

**Mallorquí-Ruscalleda, Enric; Pérez Preciado, Sandra (2015). *La Kloakada. Neovanguardia latinoamericana de los 80*. España: Ulzama digital, pp. 282**

Gloria Julieta Zarco  
(Università Ca' Foscari Venezia)

**Keywords** Kloakada. Perú. Artistic Movement.

Los jóvenes poetas Mariela Dreyfus y Roger Santiváñez han sido los creadores y principales protagonistas del Movimiento Kloaka (MK). El MK nace a partir de una charla que Dreyfus y Santiváñez mantienen unos días después del 30 de agosto de 1982 en el restaurante Wony, en la capital del Perú. Este movimiento se funda 'formalmente' el 11 de septiembre de 1982. La fecha elegida se corresponde con el aniversario de la muerte del presidente Salvador Allende. El MK tiene una clara premisa que consiste en «un estado de revuelta poética», bajo el radical lema de «romper con todo» (Mallorquí-Ruscalleda y Pérez Preciado 2015, p. 21). Esta frase resulta sumamente significativa para comentar *La Kloakada. Neovanguardia latinoamericana de los 80*; un trabajo que recoge testimonios de los fundadores y participantes del MK, como así también estudios académicos realizados en torno a dicho movimiento.

En el prólogo, Olga Rodríguez-Ulloa propone un recorrido a través de tres ensayos que resultan fundamentales a la hora de indagar acerca de las características e influencias que ha tenido el MK. El primero es el texto editado por Juan Zevallos en 2002, *Kloaka 20 años después. MK (1982-1984): cultura juvenil urbana de la posmodernidad periférica*, Lima, Ojo de Agua; el segundo es el ensayo de José Antonio Mazzotti, *Poéticas del flujo. Migración y violencia verbales en el Perú de los 80*. Lima, Fondo Editorial del Congreso del Perú, publicado en 2002; y el tercero es la edición de Dolores Zachary, *Kloaka. Antología poética*, Madrid, Amargord de 2014. A estos textos se suma *La Kloakada. Neovanguardia latinoamericana de los 80* (2015), edición coordinada por Enric Mallorquí-Ruscalleda y Sandra Pérez Preciado. De este modo, estos cuatro textos se convierten en lecturas fundamentales para explorar el MK, un movimiento artístico controvertido que en palabras de Santiváñez, pertenece al llamado Perú del «*andesground* [que] quiso meter el dedo en la llaga, pero no para exal-

tar el odio, sino para poner en evidencia la tragedia que nos competía en tanto creadores de arte y cultura» (Mallorquí-Ruscalleda, Pérez Preciado 2015, p. 59). En la presentación, Enric Mallorquí-Ruscalleda y Sandra Pérez Preciado exploran cada uno de los artículos que componen el ensayo a través de un análisis que aborda las tensiones y las construcciones de subjetividades desde las diversas perspectivas que los autores encaran en cada uno de sus trabajos. Artículos como «Testimonio y poesía. Lo que hay en el nombre: Kloaka» del profesor, escritor y poeta Roger Santiváñez, que da cuenta del nacimiento del MK, del origen de su nombre, del punto de vista de sus creadores, de sus integrantes durante el primer y el segundo período del MK y, sobre todo, comenta acerca del evento artístico multidisciplinario que se conoció «a posteriori» (p. 34) por algunos como Kloakada y por otros como Kloakensis, y que según su autor se trató de «- el último de los que pudimos hacer - con exacta, lúdica, tremendamente humana y subversiva voz» (p. 35). Por su parte, en «Kloaka: la quimera de los ochenta», el poeta Domingo Ramos - quien ha integrado el MK en su segundo período -, explica las tendencias artísticas de quienes formaban parte del MK y el difícil contexto en el que se encontraba el tejido social peruano. En el segundo apartado del libro, se pueden abordar los «Estudios» que se han hecho acerca de las producciones del MK. Entre ellos, Armando Carrasco Guerra se detiene en las propuestas poético-estéticas de la marginalidad a partir de la poesía experimental hispanoamericana. Para ello compara los movimientos Kloaka (de Perú) con CADA (de Chile), en los que encuentra fuertes puntos de contacto. Entre otros, se destaca el artículo «El cuerpo en fuga: la poesía de Mariela Dreyfus», de Rosella Di Paolo, en el que se analiza la obra de Dreyfus a partir del cuerpo, el erotismo y la pulsión de muerte que se revela como una «sensibilidad nocturna y abismal» (p. 153), para la que utiliza los términos «desrealidad o irrealidad» (155), proponiendo un nuevo lenguaje para la poesía peruana, en particular, y la latinoamericana, en general.

*La Kloakada. Neovanguardia latinoamericana de los 80* es un texto que se nutre de diferentes puntos de partida para llegar a un análisis que trata de superar el abordaje clásico sobre el Movimiento Kloaka en el Perú de inicios de los años ochenta. El ensayo compilado por Enric Mallorquí-Ruscalleda y Sandra Pérez Preciado aborda desde diferentes perspectivas los estudios del MK, proponiendo y trazando un recorrido en el que intervienen la palabra de sus creadores y protagonistas y la de los estudios académicos del MK. De este modo, los textos aquí recogidos representan una diversidad de lecturas en las que entran en juego no sólo el concepto de 'romper con todo', sino también - y particularmente - la recepción de esta *Neovanguardia latinoamericana de los 80* en sus diferentes (re)presentaciones y (con)figuraciones.