezia Bronasti izdelki iz zbirke Correr, shranjeni v Narodnem arheološkem muzeju v Benetkah <i>Alessandra Toniolo</i>	221
L'intreccio della nascente Venezia. Sculture e marmi dei primi Dogi conservati presso i Musei di Piazza San Marco Zapleteno rojstvo Benetk. Kipi in izdelki iz marmorja prvih dožev v muzejih trga sv. Marka <i>Diego Calzaon</i>	233
Chioggia	
Il Museo Civico di Chioggia - S. Francesco Fuori le Mura Mestni Muzej Chioggia - Sv. Francišek Zunaj Obzidja <i>Daria Birolo e Maria Grazia Bevilacqua</i>	245
La schedatura: obiettivi, metodi, finalità Katalogiziranje: cilji, metode in namen <i>Alessandro Asta</i>	249
Torre delle Bebbe, presso Chioggia. Un sito di "confine" riletto attraverso un eccezionale rinvenimento di reperti metallici, litici e vitrei Utrdba Bebbe pri Chioggi - "mejno" območje, katerega zgodovino razkrivajo bogate najdbe kovinskih in kamnitih predmetov ter steklenine <i>Diego Calzaon</i>	251
Torre di Bebbe: la ceramica medievale e rinascimentale Torre di Bebbe: srednjeveška in renesančna keramika <i>Vincenzo Gobbo</i>	267
Adria	
Adria: la città antica e il Museo Archeologico Nazionale di Adria Adria, staro mesto, in Narodni arheološki muzej <i>Giovanna Gambacurta</i>	286
Criteri ed obiettivi della schedatura dei materiali archeologici conservati al Museo Archeologico Nazionale di Adria provenienti da Adria, San Basilio di Ariano nel Polesine e Corte Cavanella di Loreo Merila in cilji arhiviranja arheoloških materialov, ki se hranijo v Narodnem arheološkem muzeju Adria in prihajajo iz naselij Adria, San Basilio di Ariano nel Polesine in Corte Cavanella di Loreo <i>Giovanna Gambacurta</i>	293
Il culto di Mithra e la sua diffusione nella X regio Kult boga Mitre in njegova razširjenost v X regio <i>Raffaella Bortolin</i>	295
San Basilio	
L'insediamento antico di San Basilio di Ariano nel Polesine Stara zgodovinska naselbina San Basilio di Ariano na območju Polesine <i>Giovanna Gambacurta</i>	305
I materiali archeologici della villa/mansio di San Basilio di Ariano Polesine Arheološka gradiva iz vile/mansio San Basilio v kraju Ariano Polesine <i>Maricarmen Pepe</i>	309
Abbreviazioni	
Okrajšave	319
Bibliografia	
Bibliografija	325

L'insediamento antico di San Basilio di Ariano nel Polesine

Stara zgodovinska naselbina San Basilio di Ariano na območju Polesine

Autore Giovanna Gambacurta

San Basilio è una frazione del territorio comunale di Ariano nel Polesine, che prende il nome dalla chiesetta medioevale costruita su una delle dune che costituivano l'originaria linea di costa del mare Adriatico nel primo millennio a.C.; l'area, compresa all'interno del Parco del Delta del Po, è oggi sfruttata per lo più ad uso agricolo, ma offre alcune strutture ricettive ai fini turistici; gli scavi più recenti in tenuta Forzello hanno inoltre consentito la valorizzazione di un'area archeologica aperta al pubblico.

Tra la fine degli anni Settanta e gli inizi degli anni Ottanta, a seguito di numerosi rinvenimenti occasionali, una serie di campagne di scavi archeologici rivelarono la presenza di un importante insediamento veneto ed etrusco, probabile punto di approdo costiero a partire dagli inizi del VI secolo a.C., e di una grande villa romana (fig. 1), con ogni probabilità connessa al passaggio della via Popillia, strada consolare risalente al II sec. a.C. che univa Rimini alla laguna veneta. La strada, articolata in età imperiale in due percorsi, uno interno per Adria e uno costiero lungo la direttrice Porto Viro, Loreo, Cavarzere, si biforcava proprio in corrispondenza di San Basilio, nei pressi di una *mansio*, una stazione di posta, identificabile nella *Tabula Peutingeriana* come *mansio Hadriani*.

L'insediamento veneto ed etrusco, ubicato immediatamente a retro del sistema dunario, rappresenta una postazione costiera che vede il precoce attivarsi di interessi dei commerci adriatici, con una chiara presenza di genti locali accanto a Greci ed Etruschi; accanto alle ceramiche di produzione locale (fig. 2), si sono rinvenute significative importazioni di ceramica corinzia, ionica ed attica¹ (fig. 3). Il periodo di fioritura di questo centro precede di qualche tempo la occupazione stabile di Adria, forse proprio in relazione all'attivarsi di quel sistema commerciale adriatico che fu ragione primaria della nascita e della fortuna adriese. L'abitato, costituito da case in materiali da costruzione deperibili, come legno e terra, rinforzate a livello di fondazioni da opere di bonifica, affacciavano con ogni probabilità su di un sistema di canali, idoneo a garantire il drenaggio di un ambito naturale tendente all'impaludamento.

La fortuna di questo centro, fiorente tra VI e V secolo a.C., sembra subire un arresto con il secolo successivo e la sua sorte rimane in ombra almeno fino alla avanzata età di romanizzazione nel II secolo a.C., quando per i Romani diventa prioritario un accesso al territorio veneto ed il controllo del percorso costiero, finalizzato alla organizzazione dei percorsi endolagunari che facevano capo ad Aquileia.

San Basilio je del občine Ariano nel Polesine. Ime je dobil po srednjeveški cerkvi, zgrajeni na eni izmed sipin, ki so tvorile prvotno obalo Jadranskega morja v prvem tisočletju pr. n. št. Območje, vključeno v Krajinski park ustja reke Pad (Parco regionale Delta del Po), dandanes večinoma izkoriščajo za kmetijsko rabo, vendar je tu tudi nekaj gostinskih in turističnih objektov. Najnovejša izkopavanja na območju Forzello so omogočila tudi razvoj javnosti odprtega arheološkega najdišča.

V poznih sedemdesetih in zgodnjih osemdesetih letih se je po številnih naključnih odkritjih v sklopu arheoloških izkopavanj odkrilo pomembno beneško in etruščansko naselje, ki je bilo verjetno obalno pristanišče od začetka 6. stoletja pr. n. št. Odkrita je bila tudi velika rimska vila (sl. 1), ki je po vsej verjetnosti stala ob cesti Via Popillia; ta sega v 2. stoletje pr. n. št. in je povezovala mesto Rimini z beneško laguno. Cesta, ki se je v času rimskega imperija delila na dva odseka - celinskega, ki je vodil do Adrie in obalnega v smeri Porto Viro, Loreo, Cavarzere - se je razcepila prav na območju naselja San Basilio v bližini *mansio*, poštna postaja, ki je na zemljevidu *Tabula Peutingeriana* označena kot *mansio Hadriani*.

Za beneško in etruščansko obalno naselje v zaledju sistema sipin so se že zgodaj začeli zanimati jadranski trgovci, poleg Grkov in Etruščanov pa je bilo privlačno tudi za lokalno prebivalstvo. Poleg keramike iz lokalnih delavnic (sl. 2) so se našli tudi številni keramični izdelki korintske, jonske in atiške proizvodnje¹ (sl. 3). Pristanišče je največji razcvet doživelo v obdobju pred stalno poselitvijo Adrie, verjetno zaradi živahnega trgovanja na Jadranskem območju, ki je bilo tudi glavni razlog za njegov nastanek in razvoj. Naselje sestavljajo stavbe iz slabo obstojnih gradbenih materialov, kot sta les in zemlja. Ojačani temelji so izdelani na predhodno izsušeni podlagi. Pročelja so vsej verjetnosti gledala na sistem kanalov, ki so služili za odvajanje voda v naravnem okolju, kjer so poplavljanja in močvirja pogost pojav.

Zdi se, da se je gospodarski razvoj naselbine, ki je svoj vrhunec doživel med 4. in 5. stoletjem pr. n. št., nekoliko zaustavil v stoletju kasneje; usoda mesta namreč ostaja zavita v temo vsaj do pozne romanizacije v 2. stoletju pr. n. št. Takrat je za Rimljane postal prednostnega pomena dostop do beneškega ozemlja in nadzor obalne poti nad organizacijo potovanja znotraj lagune, ki so vodila do Akvileje.

¹ DE MIN, IACOPOZZI 1986, pp. 171-184.

¹ DE MIN, IACOPOZZI 1986, str. 171-184.

Con la metà del II secolo a.C. viene stesa la *via Popillia* interna², di cui rimane ad Adria un miliare rinvenuto in città, proprio in corrispondenza del suo tracciato, e San Basilio rinasce con una nuova e diversa prospettiva che la vedrà centro costiero di transito lungo una direttrice di percorsi rilevanti economicamente e strategicamente fino al IV-V secolo d.C.

Risale alla fine del I secolo a.C. la fondazione di un grande complesso edilizio che sarà diversamente ampliato e ristrutturato in tre differenti fasi fino alla seconda metà del III sec. d.C.³ In questo complesso edilizio, l'edificio principale si estendeva in senso Nord-Sud, allineandosi alla direzione del cordone di dune che lo proteggeva dalle ingressioni marine. La villa, dotata di ambienti di servizio e residenziali, ma anche di vani destinati alle terme, doveva far parte del sistema di strutture di cui era dotata la *mansio*, luogo deputato alla sosta nel corso dei viaggi e allo scambio commerciale. Un evento alluvionale causò un momentaneo abbandono della villa ed un suo più modesto ripristino con materiali di risulta, per una occupazione che la vide attiva fino al V sec. d.C.

Un grande edificio a pianta rettangolare, portato finora alla luce per una lunghezza di 45 m, senza raggiungerne la chiusura, è emerso in un'area più orientale rispetto alla villa (fig. 4). Il grande immobile, le cui effettive dimensioni e proporzioni sono a tutt'oggi ignote, era orientato Nord-Sud; la sua tecnica di costruzione rimanda agli inizi dell'età imperiale romana, anche se mancano specifici elementi datanti. La partizione interna prevedeva una suddivisione in due grandi ambienti, entrambi connotati da una serie di pilastri di cui restano i plinti di imposta: la disposizione dei pilastri, più serrata nell'ambiente meridionale, lascia ipotizzare spazi organizzati diversamente e probabilmente riferibili a differenti funzioni. Una delle ipotesi è che si trattasse di un grande magazzino di servizio alla stazione di posta connessa con la *Via Popillia*, attivo probabilmente tra la fine del I e il II secolo d.C.

In uno spazio adiacente verso ovest, nel IV secolo d.C., quando il grande edificio non era più in uso, venne ubicata la basilica paleocristiana con il suo battistero. L'impianto basilicale è stato indagato solo parzialmente, mettendone in luce il muro perimetrale meridionale e parte dell'abside rivolta ad est, mentre è stato completamente esposto il battistero a pianta ottagonale, contraddistinto da una piccola abside sul lato orientale (fig. 5). A sud e sud-est del muro perimetrale del battistero si addensa una piccola necropoli di poco più di una ventina di sepolture di inumati. Le tombe sono del tipo cosiddetto alla cappuccina, con la protezione del defunto in mattoni sesquipedali e pezzame laterizio, con copertura a doppio spiovente (fig. 6). Completa il panorama delle tipologie sepolcrali una tomba infantile ad *enchytrismos*, tipologia spesso usata per i bambini, deposti all'interno di grandi anfore riutilizzate a scopo funerario.

Questo rinvenimento ha rivelato l'esistenza, prima ignota, di un complesso paleocristiano molto antico, che ben corrisponde all'ipotesi di una precoce cristianizzazione della zona già indiziata da vecchi rinvenimenti. Le caratteristiche del battistero e una preliminare analisi dei reperti delle sepolture consentono una datazione tra il IV e gli inizi del V secolo d.C.

L'intero complesso non ebbe una lunga vita; le fasi più tarde della frequentazione della zona sono rappresentate da un pozzo, con grande vaso di raccolta delle acque meteoriche, che riutilizza

V drugi polovici 2. stoletja pr. n. št. je bila zgrajena cesta *via Popillia*, ki je potekala ob notranji obali lagune². Od nje v Adrii ostaja mejnik, ki so ga odkrili v mestnem jedru ob nekdanjem mestnem odseku ceste. V tem obdobju se je San Basilio začel znova razvijati, tokrat z drugačnim obeležjem: vse do 4.-5. stol. n. št. je namreč tu bilo pomembno stičišče gospodarskih in strateško pomembnih poti.

V konec 1. stol. pr. n. št. segajo temelji velikega kompleksa zgradb, ki so ga v treh različnih obdobjih vse do druge polovice 3. stol. večkrat razširili in prenovili.³ Glavno poslopje kompleksa je stalo v smeri S-J, skladno s smerjo sistema sipin, ki so ga varovale pred vdori z morske strani. Vila, v kateri so bili prostori za raznovrstne dejavnosti in stanovanjski prostori, in prostor, namenjen termam, sta verjetno pripadala *mansio* - postaji, namenjeni postankom na poti in trgovskim menjavam. Zaradi poplave so se prebivalci vile začasno izselili in jo kasneje delno obnovili s preostalim gradbenim materialom. Naselje je bilo dejavno do 5. stol. n. št.

Vzhodno od vile se nahaja obsežen objekt s pravokotnim tlorisom, katerega doslej izkopani del meri 45 m v dolžino, izkopavanja pa še niso končana (sl. 4). To veliko poslopje, katerega dejanske dimenzije in razsežnosti še vedno niso znane, je stalo v smeri S-J. Čeprav manjkajo jasni elementi za datacijo objekta, pa način gradnje sovпада s tehniko, uporabljeno v začetnem obdobju rimskega imperija. Notranjost je bila razdeljena na dva večja prostora, oba z vrsto stebrov, od katerih so ostali le podstavki. Razvrstitev stebrov, ki so gostejši v južnem delu, kaže na domnevno različno organizirane prostore glede na različne funkcije. Po eni od domnev naj bi šlo za veliko skladišče poštnih postaje ob cesti *Via Popillia*, ki se je najverjetneje uporabljala v obdobju med koncem 1. in v 2. stol. n. št.

Nekoliko zahodno od poslopja so v 4. stoletju našega štetja na mestu, kjer je najbrž spomin nanj že povsem zbledel, zgradili zgodnjekrščansko baziliko in pripadajočo krstilnico. Območje bazilike je slabo raziskano. Pregledan je bil zunanji obod zidu na južnem delu in del apside, obrnjen proti vzhodu, medtem ko je bila v celoti odkrita krstilnica z osmerokotnim tlorisom, ki ima še majhno apsidno na vzhodni strani (sl. 5). Južno in jugovzhodno od krstilnice leži manjša strnjena nekropola z nekaj več kot dvajsetimi grobovi. V t.i. kapucinskih grobnicah umrle varujejo podolžne lisaste opeke s poševno dvokapno streho (sl. 6). Panoramo vrst grobov zaokrožuje otroški grob *enchytrismos*. V tovrstne grobove so pogosto pokopali otroke, katerih ostanke so položili v velike amfore, znova uporabljene za namene pokopavanja.

Odkritje je pokazalo na obstoj do tedaj neznanega starodavnega paleokrščanskega kompleksa, ki sovпада z domnevo o zgodnjem pokristjanjevanju območja na podlagi starih odkritij. Značilnosti krstilnice in predhodna analiza najdb v grobovih omogočajo datacijo v obdobje med 4. in začetkom 5. stol. n. št.

Celoten kompleks ni imel dolge življenjske dobe. O njegovem kasnejšem obdobju obstojupriča velik vodnjak oz. cisterna za deževnico, zgrajen iz ponovno uporabljenih gradbenih ostankov predhodnih zgradb in nagrobnikov. Najdbe

2 BOSIO 1991, pp. 60-67.

3 DALLE MULLE, BONOMI, D'ABRUZZO, MENGOTTI, TONIOLO 1986, pp. 185-210.

2 BOSIO 1991, str. 60-67.

3 DALLE MULLE, BONOMI, D'ABRUZZO, MENGOTTI, TONIOLO 1986, str. 185-210.

nella sua struttura elementi, anche lapidei, degli edifici precedenti. Due monete, una carolingia ed una araba coeva, testimoniano comunque la vivacità della comunità che continuò ad esistere nei dintorni e che provvide poi a costruire poco distante verso est, ma sul colmo delle dune, la nuova chiesa, certo più piccola e modesta; su quest'ultima si sviluppò con le sue varie fasi la pieve di San Basilio che oggi conosciamo.

Questi resti acquisiscono un significato di grande rilievo sia per la ricostruzione storico-archeologica delle strutture di epoca romana e imperiale connesse al funzionamento della *mansio Hadriani*, sia per la storia dell'affermazione e dello sviluppo del primo cristianesimo in quest'area, significativamente collocata lungo il percorso di cristianizzazione che univa le sedi di Aquileia, Torcello, Ravenna.

Lo stato di conservazione e l'ipotesi di una prosecuzione delle indagini hanno suggerito una sistemazione a vista che rendesse tali monumenti fruibili ad un più ampio pubblico.

karolinskih in arabskih novcev iz istega obdobja govorijo o živahni razvijajoči se skupnosti. Nekoliko kasneje so vzhodno od kompleksa, vendar še vedno na vrhu sipin, postavili novo cerkev, ki pa je bila nekoliko manjša in skromnejša. Na njenem mestu so v različnih zgodovinskih obdobjih zgradili župnijsko cerkev sv. Bazilija, kot jo poznamo še danes.

Te ostaline so izjemnega pomena za zgodovinsko-arheološko rekonstrukcijo stavb iz rimskega obdobja in iz časa imperija, povezanih z delovanjem *mansio Hadriani*, pa tudi za zgodovinsko razlago uveljavitve in razvoja zgodnjega krščanstva na tem območju. Iz geografskega vidika namreč leži na pomembni točkopoti pokristjanjevanja, ki je povezovala Akvilejo, Torcello in Ravenna.

Stanje ohranjenosti primerkov in možnost nadaljevanja raziskav so predstavljali izhodišče za pripravo razstave, ki bi te spomenike ustrezno približala širši javnosti.

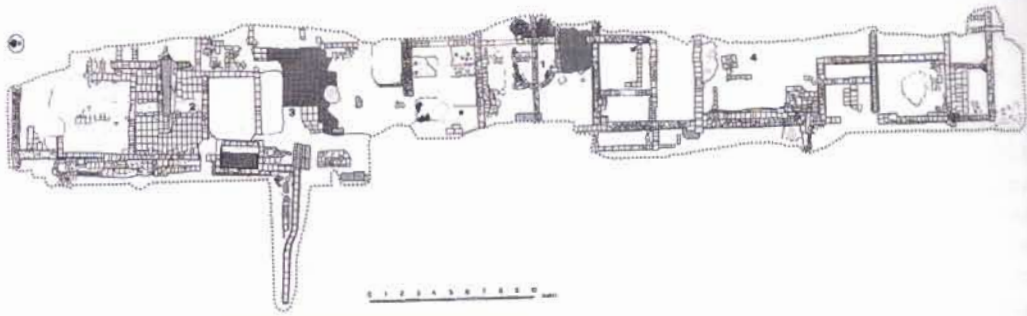


Fig. 1

Fig. 1 San Basilio di Ariano Polesine, pianta della villa indagata negli anni 70 del '900. (I-III sec. d.C.)

Fig. 2 San Basilio di Ariano Polesine, tazza decorata con figurazioni di animali reali e fantastici - Produzione locale, VI sec. a.C.

Fig. 3 San Basilio di Ariano Polesine, lydion, piccolo vaso di produzione ionica VI sec. a.C.

Fig. 4 San Basilio di Ariano Polesine, località Forzello, scavi 2007, pianta dello scavo; nel settore orientale è visibile la pianta dell'edificio con orientamento nord-sud

Fig. 5 San Basilio di Ariano Polesine, località Forzello, scavi 2007, il battistero visibile nell'area archeologica

Fig. 6 San Basilio di Ariano Polesine, località Forzello, scavi 2007, la necropoli paleocristiana, tomba alla cappuccina

Sl. 1 Sv. Bazil v Arianu Polesine, načrt vile, raziskane v 70-ih letih dvajsetega stoletja. (1. - 3. stol. n. št.)

Sl. 2 Sv. Bazil v Arianu Polesine, skodelica, okrašena z motivi iz živalskega in domišljjskega sveta - Lokalna proizvodnja, 4. stol. pr. n. št.

Sl. 3 Sv. Bazil v Arianu Polesine, manjša vaza tipa lydion jonske proizvodnje, 6. stol. pr. n. št.

Sl. 4 Sv. Bazil v Arianu Polesine, kraj Forzello, izkopavanja 2007, tloris izkopa; v vzhodnem predelu je viden tloris stavbe z usmeritvijo sever-jug

Sl. 5 Sv. Bazil v Arianu Polesine, kraj Forzello, izkopavanja 2007, na arheološkem območju je vidna krstilnica

Sl. 6 Sv. Bazil v Arianu Polesine, kraj Forzello, izkopavanja 2007, zgodnjekršćanska nekropola, enostavni pokop v zemljo (L. kapucinski grob)



Fig. 2



Fig. 3

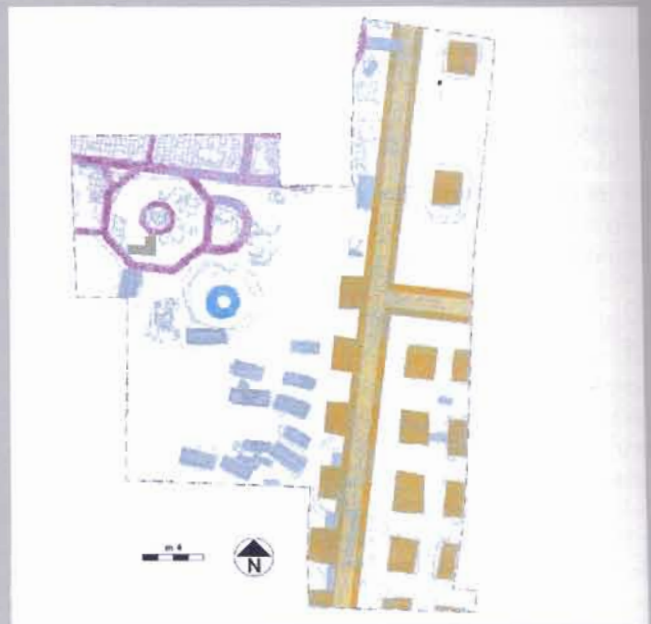


Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6

Mostra, Concordia Sagittaria 15 settembre-15 ottobre 1989, Portogruaro (VE) 1989, pp. 118-124.

COZZA F. 2009, *Le graffite*, in *Ceramiche dal fiume Adige nel territorio di Albaredo d'Adige*, Corpus I, Casalserugo (PD) 2009, pp. 136-267.

LAZZARINI L. 1987, *Nuovi dati sulla nascita e sviluppo del graffito veneziano*, in *La ceramica graffita medievale e rinascimentale nel Veneto*, Padova 1987.

MAGNANI R., MUNARINI M. 1998, *La ceramica graffita del Rinascimento tra Po, Adige e Oglio*, Montorio (VR) 1998.

MUNARINI M. 1989, *Ceramica invetriata*, in *La città nella città. Un intervento di archeologia urbana in Concordia Sagittaria. Materiali romani e rinascimentali dallo scavo di piazza della Cattedrale*, Catalogo della Mostra, Concordia Sagittaria 15 settembre-15 ottobre 1989, Portogruaro (VE) 1989, pp. 150-155.

MUNARINI M. 1990a, *La produzione più antica*, in *La ceramica nel Veneto. La Terraferma dal XIII al XVIII secolo*, Verona 1990, pp. 15-31.

MUNARINI M. 1990b, *Graffita Arcaica nel Veneto*, in *La ceramica nel Veneto. La Terraferma dal XIII al XVIII secolo*, Verona 1990, pp. 15-31.

MUNARINI M. 1990c, *Maiolica Arcaica e Maiolica Arcaica Azzurra*, in *La ceramica nel Veneto. La Terraferma dal XIII al XVIII secolo*, Verona 1990, pp. 15-31.

PATITUCCI UGGERI S. 1997, *La protomaiolica. Bilancio e aggiornamenti*, Quaderni di Archeologia Medievale II, Firenze 1997.

SACCARDO F. 1998, *Venezia. Le importazioni ceramiche tra XII e XIII secolo*, in *Ceramiche, città e commerci nell'Italia tardo-medievale*, a cura di Sauro Gelichi, Documenti di Archeologia 12, Mantova 1998, pp. 49-73.

SACCARDO F., LAZZARINI L., CANAL E. 1998, *Ritrovamenti di ceramica tardo-medievale alla Scuola Vecchia delle Misericordia, Venezia*, in AV, X (1987), pp. 185-232.

SACCARDO F., LAZZARINI L., MUNARINI M. 2003, *Ceramiche importate a Venezia e nel veneto tra il XI e XIV secolo*, in VII Congrès International sur la Céramique Médiévale en Méditerranée, Thessaloniki 2003, pp. 395-420.

Criteri ed obiettivi della schedatura dei materiali archeologici conservati al Museo Archeologico Nazionale di Adria provenienti da Adria, San Basilio di Ariano nel Polesine e Corte Cavanella di Loreo

Merila in cilji arhiviranja arheoloških materialov, ki se hranijo v Narodnem arheološkem muzeju Adria in prihajajo iz naselij Adria, San Basilio di Ariano nel Polesine in Corte Cavanella di Loreo

L'Antico Polesine. Testimonianze archeologiche e paleoambientali, catalogo della mostra, Adria - Rovigo 1986.

L'alto e medio Adriatico tra VI e V secolo a.C., Atti del Convegno Internazionale, Adria, 19-21 marzo 1999, in Padusa XXXVIII n.s., 2002.

BONOMI S., *Adria nei secoli IV e III a.C.*, in *Concordia e la X regio. Giornate di studio in onore di Dario Bertolini*, Atti del Convegno, Portogruaro 1994, Padova 1995, pp. 263-267.

BONOMI S., *Adrias, Atria*, in *Luoghi e Tradizioni d'Italia. Veneto, II*, Roma 2003, pp. 455-463.

BONOMI S., *Il porto di Adria tra VI e V sec. a.C.: aspetti della documentazione archeologica*, in *Die Hydria von Grächwil*, Atti del Colloquio Internazionale, Bern 2001, Bern 2004, pp. 65-69.

BONOMI S., ROBINO M.T.A., *Adria fra Etruschi e Romani*, in *Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina (II secolo a.C. - I secolo d.C.)*, Atti delle Giornate di Studio, Torino 2006, Firenze 2007, pp. 85-90.

BONOMI S., BELLINTANI P., TAMASSIA K., TRENTIN N., *Adria. Aggiornamento sui rinvenimenti archeologici nell'area dell'azienda ospedaliera*, in Padusa XXXI n.s., 1997, pp. 41-91.

BOSIO L., *Le strade romane della Venetia e dell'Histria*, Padova 1991.

BRACCESI L., *Grecità adriatica. Un capitolo della colonizzazione greca in Occidente*, Bologna 1977².

DALLE MULLE U., BONOMI S., D'ABRUZZO M., MENGOTTI C., TONIOLO A., *La villa rustica di San Basilio*, in *L'Antico Polesine* 1986, pp. 211-236.

DE MIN M. 1984, *Adria antica*, in *Il Veneto nell'antichità. Preistoria e Protostoria*, II, Verona, pp. 809-830.

DE MIN M., IACOPOZZI E. 1986, *L'abitato arcaico di San Basilio di Ariano Polesine*, in *L'Antico Polesine* 1986, pp. 171-184.

DE MIN M., BONOMI S., D'ABRUZZO M., TONIOLO A. 1986, *Adria. Località Retratto. Lo scarico di ceramica di età romana*, in *L'Antico Polesine* 1984, pp. 211-236.

FOGOLARI G., SCARFÌ B.M., *Adria antica*, Padova 1970.

FRASSINE M., *La questione Popillia-Annia tra Padova e Adria*, in G. ROSADA, M. FRASSINE, A.R. GHIOTTO (a cura di), ... viam Anniam influentibus palustribus aquis eververatam ... *Tradizione, mito, storia e catastrofe di una strada romana*, Treviso 2010, pp. 107-120.

GAMBACURTA G., VALLICELLI M.C. 2009, *Le antichità di Adria da collezione di famiglia a Museo Nazionale*, in *Francesco Girolamo Bocchi nel 200° anniversario della morte (1810-2010)*, Atti del Convegno, Adria 2010, Adria, pp. 19-32.

GAMBACURTA G., ZEGA L., *Il Museo Archeologico Nazionale di Adria si racconta*, in *Oltre il silenzio delle cose. Professionisti in dialogo per la comunicazione educativa dei Musei*, Atti della XV Giornata Regionale di studio sulla Didattica Museale, Montebelluna 2011, Crocetta del Montello 2012, pp. 136-147.

MIMMO M., *Analisi della viabilità per la ricostruzione della topografia di Adria. Revisione dei dati di archivio*, in Padusa XLII n.s., 2006, pp. 199-216.

ROBINO M.T.A., *Edilizia privata ad Adria. Alcune considerazioni*, in M. Annibaletto, F. Ghedini (a cura di), *Intra illa moenia domus ac penates* (Liv. 2, 40,7). *Il tessuto abitativo nelle città romane della Cisalpina*, Atti delle Giornate di Studio, Padova 2008, Roma 2009, pp. 41-51.

SCHÖNE R., *Le antichità del Museo Bocchi di Adria*, Roma 1878.

Il culto di Mithra e la sua diffusione nella X regio

Kult boga Mitre in njegova razširjenost v X regio

Acta Iranica 1974, *Acta Iranica, Hommage Universel, Actes du Congrès de Shiraz 1971 et autres études rédigées à l'occasion du 2500^e anniversaire de la fondation de l'Empire perse, Première Série*, I, Leiden.

Acta Iranica 1975, *Acta Iranica, Monumentum H. S. Nyberg, I, Seconde Série*, I, Leiden.

Acta Iranica 1978, *Acta Iranica, Études Mithriaques, Actes du 2^e Congrès international Téhéran, du 1^{er} au 8 septembre 1975, IV*, Leiden.

Adria e il Basso Polesine 2010, Adria e il Basso Polesine tra i secoli II a.C. e IX d.C. L'età romana e l'alto Medioevo, a cura di G. Gambacurta, 2010.

- BECATTI G. 1954, *Scavi di Ostia. II, I Mitrei*, Roma.
- BIRD J. 2004, *Incense in Mithraic ritual: the evidence of the finds*, in *Roman Mithraism* 2004, pp. 191-199.
- BRASHEAR W.M. 1992, *A Mithraic Catechism from Egypt*, "Tyche", Suppl. I.
- BROILO F. 1980, *Iscrizioni lapidarie latine del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro* (I a.C./III d.C.), I, Roma.
- BUCHI E. 1980, *Recensione a BROILO F.* 1980, in *AqN*, 51, cc. 372-375.
- CASARI P. 2004, *Un leontocefalo mitriaco nel Civico Museo di Storia e Arte di Trieste*, in *AttiMusTrieste*, 20, pp. 247-254.
- CLAUSS M. 1990, *Mithras-Kult und Mysterien*, München.
- COSI D. 1979, *Il mitreo nelle terme di Caracalla*, in *Mysteria Mithrae* 1979, pp. 931-942, tavv. XXVI-XXXIII.
- FONTANA F. 2010, *I culti isiaci nell'Italia settentrionale I. Verona, Aquileia, Trieste*, con un contributo di Emanuela Murgia, Trieste.
- GIOVANNINI 2001, *Riflessioni sui culti di salvezza ad Aquileia: la presenza di Iside*, in *Orizzonti del sacro* 2001, pp. 289-316.
- GORDON R. 1980, *Reality, evocation and boundary in the Mysteries of Mithras*, in *Journal of Mithraic Studies*, III, 1/2, pp. 19-99.
- GORDON R. 2011, *Ritual and Hierarchy in the Mysteries of Mithras*, in *The Religious History of the Roman Empire. Pagans, Jews and Christians*, eds. J.A. North, S.F. Price, Oxford, pp. 325-365.
- GRAF F. 1997, *I culti misterici*, in *I Greci, Storia Cultura Arte Società*, vol. 2.II, a cura di S. Settis, Torino, pp. 309-343.
- HINNELS J.H. 1975, *Reflections on the bull-slaying scene*, in *Mithraic Studies* 1975, II, pp. 290-312.
- MASTROCINQUE A. 1995, *Religione pagana a Concordia*, in *Concordia e la X regio. Giornate di studio in onore di Dario Bertolini*, Atti del Convegno Portogruaro 22-23 ottobre 1994, a cura di P. Croce da Villa, A. Mastrocinque, Padova, pp. 269-287.
- MASELLI SCOTTI F. 2001, *Riflessioni sul culto di Mithra ad Aquileia*, in *Orizzonti del sacro* 2001, pp. 277-288.
- MASELLI SCOTTI F. 2006, *Le regioni di Aquileia e Spalato in epoca romana*, Convegno al Castello di Udine (5 aprile 2006), pp. 81-106.
- MASTROCINQUE A. 2009, *Des Mystères de Mithra aux Mistères de Jesus*, Postdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge, 26, Stuttgart.
- MERKELBACK R. 1984, *Mithras*, Königstein.
- Mithraic Studies* 1975, *Mithraic Studies*, I-II, ed. J.R. Hinnels, Manchester.
- Mysteria Mithrae* 1979, *Mysteria Mithrae*, ed. U. Bianchi, Leiden 1979.
- NERI I. 2000, *Mithra petrogenito. Origine iconografica e aspetti cultuali della nascita dalla pietra*, in *Ostraka*, IX, pp. 227-245.
- Orizzonti del sacro* 2001, *Orizzonti del sacro. Culti e santuari antichi in Altino e nel Veneto orientale*, Venezia 1-2 dicembre 1999, a cura di G. Cresci Marrone, M. Tirelli, Roma.
- PAVIA C. 1999, *Guida ai Mitrei di Roma e Ostia*, Udine.
- PROSS GABRIELLI G. 1975, *Il tempio ipogeo del dio Mitra al Timavo*, "ArcheogrTriest", 35, pp. 5-34.
- RICCI M. 2004, *Il mitreo della Crypta Balbi a Roma. Note preliminari*, in *Roman Mithraism* 2004, pp. 157-165.
- Roman Mithraism* 2004, *Roman Mithraism: the evidence of the small finds*, edd. M. Martens, G. De Boe, Brussel.
- SANESI MASTROCINQUE L., BONOMI S., D'ABRUZZO M. et alii 1986, SANESI MASTROCINQUE L., BONOMI S., D'ABRUZZO M., TONIOLO A., *L'insediamento romano di Corte Cavanella di Loreo*, in *L'Antico Polesine. Testimonianze archeologiche e pelo ambientali: catalogo delle esposizioni di Adria e di Rovigo, febbraio-novembre 1986*, Padova, pp. 237-257.
- SCARPI P. 2002, *Le religioni dei Misteri*, II, Milano.
- SICK D.H. 1996, *Cattle Theft and the Birth of Mithras: Another Look at Cumont Vedic Parallel*, in *Journal of Indo-European Studies*, XXIV, 3-4, pp. 257-276.
- Studies in Mithraism* 1990, *Studies in Mithraism*, ed. J.R. Hinnels, Roma.
- TMMM 1899, F. Cumont, *Textes et Monuments figurés relatifs aux mystères de Mithra*, I, Brussels 1899.
- TURCAN R. 1991, *Les autels du culte mithriaque*, in *L'Espace sacrificiel dans le civilisations méditerranéennes de l'Antiquité. Actes du colloque* (Lyon Maison de l'Orient, 1988), eds. R. Etienne, M. Th. Le Dinahet, Paris, pp. 217-225, tavv. LXIX-LXV.
- CIRMR, VERMASEREN M.J. 1956, *Corpus Inscriptionum et Monumentorum Religionis Mithriacae*, I, Den Haag.
- VERMASEREN 1951, *The Miraculous Birth of Mithras*, in *Mnemosyne*, 4^a serie, IV, 3-4, pp. 258-301.
- VERMASEREN M.J. 1971, *Mithriaca I: The Mithraeum at S. Maria Capua Vetere*, Leiden.
- VERMASEREN M.J., VAN ESSEN C.C. 1965, *The excavations in the Mithraeum of the church of Santa Prisca in Rome*, Leiden.

L'insediamento antico di San Basilio di Ariano nel Polesine Stara zgodovinska naselbina San Basilio di Ariano na območju Polesine

L'Antico Polesine. Testimonianze archeologiche e paleoambientali, catalogo della mostra, Adria - Rovigo 1986.

Alto e medio Adriatico tra VI e V secolo a.C., Atti del Convegno Internazionale, Adria, 19-21 marzo 1999, in *Padusa XXXVIII n.s.*, 2002.

BONOMI S., *Adria nei secoli IV e III a.C.*, in *Concordia e la X regio. Giornate di studio in onore di Dario Bertolini*, Atti del Convegno, Portogruaro 1994, Padova 1995, pp. 263-267.

BONOMI S., *Adrias, Atria*, in *Luoghi e Tradizioni d'Italia. Veneto, II*, Roma 2003, pp. 455-463.

BONOMI S., *Il porto di Adria tra VI e V sec. a.C.: aspetti della documentazione archeologica*, in *Die Hydria von Grächwil*, Atti del Colloquio Internazionale, Bern 2001, Bern 2004, pp. 65-69.

BONOMI S., ROBINO M.T.A., *Adria fra Etruschi e Romani*, in *Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina (II secolo a.C. - I secolo d.C.)*, Atti delle Giornate di Studio, Torino 2006, Firenze 2007, pp. 85-90.

BONOMI S., BELLINTANI P., TAMASSIA K., TRENTIN N., *Adria. Aggiornamento sui rinvenimenti archeologici nell'area dell'azienda ospedaliera*, in *Padusa XXXI n.s.*, 1997, pp. 41-91.

BOSIO L., *Le strade romane della Venetia e dell'Histria*, Padova 1991.

BRACCESI L., *Grecità adriatica. Un capitolo della colonizzazione greca in Occidente*, Bologna 1977².

DALLE MULLE U., BONOMI S., D'ABRUZZO M., MENGOTTI C., TONIOLO A., *La villa rustica di San Basilio*, in *L'Antico Polesine* 1986, pp. 211-236.

DE MIN M. 1984, *Adria antica*, in *Il Veneto nell'antichità. Preistoria e*

- Protostoria, II, Verona, pp. 809-830.
- DE MIN M., IACOPOZZI E. 1986, *L'abitato arcaico di San Basilio di Ariano Polesine*, in *L'Antico Polesine* 1986, pp. 171-184.
- DE MIN M., BONOMI S., D'ABRUZZO M., TONIOLO A. 1986, *Adria. Località Retratto. Lo scarico di ceramica di età romana*, in *L'Antico Polesine* 1984, pp. 211-236.
- FOGOLARI G., SCARFÌ B.M., *Adria antica*, Padova 1970.
- FRASSINE M., *La questione Popillia-Annia tra Padova e Adria*, in G. ROSADA, M. FRASSINE, A.R. GHIOTTO (a cura di), ... viam Anniam influentibus palustribus aquis eververatam ... *Tradizione, mito, storia e katastrophé di una strada romana*, Treviso 2010, pp. 107-120.
- GAMBACURTA G., VALLICELLI M.C. 2009, *Le antichità di Adria da collezione di famiglia a Museo Nazionale*, in *Francesco Girolamo Bocchi nel 200° anniversario della morte (1810-2010)*, Atti del Convegno, Adria 2010, Adria, pp. 19-32.
- GAMBACURTA G., ZEGA L., *Il Museo Archeologico Nazionale di Adria si racconta*, in *Oltre il silenzio delle cose. Professionisti in dialogo per la comunicazione educativa dei Musei*, Atti della XV Giornata Regionale di studio sulla Didattica Museale, Montebelluna 2011, Crocetta del Montello 2012, pp. 136-147.
- MIMMO M., *Analisi della viabilità per la ricostruzione della topografia di Adria. Revisione dei dati di archivio*, in *Padusa XLII n.s.*, 2006, pp. 199-216.
- ROBINO M.T.A., *Edilizia privata ad Adria. Alcune considerazioni*, in M. Annibaletto, F. Ghedini (a cura di), *Intra illa moenia domus ac penates (Liv. 2, 40.7). Il tessuto abitativo nelle città romane della Cisalpina*, Atti delle Giornate di Studio, Padova 2008, Roma 2009, pp. 41-51.
- SCHÖNE R., *Le antichità del Museo Bocchi di Adria*, Roma 1878.
- I materiali archeologici della villa/mansio di San Basilio di Ariano Polesine (Rovigo)**
- Arheološka gradiva iz vile/mansio San Basilio v kraju Ariano Polesine (Rovigo)**
- ALMAGRO M. 1953-1955, *Las necropolis de Ampurias*, I-II, Barcelona.
- ANSELMINO L., PAVOLINI C. 1981, *Terra sigillata: lucerne*, in *Atlante I* 1981, pp. 184-271.
- Atlante I 1981, *Atlante delle forme ceramiche I. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (medio e tardo impero)*, a cura di A. Carandini, suppl. EAA, Roma.
- BAILEY D. M. 1975, 1980, 1988, 1996, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum*, I, II, III, IV, London.
- BALDACCI P. 1967-1968, *Alcuni aspetti dei commerci nei territori cisalpini*, in *CeSDIR*, Milano-Varese, pp. 6-50.
- BÉAL J. C. 1983, *Catalogue des objets de tabletterie du Musée de la Civilisation gallo-romaine de Lyon*, Lyon.
- BELTRÁN LLORIS M. 1970, *Las Anforas romanas en España*, Zaragoza.
- BERMOND MONTANARI G. 1972, *Pozzi a sud-ovest di Ravenna e nuove scoperte di officine ceramiche*, in "Atti Ravenna", pp. 65-76.
- BONIFAY M. 2004, *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, Oxford.
- BONOMI S. et alii 1982, *Testimonianze di traffici commerciali in età romana nel delta padano attraverso alcune classi di materiali dello scavo di S. Basilio di Ariano Polesine (Rovigo) (anni 1979-1980)*, in "Padusa", pp. 36-62.
- BONOMI S. 1996, *Vetri antichi del Museo Archeologico Nazionale di Adria*, Fiesso d'Artico (Venezia).
- BONOMI S. et alii 2001, *La documentazione archeologica della provincia di Rovigo in Pondera: pesi e misure nell'antichità*, Campogalliano-Modena, pp. 369-373.
- BUCHI E. 1975, *Lucerne del Museo di Aquileia, I. Lucerne romane con marchio di fabbrica*, Aquileia.
- BUONOPANE A. 1976, *Materiali per la storia economica del basso veronese in età romana: la terra sigillata con marchio di fabbrica dalle Valli Grandi Veronesi*, in "Padusa", XII, pp. 66-108.
- BUSANA M. S. 2002, *Architetture rurali nella Venetia romana*, Roma.
- CALVI M. C. 1968, *I vetri romani del Museo di Aquileia*, s.l.
- CARRE M. B. 1985, *Les amphores de la Cisalpine et de l'Adriatique au debut de l'Empire*, in *MEFRA*, 97, pp. 207-245.
- CASAGRANDE C., CESELIN F. 2003, *Vetri antichi delle province di Belluno, Treviso e Vicenza*, Venezia.
- CIPRIANO M. T., CARRE M. B. 1989, *Production et typologie des amphores sur la côte adriatique de l'Italie*, in *Amphores romaines*, pp. 67-104.
- CLOSCA BALUTA L. 1979, *Les lampes antiques en bronze de la Dacie Supérieure. Classification et cronologie*, in *Cahiers d'Archéologie Romane. Bronzes Hellénistiques et Romains. Tradition et Renouveau*, Lausanne, pp. 205-209.
- CONTICELLO DE' SPAGNOLIS M., DE CAROLIS E. 1986, *Le lucerne di bronzo*, Città del Vaticano.
- CRUMMY N. 1979, *A chronology of Romano-British bone Pins*, in "Britannia", X, pp. 477-495.
- CZURDA RUTH B. 1979, *Die römischen Gläser von Magdalensberg*, Klagenfurt.
- DALLEMULLE U. 1976, *San Basilio (Ariano Polesine). Scavo nell'area di un insediamento romano. Luglio 1977*, in "Padusa", pp. 154-160.
- DALLEMULLE U. 1977, *San Basilio (Ariano Polesine). Seconda campagna di scavo. Agosto 1978*, in "Padusa", pp. 113-124.
- DALLEMULLE U. et alii 1986, *La villa rustica di San Basilio in L'antico Polesine. Testimonianze archeologiche e paleoambientali*, Adria (Rovigo), pp. 185-210.
- DELLA PORTA C., SFRFDDA N., TASSINARI G. 1998, *Ceramiche comuni*, in *Ceramiche in Lombardia tra II secolo a.C. e VII secolo d.C. Raccolta dei dati editi*, a cura di G. Olcese (Documenti di Archeologia, 16), Mantova, pp. 133-230.
- DE MIN M. 1986, *Adria. Località Retratto. Lo scarico di ceramica di età romana*, in *L'Antico Polesine. Testimonianze archeologiche e paleoambientali*, Adria (Rovigo), pp. 211-235.
- DENEAUVE J. 1969, *Lampes de Carthage*, Paris.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1988, *Lucerne del Museo di Aquileia, II. Lucerne romane di età repubblicana e imperiale*, 1-2, Aquileia.
- DRAGENDORFF H. 1895, *Terra sigillata. Ein Beitrag zur Geschichte der griechischen und römischen Keramik*, in *BjB*, LXXXVI, pp. 18-155.
- DRESSEL H. 1899a, *Lucernae*, in *CIL*, XV, 2, 1, pp. 782-875.
- DRESSEL H. 1899b, *Inscriptiones Urbis Romae Latinae. Instrumentum domesticum. Partis posterioris fasciculus I*, in *CIL*, vol. XV, 2, Berlin.
- ETTLINGER E. et alii 1990, *Conspectus Formarum Terrae Sigillatae Italico Modo Confectae*, Bonn.



REGIONE DEL VENETO



COMUNE DI BAGNARA DI ROMAGNA
PROVINCIA DI RAVENNA



COMUNE DI RUSSI
PROVINCIA DI RAVENNA



COMUNE DI SALSOMADRONE
JAVORINA



NARODNI MUZEJ SLOVENIJE



Zvezd za varstvo kulturne dediščine Slovenije
Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia



Università
Ca' Foscari
Venezia



REGIONE DEL VENETO



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE



Zvezd za varstvo kulturne dediščine Slovenije
Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia



MESTNA OBČINA KOPER
COMUNE CITTÀ DI CAPODISTRIA

COMUNITÀ AUTOGESTITA DELLA
NAZIONALITÀ ITALIANA DI CAPODISTRIA
SAMOUPRAVNA SKUPNOST
ITALIJSKIE NARODNOSTI KOPER

Progetto Parco Archeologico dell'Alto Adriatico - PArSJAD (CB017) e Progetto strategico per la conoscenza e la fruibilità del patrimonio culturale condiviso - SHARED CULTURE (CB016) finanziati nell'ambito del Programma per la Cooperazione Transfrontaliera Italia-Slovenia 2007-2013, dal Fondo europeo di sviluppo regionale e dai fondi nazionali.

Projekt Arheološki parki severnega Jadrana - PArSJAD (CB017) in Strateški projekt za poznavanje in dostopnost skupne kulturne dediščine - SHARED CULTURE (CB 016) sofinancirani v okviru Programa čezmejnega sodelovanja Slovenija-Italija 2007-2013 iz sredstev Evropskega sklada za regionalni razvoj in nacionalnih sredstev.



Ministero dell'Economia
e delle Finanze



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA GOSPODARSKI
RAZVOJ IN TEHNOLOGIJO

Partner attuatore / Izdajatelj - partner projekta



In convenzione con / V dogovoru z



DIREZIONE REGIONALE
PER I BENI CULTURALI
E PAESAGGISTICI
DEL VENETO

SOPRINTENDENZA
PER I BENI
ARCHEOLOGICI
DEL VENETO

In collaborazione con / V sodelovanju z



Soprintendenza Speciale per il
Patrimonio storico-artistico ed
etnoantropologico per il Polo
museale della città di Venezia e
del Conato della Grande Laguna