

Il volume affronta alcuni aspetti della proteiforme produzione narrativa dannunziana, rivolgendo particolare attenzione allo sperimentalismo della stagione 'notturna', interpretata alla luce delle fasi articolate che, già a partire dal *Piacere*, concorsero alla sua progettazione, nelle scelte contenutistiche come nelle soluzioni stilistiche e retoriche.

Una lettura orientata e selettiva, sia dal punto di vista metodologico che interpretativo, quindi, che si è avvalsa altresì della critica tematica e della comparatistica per dotare della debita sonorità talune voci delle donne che attorniavano lo scrittoio del Vate, nel proposito di farle emergere dal silenzio.

ILARIA CROTTI insegna Letteratura italiana moderna e contemporanea presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Si è occupata di narrativa, saggistica, teatro, giornalismo e reportage dal Settecento ad oggi, con attenzione particolare per la teoria della letteratura, la comparatistica e la scrittura delle letterate. Per l'Edizione Nazionale Marsilio ha curato CARLO GOLDONI, *Pamela fanciulla. Pamela maritata* (Venezia 1995), mentre ha dedicato all'autobiografia nella modernità il volume: *Le Memorie inutili di Carlo Gozzi. I mostri della mente e i fantasmi dell'io* (Bulzoni, Roma 2011). Tra i suoi studi di critica tematica: *Mondo di carta. Immagini del libro nella letteratura italiana del Novecento* (Marsilio, Venezia 2008).

€ 20,00



Edizioni Sinestesie

LO SCRITTOIO IMAGINIFICO

ILARIA CROTTI

ILARIA CROTTI

# LO SCRITTOIO IMAGINIFICO

*Volti e risvolti di d'Annunzio narratore*



Biblioteca di Sinestesie  
44