

## **AMPLIUS VETUSTA SERVARE**

Primi esiti del progetto europeo / First results of the European Project  
Archivio Storico dei Restauratori Europei  
Archives Historiques des Restaurateurs Européens  
Historical Archive of European Conservator-Restorers  
Historisches Archiv der Europäischen Restauratoren  
Archivo Histórico de los Restauradores Europeos  
Európai Restaurátorok történeti Adattára

*a cura di / editors*

Matteo Panzeri, Cinzia Gimondi

*coordinamento scientifico / scientific coordinator*

Giuseppe Basile

Associazione Giovanni Secco Suardo  
*il prato*

2006

## IL VOLUME / THE BOOK

*A cura di / Editors*  
MATTEO PANZERI  
CINZIA GIMONDI

*Gruppo redazionale / Editorial Group*  
FEDERICA FERLA  
MARZIA MAZZOLENI

*Impaginazione e grafica / Graphics*  
Scriptorium, Vicenza

ISBN 88-900741-7-5

© 2006 Associazione Giovanni Secco Suardo  
Via Mazzini 13  
24050 Lurano (BG)  
tel. +39-035-800530/800717  
fax +39-035-800531  
info@associazionegiovanniseccosuardo.it  
www.associazionegiovanniseccosuardo.it

Il Prato editore  
Via Lombardia 41743  
35020 Saonara (PD)  
tel. +39-049-0640105  
ilprato@libero.it  
www.ilprato.com

AMPLIUS VETUSTA SERVARE  
Cassiodoro, *Variae*, III, 9  
*Si ringrazia Licia Borrelli Vlad per la squisita cortesia*

## IL PROGETTO / THE PROJECT

### *Ideazione / The plan*

GIUSEPPE BASILE  
LANFRANCO SECCO SUARDO

### *Coordinatori scientifici / Scientific Coordinators*

GIUSEPPE BASILE (Istituto Centrale per il Restauro, Roma, Italia)  
ANDREW ODDY (IIC - The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works)  
PILAR ROIG PICAZO (Universidad Politecnica de Valencia - Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Valencia, España)  
ORIENTA ROSSI PINELLI (Università di Roma "La Sapienza" - Dipartimento di Storia dell'Arte, Roma, Italia)  
PÉTER SÁROSSY (Állami Műemlékhelyreállítási és Restaurálási Központ, Budapest, Magyarország)  
URSULA SCHÄEDLER-SAUB, Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst, FH, Hildesheim/Holzwinden/Göttingen, Deutschland)  
LANFRANCO SECCO SUARDO (Associazione Giovanni Secco Suardo, Lurano, Bergamo, Italia)  
NATHALIE VOLLE (Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France - C2RMF, Paris, France)

### *Progettazione concettuale del prototipo RESE / RESE data-base conceptual model*

MATTEO PANZERI

### *Membri dei Gruppi di Ricerca / Members of Research Groups*

LÁSZLÓ BÉRCI (Magyarország)  
ISABELLE CABILLIC (France)  
SILVIA CECCHINI (Italia)  
NATALIE COURAL (France)  
LILLA FARBAKYNE DEKLAVA (Magyarország)  
BARBARA FOGARASI (Magyarország)  
CLAIRE GERIN-PIERRE (France)  
PABLO GONZÁLEZ TORNEL (España)  
SOPHIE HAAKE (Deutschland)  
BARBARA HENTSCHEL (Deutschland)  
KRISTINA HERBST (Deutschland)  
CHRISTINE HITZLER (Deutschland)  
BÉATRICE LAUWICK (France)  
STEFANIE LINDEMEIER (Deutschland)  
KATHARINA LUSSY (Deutschland)  
MARIE-CHRISTINE MARÉCHAL (France)  
SILVIA MILANA (Italia)  
JAN MENATH (Deutschland)  
SILKE MISSAL (Deutschland)  
ÉVA MULASICSNÉ NAGY (Magyarország)  
SUSANNE MÜLLER (Deutschland)  
ESTHER NEBOT DÍAZ (España)  
ANDREW ODDY (United Kingdom)  
JULIA OSCA PONS (España)  
MANGA BIZZERNE PATTANTYUS (Magyarország)  
EMMANUELLE PHILIPPE (France)  
CHIARA PIVA (Italia)  
JUDIT POKOLY (Magyarország)  
JOSE LUIS REGIDOR ROS (España)  
PÉTER SÁROSSY (Magyarország)  
ALEXANDRA SCHIEVECK (Deutschland)  
SZABOLCS SERFÓZÓ (Magyarország)  
MARIA VITTORIA THAU (Italia)  
ELGIN VAN TREECK-VAASSEN (Deutschland)

### *Coordinamento e gestione / Management*

ASSOCIAZIONE GIOVANNI SECCO SUARDO



**Culture 2000**

*Con il sostegno di / With the support of*  
CULTURE 2000 PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

# SOMMARIO / INDEX

## Presentazioni / Presentations

Bruno De Sanctis <i>Direttore generale, Direzione Generale per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico, Ministero per i Beni e le Attività Culturali</i> .....	p.	IX
Francine Mariani-Ducray <i>Directrice des Musées de France</i> .....	p.	X
Anna Southall <i>Chair, ICON-The Institute of Conservation</i> .....	p.	XI
Martin Thren <i>Präsident, Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst, Hildesheim/Holzminden/Göttingen</i> .....	p.	XII
Justo Nieto Nieto <i>Honorable Conseller de Empresa, Universidad y Ciencia, Generalitat Valenciana</i> .....	p.	XIII
Szili Katalin <i>A Magyar Országgyűlés elnöke</i> .....	p.	XIV

## Premessa / Preface

Lanfranco Secco Suardo <i>Presidente Associazione Giovanni Secco Suardo</i> .....	p.	XV
--	----	----

## 1. IL PROGETTO

### THE PROJECT

1.1. Ragioni e prospettive .....	p.	19
<i>Reason and prospects</i> I coordinatori scientifici/Scientific Coordinators		
1.2. ASRI, alle origini di un progetto europeo .....	p.	23
<i>ASRI, at the origins of a European project</i> Giuseppe Basile		
1.3. Un modello concettuale per una base di dati multilingue a sostegno della storia del restauro in Europa .....	p.	27
<i>A conceptual framework for a multilingual database dedicated to the history of restoration in Europe</i> Matteo Panzeri		

## 2. DALLE RICERCHE SPERIMENTALI AL PROTOTIPO DELLA BASE DI DATI CONDIVISA FROM THE EXPERIMENTAL INVESTIGATIONS TO THE PROTOTIPAL DATABASE

2.1. Le ricerche .....	p.	43
<i>Investigations</i>		
2.1.1. Indagini e momenti della storia del restauro in Italia e aperture europee .....	p.	45
<i>Researches and moments of the history of restoration in Italy and European openings</i> Orietta Rossi Pinelli		
2.1.2. Alle origini della storia tecnica del restauro in Italia: Ulisse Forni .....	p.	49
<i>At the origins of the technical history of restoration in Italy: Ulisse Forni</i> Giuseppe Basile		
2.1.3. La recherche en histoire de la restauration des peintures et des arts graphiques en France .....	p.	53
<i>The Research in the history of restoration of paintings and graphics in France</i> Nathalie Volle		
2.1.4. Outline history of conservation in the United Kingdom and introduction to the United Kingdom database entries .....	p.	59
Andrew Oddy		
2.1.5. Kurze Darstellung der Recherchen über Restaurierungsgeschichte in Deutschland .....	p.	63
<i>Short introduction in the history of restoration in Germany</i> Ursula Schaedler-Saub		
2.1.6. La historia de la conservación y restauración de bienes culturales en España .....	p.	69
<i>The history of conservation and restoration of cultural heritage in Spain</i> Pilar Roig Picazo, Pablo Gonzáles Tornel		
2.1.7. Fejezetek a magyar restaurálás történetéből .....	p.	75

<i>Events of the history conservation in Hungary</i>	
Lilla Farbakyné Deklava, Manga Bizzerné Pattantyús, Peter Sárossy, Szabolcs Serfőző	
2.2. La base di dati prototipale RESE	
RESE prototipal database	
2.2.1. Schede "Biografiche" e di "Evento di conservazione e restauro" . . . . .	p. 83
"Biographic" and "Event of conservation-restoration records"	
2.2.2. Indici / Indexes . . . . .	p. 273
Indice dei conservatori-restauratori titolari degli eventi . . . . .	p. 275
Index of conservators-restores charged of events	
Indice dei nomi . . . . .	p. 276
Index of names	
Indice delle opere oggetto di eventi di conservazione-restauro . . . . .	p. 283
Index of art objects exposed to conservation-restoration events	
Indice delle parole chiave degli eventi . . . . .	p. 285
Index of events keywords	
2.2.3. Fonti e bibliografia delle schede . . . . .	p. 289
Sources and bibliography of the records	

**3. BIBLIOGRAFIE NAZIONALI E GUIDE INTRODUTTIVE AI FONDI ARCHIVISTICI**  
**NATIONAL BIBLIOGRAPHIES AND INTRODUCTORY GUIDES TO NATIONAL ARCHIVES**

3.1. Bibliografia sulla storia del restauro delle pitture e delle sculture in Italia . . . . .	p. 339
<i>Bibliography on the history of restoration of paintings and sculptures in Italy</i>	
A cura di / Editors Silvia Cecchini, Chiara Piva	
3.2. Guida ai fondi archivistici nazionali italiani . . . . .	p. 351
<i>Guide to Italian national archives</i>	
A cura di / Editor Silvia Milana	
3.3. <i>Bibliographie générale sur l'histoire de la restauration des peintures et des arts graphiques en France</i> . . . . .	p. 355
<i>General bibliography on the history of restoration of painting and graphic arts in France</i>	
Par / Editor Nathalie Volle, Natalie Coural, Emmanuelle Philippe	
3.4. <i>Guide des sources d'archives pour l'histoire de la restauration des peintures en France</i> . . . . .	p. 363
<i>Guide to archives for history of restoration of paintings in France</i>	
Par / Editor Nathalie Volle, Emmanuelle Philippe	
3.5. <i>Bibliography of articles published in English specifically on the history of conservation</i> . . . . .	p. 371
Andrew Oddy	
3.6. <i>Sources for the history of conservation in the United Kingdom</i> . . . . .	p. 375
Editor Andrew Oddy	
3.7. <i>Bibliographische Hinweise zur Restaurierungsgeschichte in Deutschland</i> . . . . .	p. 377
<i>Bibliography guidance in history of restoration in Germany</i>	
Herausgeben / Editor Ursula Schädler-Saub	
3.8. <i>Archivrecherchen über Restaurierungsgeschichte in Deutschland: allgemeine Hinweise</i> . . . . .	p. 383
<i>Archives for history of restoration in Germany: general indications</i>	
Herausgeben / Editor Ursula Schädler-Saub	
3.9. <i>Bibliografía general sobre historia de la restauración en España</i> . . . . .	p. 385
<i>General bibliography on the history of restoration in Spain</i>	
A cargo de / Editor Pablo González Tornel	
3.10. <i>Fuentes sobre historia de la restauración en España</i> . . . . .	p. 387
<i>Sources of the history of conservation in Spain</i>	
A cargo de / Editor Pablo González Tornel	
3.11. <i>Bibliography of the History of Painting and Sculpture Restoration in Hungary</i> . . . . .	p. 391
editor Szabolcs Serfőző	
3.12. <i>Archives of fine arts restoration documents in Hungary</i> . . . . .	p. 405
Szabolcs Serfőző	

**4. DOCUMENTO D'INTENTI DELLA RETE**  
**NETWORK'S DECLARATION OF INTENTIONS**

<i>Declaration of Intentions</i> . . . . .	p. 413
<i>Documento d'Intenti</i> . . . . .	p. 414
<i>Déclaration d'Intentions</i> . . . . .	p. 415
<i>Erklärung der Zielsetzungen</i> . . . . .	p. 416
<i>Declaración de Intenciones</i> . . . . .	p. 417
<i>Szándéknyilatkozat</i> . . . . .	p. 418

**ID number:** 01

**Record type:** Biography

**Name:** Pierantoni, Giovanni (M).

**Birth:** Roma (Italia), 1742/02/13.

**Death:** Roma (Italia), 1817/12/03.

#### Onomastic variations

Lo Sposino; Perantoni Giovanni; Pierantonj Giovanni.

#### Main functions

Restauratore. Soprintendente ai restauri nel Museo Pio Clementino (1782-1796 c.).

#### Biographical notes

Poco noto alla critica recente, ma molto apprezzato dai contemporanei, Pierantoni si afferma presto tra i più attivi restauratori di antichità di Roma; stimato da collezionisti come Gavin Hamilton e Thomas Jenkins (1), già nel 1773 è considerato da Ennio Quirino Visconti, insieme a Carlo Albacini e Francesco Carradori, tra i più dotati giovani restauratori romani, possedendo «per ristabilire le teste antiche, anche che sieno in cattivo stato, un'abilità sorprendente e forse unica» (2).

Legato a numerosi scultori e restauratori dell'ambiente romano, eredita metà degli oggetti dello studio di Pietro Pacilli (3), ma presumibilmente deve la sua formazione al legame con la famiglia Cavaceppi, poiché il 24 maggio del 1763 sposa Flavia Cavaceppi figlia di Paolo, fratello del noto restauratore Bartolomeo, con la quale va a vivere in via del Babuino dal lato di piazza del Popolo (4). A queste frequentazioni si può far risalire la rapida fortuna di Pierantoni, tanto che nel 1799 insieme a Vincenzo Pacetti e Carlo Albacini sarà esecutore testamentario di Cavaceppi, occupandosi di valutare l'immensa collezione che egli conservava nel proprio laboratorio (5). Dopo la morte della prima moglie il 4 agosto 1778, sposa il 4 gennaio 1779 Francesca di Paolo Ambrogi, evento che gli costa l'appellativo di "Sposino", nome con il quale è ricordato da più fonti sia antiche sia moderne. Con Francesca Ambrogi ha quattro figli: Gioacchino e Nicola, entrambi morti a soli due anni d'età nel 1782 e nel 1783, Anna Antonia e Pietro, che proseguirà per breve tempo il mestiere del padre (6).

Dal 1780 abita in via del Corso al numero 12 presso la chiesa di Santa Maria di Montesanto, casa dove passa il resto della vita, costruendo lentamente un grande laboratorio di restauro e modificando l'intero isolato in angolo con vicolo della Fontanella, per edificare un prestigioso palazzo. Si lega a rapporti d'amicizia e collaborazione professionale in particolare con i fratelli Francesco Antonio e Giuseppe Franzoni e con Vincenzo Pacetti, sebbene non manchino occasioni di rivalità e scontro.

Durante gli anni Settanta del Settecento fa parte della schiera di collaboratori saltuari del museo Pio-Clementino, ma nel 1782, in seguito alla morte di Gaspare Sibilla, è scelto da Ennio Quirino e Filippo Aurelio Visconti come "Soprintendente ai restauri" (7).

Con questo incarico dirige il laboratorio di restauro interno al nascente museo Pio-Clementino, non solo realizzando la maggior parte degli interventi sulle sculture del museo, ma anche controllando gli incarichi distribuiti all'esterno, verificando e valutando il lavoro degli altri restauratori. Grazie alla sua attività entra a far parte delle istituzioni cittadine che rappresentano gli artisti: il 16 novembre 1783 è eletto membro dell'Accademia di San Luca insieme a Carlo Albacini (8), mentre il 13 giugno 1790 diventa Virtuoso del Pantheon (9). Gli vengono commissionate alcune sculture originali: nel 1784 porta a termine una grande statua di Pio VI per la Nuova Biblioteca del Collegio Germanico, nel 1790 realizza un medaglione con il ritratto del papa, oggi scomparso, da collocarsi nel museo Pio-Clementino, e ancora a lui si deve attribuire il busto di Pio VI proveniente dalla Biblioteca di Terracina e oggi nel locale Palazzo Comunale (10).

Raggiunta una buona condizione economica si dedica al finanziamento di imprese di scavo archeologico: nel 1784 presta a Gavin Hamilton una somma di denaro ed una squadra di uomini per intraprendere uno sterro nella tenuta Borghese in località Acquatraversa, attività che ha un discreto successo (11). Viene in seguito scelto tra il gruppo di restauratori che intervengono sulle sculture dell'antica città di Gabii, acquistate dalla famiglia Borghese ed allestite in un apposito museo nella villa di famiglia (12). Con l'occupazione francese di Roma e le requisizioni seguite al trattato di Tolentino del 1797 si perdono le sue tracce, ma nel settembre del 1803 è di nuovo nella capitale pontificia per partecipare ad una riunione in casa Franzoni con Pacetti e Albacini, nel tentativo di vendere le rispettive collezioni di antichità al papa (13). Dopo aver chiesto insistentemente a Canova una visita della Commissione per le Antichità nel proprio studio, nel 1816 ottiene che le sue sculture siano esaminate e valutate, riuscendo nel 1817 a venderne parte ai musei Vaticani.

Muore il 3 dicembre 1817 e viene sepolto nella chiesa di Santa Maria di Montesanto, dove il figlio Pietro nella prima cappella a destra allestisce la tomba di famiglia.

(1) 1826, De Rossi Giovanni Gherardo, pp. 34-35.

(2) 1773, Visconti Ennio Quirino, cart. 1, f. 30.



Busto  
di Giovanni Pierantoni

- (3) Il fatto è riferito in 1773-1803, Pacetti Vincenzo, ff.4v, 29, 29v, 30, 43, 45v.  
 (4) 1781-86, Stati d'anime, b.X, n.30, c.101v.  
 (5) 1799, Inventarium bonorum hereditariorum, cc.564-852.  
 (6) 1781-86, Stati d'anime, ff.73, 76, 80, 93; 1787-91, ff.70, 76, 78, 94, 112, 116.  
 (7) 1770-1796, Giustificazioni del Museo Clementino Pijano al Vaticano, b.22.  
 (8) 1783, Registro delle Congregazioni dell'Accademia di San Luca, vol.LIV, f.48r.  
 (9) 1839, *Statuto delle Insigne artistica Congregazione dei Virtuosi del Pantheon*, p.53.  
 (10) A lungo assegnato ad Antonio Canova e più recentemente inserito nel catalogo di Giuseppe Ceracchi, esso è invece con certezza scolpito da G.P., come testimonia la firma apposta sul pieduccio e un documento conservato nell'Archivio di Stato di Roma; vedi 2005, Piva Chiara, p.197.  
 (11) Lettera del British Archive riportata da 1999, Bignamini Ilaria, p.21.  
 (12) 2000, Campitelli Alberta, pp.69-84.  
 (13) 1803-1819, Pacetti Vincenzo, b.645, lettera F e lettera P.

#### Events of conservation-restoration

- 1771, intervento di restauro, Anonimo, Testa eroe greco, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Clementino, N.Inv. 694.  
 1773, intervento di restauro, Anonimo, Erma di Antistene, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Clementino, N.Inv. 288.  
 1775, intervento di restauro, Anonimo, Testa colossale di barbaro, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Clementino, N.Inv. 651.  
 1780, intervento di restauro, Anonimo, Testa colossale di Giunone, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Clementino, N.Inv. 263.  
 1780, intervento di restauro, Anonimo, Marte, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Clementino, N.Inv.  
 1780, intervento di restauro, Anonimo, Erma di Eschine, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Clementino, N.Inv. 297.  
 1781, intervento di restauro, Anonimo, Erma di Biante, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Clementino, N.Inv. 279.  
 1781, intervento di restauro, Anonimo, Erma di Pericle, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Clementino, N.Inv. 269.  
 1782-86, intervento di restauro, Anonimo, Sarcofago di Sant'Elena, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Clementino, N.Inv. 238.  
 1783, intervento di restauro, Anonimo, Diana Pamphili, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Braccio Nuovo, N.Inv.  
 1783, intervento di restauro, Anonimo, Esculapio e Igea, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Clementino, N.Inv. 571.  
 1783, intervento di restauro, Anonimo, Testa colossale del Giove di Otricoli, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Clementino, N.Inv. 257.  
 1785, intervento di restauro, Anonimo, Fiume Nilo, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Clementino, N.Inv.  
 1787, intervento di restauro, Anonimo, Augusto di Otricoli, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Clementino, N.Inv. 181.  
 1790, intervento di restauro, Anonimo, Sarcofago di Santa Costanza, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Clementino, N.Inv. 237.  
 1791, intervento di restauro, Anonimo, Discobolo, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Clementino, N.Inv.  
 1793, intervento di restauro, Anonimo, Antinoo Braschi, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Clementino, N.Inv. 256.

#### Sources, manuscripts

- 1770-96, Giustificazioni del Museo Clementino Pijano al Vaticano, bb.16-30 [mss.].  
 1782, Visconti Filippo Aurelio, f.30 [letter].  
 1783, Registro delle Congregazioni dell'Accademia di San Luca, vol.LIV [register].  
 2003, Piva Chiara, 1-379 [Ph.D. dissertation].

#### Sources, publications

- 1826, De Rossi Giovanni Gherardo, 34-35 [analytic (periodical)].  
 1887, Episodi della storia di Roma nel secolo XVIII, 416-417, 423-424, 428, 430, 437-439 [analytic (periodical)].  
 1975, Pietrangeli Carlo, 33-39 [analytic (periodical)].  
 1981, Rossi Pinelli Orietta, 41-56 [analytic (periodical)].  
 1984, Pietrangeli Carlo, 76-79 [analytic (periodical)].  
 1985, Pietrangeli Carlo, 78-79, 83, 92-93, 116, 118, 145, 157 [monograph].  
 1991, Gallo Daniela, 101-122 [analytic (periodical)].

- 1999, Bignamini Ilaria, 20-21 [analytic (conference report)].  
 2000, Campitelli Alberta, 69-84 [analytic (periodical)].  
 2002, Campitelli Alberta, 238-258 [analytic (monograph)].  
 2004, Piva Chiara, 97-108 [analytic (periodical)].  
 2005, Piva Chiara, 193-206 [analytic (conference report)].

### Biographical notes (eng.)

Almost unknown to recent scholarship, but extremely appreciated by his contemporaries, Giovanni Pierantoni became one of the most famous restorers of antiques in Rome; he is highly thought of by collectors as Gavin Hamilton and Thomas Jenkins (1). In 1773 he is considered by Ennio Quirino Visconti, together with Carlo Albacini and Francesco Carradori, one of the best young restorers in Rome, because he had, «per ristabilire le teste antiche, anche che sieno in cattivo stato, un'abilità sorprendente e forse unica» (2).

He inherited half of the objects composing Pietro Pacilli's laboratory (3). He was probably educated with Cavaceppi, since on May 24th 1763 he married Flavia Cavaceppi, daughter of Paolo, who was the brother of well-known restorer Bartolomeo. Pierantoni lived with her in Via del Babuino, near piazza del Popolo (4). Thanks to this friendship Pierantoni gained fast advancement and in 1799 with Vincenzo Pacetti and Carlo Albacini he was executor of Cavaceppi's inheritance, estimating his enormous collection (5). After his first wife's death, in August 1778, Pierantoni married on January 4th 1779 Francesca di Paolo Ambrogio and thus gained the nickname "Sposino". With Francesca Ambrogio he had four sons: Gioacchino and Nicola, both dead at the age of two in 1782 and in 1783, Anna Antonia and Pietro; the latter followed in his father's footsteps for some time (6).

Since 1780 he lived in via del Corso 12, near Santa Maria of Montesanto's church; here he spent all his life, building a large laboratory and a new house. He shared a friendship and a professional collaboration with the Franzoni brothers (Francesco Antonio and Giuseppe) and with Vincenzo Pacetti, even though quarrels and rivalry were part of the picture. During the Seventies of the XVIIIth century he occasionally worked for the Pio Clementino Museum; in 1782, after Gaspare Sibilla's death, Ennio Quirino and Filippo Aurelio Visconti chose him as "Soprintendete ai restauri" (Restoration Supervisor) (7).

Thanks to this appointment he directed the museum's restoration laboratory: he made several relevant restorations on ancient sculptures, verified other restorers' works and oversaw projects assigned to external restorers. Thanks to his activity, he became a member of the artists' associations: on November 16th 1783 he joined the Accademia di San Luca (8), and on June 13th 1790 he became Virtuoso del Pantheon (9). He also made some sculptures of his own: in 1784, Pio VI's statue for the New Library of the Collegio Germanico, in 1790 a medallion with the pope's portrait (nowadays disappeared) to be placed in the Pio Clementino Museum. We can now attribute to him a bust of Pio VI in Terracina's Library.

Pierantoni achieved great wealth and was able to finance archeological excavations: in 1784 he gave to Gavin Hamilton financial and human resources in order to excavate in Acquatraversa, with some success (11). He was among restorers working on sculptures from the ancient town of Gabii, acquired by the Borghese family and exhibited in a museum in villa Borghese (12). Pierantoni's traces are lost during the French occupation of Rome and the requisitions following the Tolentino treaty in 1797, but in September 1803 he was living in Rome again and took part in a meeting at Franzoni's house with Pacetti and Albacini, in order to sell their antiques' collections to the pope (13). He asked Canova repeatedly to organize a visit of the "Commissione per le Antichità" to his laboratory and in 1817 he sold most of his sculptures to the Vatican Museums. He died on December 3rd 1817 and he was buried in the church of Santa Maria of Montesanto, where his son Pietro built the family grave.

- (1) 1826, De Rossi Giovanni Gherardo, pp.34-35.  
 (2) 1773, Visconti Ennio Quirino, cartella 1, f.30.  
 (3) See 1773-1803, Pacetti Vincenzo, ff.4v, 29, 29v, 30, 43, 45v.  
 (4) 1781-86, Stati d'anime, b.X, n.30, c.101v.  
 (5) 1799, Inventarium bonorum hereditariorum, cc.564-852.  
 (6) 1781-86, Stati d'anime, ff.73, 76, 80, 93; 1787-91, ff.70, 76, 78, 94, 112, 116.  
 (7) 1770-1796, Giustificazioni del Museo Clementino Pijano al Vaticano, b.22.  
 (8) 1783, Registro delle Congregazioni dell'Accademia di San Luca, vol.LIV, f.48r.  
 (9) 1839, Statuto delle Insigne artistica Congregazione dei Virtuosi del Pantheon, p.53.  
 (10) See 2005, Piva Chiara, p.197.  
 (11) Letter in British Archive see 1999, Bignamini Ilaria, p.21.  
 (12) 2000, Campitelli Alberta, pp.69-84.  
 (13) 1803-1819, Pacetti Vincenzo, b.645, lettera F e lettera P.

### Illustrations

Busto di Giovanni Pierantoni. Foto famiglia Pierantoni (Roma, Archivio privato). [Pierant.jpg]

### Editing

Piva Chiara, author; Ferla Federica, Mazzoleni Marzia, formal revision (2006).



**ID number:** 02

**Record type:** Event

**Event type:** Intervento di restauro / Restoration.

**Event chronology**

1782-1786 [XVIII, 07].

**Archaeological, Historical and Artistic object**

Anonimo, *Sarcofago di Sant'Elena*, 310-320; porfido rosso, cm 242x268x184. Roma, Musei Vaticani, Museo Pio Clementino, n. inv. 238.



*Sarcofago di Sant'Elena, prima del trasporto in Vaticano*

**Conservator-restorer**

Pierantoni Giovanni; Franzoni Francesco Antonio.

**Person in charge**

Visconti Filippo Aurelio (Commissario alle Antichità e Presidente Museo Pio Clementino); Visconti Ennio Quirino.

**Institutions / people**

papa Pio VI Braschi, Committente.

**Preservation condition**

In origine era collocato nel Mausoleo di Elena a Tor Pignattara tra la via Prenestina e la via Labicana; nel 1154 viene trasferito a San Giovanni in Laterano per diventare la tomba di papa Anastasio IV. In Laterano subisce numerosi spostamenti e viene danneggiato a causa di un incendio nel 1308. Al momento del trasporto al Vaticano nel 1777, l'opera era ampiamente lacunosa, mancante di tutta la parte inferiore e di moltissimi dettagli delle figure, quali teste e braccia (eccetto uno dei tre prigionieri inginocchiati a terra); il coperchio risultava rotto a tutti gli angoli, con un vistoso foro sul fronte (per il riferimento alle immagini vedi "osservazioni").

**Event description**

La cassa del sarcofago è risarcita con un nuovo zoccolo di porfido, rafforzato internamente con un'anima di travertino; nel lato principale tutte le teste e le braccia dei personaggi sono integrate, con elmi e bardature inventati ex-novo (per dettagli sulle parti risarcite, sulle scelte iconografiche delle integrazioni e sugli errori commessi in proposito si veda 2003, Piva, pp. 137-140). Il retro è lavorato assai più sommariamente, tanto che oggi si possono ancora riscontrare alcune integrazioni lasciate in stucco. Sul coperchio viene completata la testa del putto che tiene il festone e si scolpiscono sulla sommità due vittorie e due genietti. Francesco Antonio Franzoni scolpisce ex-novo i due leoni che sostengono il sarcofago.

**Event keywords**

3e riassetto frammenti antichi / 3e reassembly.

3e integrazione (marmo) / 3e reintegration (marble).

3d rinforzo della cassa (anima interna di travertino) / 3d reinforcement of case (travertine).

**Sources, manuscripts**

1770-1796, Giustificazioni del Museo Clementino Pijano al Vaticano, bb.18-24 [mss.].

1782, Visconti Filippo Aurelio, c.7274 [letter].

2003, Piva Chiara, 137-140 [Ph.D. dissertation].

**Sources, publications**

1887, Episodi della storia di Roma nel secolo XVIII, 416 [analytic (periodical)].

1921, Franchi de' Cavalieri Pio Paolo, 15-38.

1987, Pietrangeli Carlo, 147 [analytic (periodical)].

1996-2004, Spinola Ginadomenico, vol.II, 305-306 [monograph].

### Critical evaluations

Caso unico per quest'epoca il sarcofago è documentato da diversi disegni prima e dopo il restauro: l'opera infatti è riprodotta nella "Roma sotterranea" di Antonio Bosio del 1632 e ritorna, sebbene resa sommariamente, nelle illustrazioni in un testo di Giovanni Ciampini; in quest'ultimo, pur recando l'immagine capovolta rispetto all'originale e un tratto molto semplificato, sono riportati chiaramente i segni delle fratture. In questi esemplari grafici, chiaramente tutti derivati dal prototipo di Bosio, il sarcofago si presenta con le figure integrate in modo fantasioso dal disegnatore, mentre le fonti scritte contemporanee parlano di uno stato completamente lacunoso (vedi 1921, Franchi de' Cavalieri, pp. 15-38).

Fondamentale per capire lo stato di conservazione nel Settecento è l'incisione di Giovanni Battista Piranesi delle "Antichità Romane" che riproduce l'urna presa dal vero, restituendo esattamente il suo stato di conservazione, quando era ancora al Laterano «dopo unita insieme (stante che in frammenti ridotta) pure tuttavia è molto maltrattata e guasta, particolarmente nelle figure» (vol. III alla tav. XIX). Il sarcofago viene trasferito al Museo Pio-Clementino nel 1777. Inizia un lungo e dettagliato intervento di restauro mediato da Ennio Quirino Visconti: Sibilla deve aver appena impostato il lavoro (vedi 2003, Piva, pp. 137-139). In seguito il sarcofago viene spostato nel laboratorio di Pierantoni al Popolo (1887, Episodi della storia di Roma nel secolo XVIII, p. 416) e infine in un "casotto" costruito appositamente nel museo. L'intervento di Pierantoni fu coadiuvato dalla collaborazione di 25 scalpellini (vedi 1770-1796, Giustificazioni del Museo Clementino Pijano al Vaticano, bb. 18-24).

### Preserv. condition (eng.)

Originally, the sarcophagus was situated in the Mausoleo di Elena at Tor Pignattara, between via Prenestina and via Labicana; it had been moved to San Giovanni in Laterano in 1154, in order to become Pope Anastasio IV's tomb, and it was deteriorated because of fire. Before being moved to the Vatican Museum, the sarcophagus was lacking its lower part and a lot of figures and details, as heads and arms (except for one of the three kneeling prisoners); its cover was broken on angles and had a big hole on the front (for images' references before restoration, see "critical evaluation").

### Event description (eng.)

The sarcophagus was consolidated with a porphyry base and travertine core; the warriors' heads, arms and helmets have been completed (for further information see 2003, Piva, pp.137-140). The back side was restored in summary proceedings with stucco reintegration. On the cover the putto's head, the two Victories and the two Genies were reintegrated. Francesco Antonio Napolioni sculpted the lions carrying the sarcophagus.

### Critical evaluations (eng.)

As an exception at that time, the preservation conditions had a documentary evidence in a lot of drawings before and after the restoration: the sarcophagus was reproduced in Antonio Bosio's "Roma Sotterranea" in 1632, and in Giovanni Ciampini's book; in those graphical copies, the images illustrated a reintegrated sarcophagus, while contemporary written sources described it missing some parts and broken (see 1921 Franchi de' Cavalieri, pp.15-38).

To understand preservation condition in the 1700's it is necessary to consider Giovanni Battista Piranesi's "Antichità Romane" showing the sarcophagus in detail while it still was in Laterano (vol. III to tav.XIX). The sarcophagus had been moved to the Pio-Clementino Museum in 1777 and there it was restored consulting Ennio Quirino and Filippo Aurelio Visconti. Gaspere Sibilla must have begun this intervention (see 2003, Piva, pp.137-139), later the sarcophagus had been moved to Pierantoni's laboratory in via del Corso (1887, Episodi della storia di Roma nel XVIII secolo, p.416) and finally to a special "casotto" built in the museum. Twenty-five stone-cutters ("scalpellini") worked together on the restoration (see 1770-1796, Giustificazioni del Museo Clementino Pijano al Vaticano, bb.18-24).

### Illustrations

*Sarcofago di S. Elena* prima del trasporto in Vaticano, 2003. Foto Chiara Piva (da Giovanni Battista Piranesi, Antichità Romane, Stamperia Salomoni, Roma 1784, vol.III, tav.19). [SElePir.jpg]

Sarcofago di Sant'Elena dopo il restauro, 2003. Foto Chiara Piva (da P.Franchi de' Cavalieri, Il sarcofago di Sant'Elena prima dei restauri del XVIII secolo, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana», XXVII (1921), pp. 15-38). [SEleogg.jpg]

### Editing

Piva Chiara, author; Ferla Federica, Mazzoleni Marzia, formal revision (2006).

**ID number:** 03

**Record type:** Event

**Event type:** Intervento di restauro / Restoration.

**Event chronology**

1783 [XVIII, 07].

**Archaeological, Historical and Artistic object**

Anonimo, *Esculapio e Igea*, II sec.; marmo, 118x?x?. Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Clementino, n. inv. 571.

**Conservator-restorer**

Pierantoni Giovanni; Sibilla Gaspare.

**Person in charge**

Visconti Filippo Aurelio (Commissario alle Antichità e Presidente del Museo Pio Clementino)

**Institutions / people**

Papa Pio VI Giannangelo Braschi, Committente.

**Preservation condition**

Il gruppo proviene dallo scavo pontificio del 1778 a Palestrina. Al momento del ritrovamento mancavano le due teste e numerosi frammenti.

**Event description**

Sono integrate: testa di Esculapio, testa di Igea, dettagli delle figure (di Esculapio la barba, la veste, un pezzo del bastone, dita, ginocchio sinistro, dita del piede; di Igea naso, occhi, nuca e collo, capelli, dita mano sinistra, mano destra e sedile). In entrambi i volti il marmo risulta rilavorato.

**Event keywords**

3e integrazioni (marmo) / 3e reintegration (marble).

3f inserimento testa antica non pertinente / 3f reassembly ancient head, but not its own.

3g rilavorazione superficie del marmo (nei volti) / 3g smoothing of marble surface

**Sources, manuscripts**

1770-1796, Giustificazioni del Museo Clementino Pijano al Vaticano, b.23 [mss.].

2003, Piva Chiara, 119 e n. 94 [Ph.D.dissertation].

**Sources, publications**

1989, Pietrangeli Carlo, 94 [analytic (periodical)].

1996-2004, Spinola Giandomenico, vol. II, 34 [monograph].

**Critical evaluations**

La testa di Esculapio, antica ma non pertinente, fu acquistata presso Bartolomeo Cavaceppi nel 1783. G.Spinola attribuisce l'assemblaggio e il restauro a Gaspare Sibilla, ma lo data al 1783 momento in cui il restauratore era già deceduto; dai mandati di pagamento risulta chiaro che il lavoro fu portato a termine nel 1783 da Giovanni Pierantoni che sostituì Sibilla alla direzione del laboratorio di restauro del museo Pio-Clementino (2003, Piva Chiara, p. 199 e n.94).

**Preserv. condition (eng.)**

It was found in the papal excavation in 1778 near Palestrina. The sculpture was found lacking in two heads and many fragments.



*Esculapio e Igea* dopo il restauro

**Event description (eng.)**

Reintegration: Esculapio's head, Igea's head, a lot of details (about Esculapio beard, garment, a piece of stick, fingers, left knee, toes; about Igea nose, eyes, nape and neck, hats, left hand's fingers, right hand and seat). Marble surface was highly smoothed.

**Critical evaluations (eng.)**

Esculapio's head, ancient but not its own, was bought from Bartolomeo Cavaceppi in 1783. G. Spinola attributes assemblage and restoration to Gaspare Sibilla, but in 1783 when restoration took place, Sibilla was already dead; from the payment reports it is plain that the restoration was finished in 1783 from Giovanni Pierantoni, who replaced Sibilla in the laboratory in Pio-Clementino Museum(2003, Piva Chiara, p. 199 e n. 94).

**Illustrations**

Esculapio e Igea dopo il restauro, foto Chiara Piva (da Amelung Walter, Die Skulpturen des Vaticanischen Museums, Berlin 1903-1908, vol.II, p.602, n.399, tav.51). [Esclg.jpg]

**Editing**

Piva Chiara, author; Ferla Federica, Mazzoleni Marzia, formal revision (2006).

**ID number:** 04

**Record type:** Event

**Event type:** Intervento di restauro / Restoration.

**Event chronology**

1785-1790 circa [XVIII, 07].

**Archaeological, Historical and Artistic object**

Anonimo, *Sarcofago di Santa Costanza*, 340 circa; porfido rosso, 155x233x225. Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Clementino, n. inv. 237.

**Conservator-restorer**

Pierantoni Giovanni; Franzoni Francesco Antonio.

**Person in charge**

Visconti Filippo Aurelio (Commissario alle Antichità e Presidente del Museo).

**Institutions / people**

Papa Pio VI Giannangelo Braschi, Committente.

**Preservation condition**

Era in origine nel mausoleo di S. Costanza adiacente alla chiesa di S. Agnese sulla via Nomentana; nel 1467 fu trasportato per volere di papa Paolo II da Galasso di Antonio di Bologna sulla piazza San Marco, ma poi Sisto IV il 30 ottobre 1471 ordinò di riportarlo al suo posto nel mausoleo. Qui rimase fino al XVIII secolo quando nel 1790 passò in Vaticano. Al momento del trasporto nel museo, il sarcofago era in buono stato di conservazione; mancavano piccoli frammenti del bassorilievo figurato e agli spigoli della cassa.

**Event description**

Integrazione dei dettagli mancanti (piccoli frammenti come i nasi degli eroti e qualche parte terminale della decorazione a girali). Pulitura del porfido. Il restauratore Francesco Antonio Franzoni realizza ex-novo due leonesse che sostengono il sarcofago.

**Event keywords**

3c pulitura della superficie / 3c removal of corrosion.

3e integrazione frammenti (marmo porfido) / 3e reintegration (marble porphyry).

**Sources, manuscripts**

1770-1796, Giustificazioni del Museo Clementino Pijano al Vaticano, bb.24-25 [mss.].

**Sources, publications**

1987, Pietrangeli Carlo, 145 [analytic (periodical)].

1996-2004, Spinola Giandomenico, vol.II, 305 [monograph].

**Critical evaluations**

Il trasferimento del sarcofago dalla chiesa di S. Costanza lungo la via Nomentana al museo Vaticano è documentato come una delle imprese più significative intraprese da quella amministrazione con un fascicolo «Conto e misura de lavori fatti per ordine della Santità di Nostro Signore Papa Pio Sesto in occasione di levar d'opera l'Urna di Porfido, che esisteva nel Tempio di S. Costanza contigua la Chiesa di S. Agnese fuori le Mura per trasportarla al Museo.» (Giustificazioni, b.26). Il documento firmato da Pierantoni impegna la considerevole cifra di 899 scudi per il solo trasporto, motivandola con la descrizione di tutte le operazioni per imbragare e incassare ciascuna delle parti delicatissime dell'urna. Il restauro doveva essere già in progetto nel 1785 poiché a questa data esiste un pagamento a Filippo Visconti di scudi 20 «per rimborso di una tavola di porfido che dovrà servire per il ristauro dell'Urna di S. Costanza» (Giustificazioni, b. 24). Il restauro fu ultimato da Michele Ilari nel 1819.

**Preserv. condition (eng.)**

It was at first in the Mausoleo of S. Costanza, near S. Agnese's church on via Nomentana; in 1467 Pope Paolo II decided to move it to piazza San Marco, then Sisto IV on October 30th 1471 ordered to bring it back to original place in mausoleum. There it stayed until the XVIII century when in 1790 it was moved to the Vatican Museum. The Sarcophagus was well preserved; it lacked small fragments and small part on angles.

**Event description (eng.)**

Reintegration: some details (noses or decorations). Cleaning up of porphyry. Francesco Antonio Franzoni made two lions carrying the sarcophagus.

**Critical evaluations (eng.)**

The sarcophagus's removal from the S. Costanza church was a very challenging commission of papal administration and we have documents as «Report of works done for Pope Pio VI to move S. Costanza's sarcophagus from the Tempio di S. Costanza near the S. Agnese church to the Museum.» (1770-1796, Giustificazioni, b.26). This report, signed from Pierantoni, engaged 899 scudi for removal and described technique of slinging and packing each fragment of the sarcophagus. A restoration would have already been planned in 1785 because it exists a payment to Filippo Visconti of 20 scudi «for reimbursement of a porphyry table that will be useful for restoration of S. Costanza's sarcophagus» (1770-1796, Giustificazioni, b.24). Michele Ilari did a new intervention in 1819.

**Editing**

Piva Chiara, author; Ferla Federica, Mazzoleni Marzia, formal revision (2006).

**ID number:** 05

**Record type:** Event

**Event type:** Intervento di restauro / Restoration.

**Event chronology**

1793 [XVIII, 08].

**Archaeological, Historical and Artistic object**

Anonimo, *Antinoo Braschi*, II sec.; marmo lunense, 326x?x?. Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Clementino, n. inv. 256.

**Conservator-restorer**

Pierantoni Giovanni.

**Person in charge**

Hamilton Gavin.

**Institutions / people**

Papa Pio VI Giannangelo Braschi, Committente.

**Preservation condition**

Rinvenuta tra 1792-93 negli scavi di Gavin Hamilton e Robert Fagan in contrada "La Villa" (o S.Maria della Villa) presso Palestrina. Al momento del ritrovamento mancavano tutta la parte inferiore del mantello, entrambe le gambe e tutti gli attributi.

**Event description**

Sono integrate: parte delle foglie e delle bacche della corona, la pigna posta alla sommità della corona (che in origine avrebbe dovuto essere un serpente o un fiore di loto), il tirso su cui poggia la mano sinistra (che forse c'era anche in origine), la cista mistica, le gambe e la parte inferiore del mantello. Tutta la superficie è molto pulita.

**Event keywords**

3e integrazione (marmo) / 3e reintegration (marble).  
3c pulitura superficie marmo / 3c removal of corrosion.

**Sources, manuscripts**

1773-1803, Pacetti Vincenzo, 135r-v [memoir].  
2003, Piva Chiara, 163-164 [dissertation].

**Sources, publications**

1806, Guattani Giuseppe Antonio, VIII-XVII [analytic (periodical)].  
1987, Pietrangeli Carlo, 133-134 [analytic (periodical)].  
1996-2004, Spinola Giandomenico, vol.II, 250 [monograph].  
2000, Papini Massimiliano, 125-126 [monograph].

**Critical evaluations**

La statua venne universalmente riconosciuta dagli eruditi e dai collezionisti dell'epoca come un capolavoro di straordinario interesse, tanto che molti si recarono nello studio di Pierantoni per osservare il modello in creta delle integrazioni che questi aveva ideato (2003, Chiara Piva, pp.163-164). Secondo quanto riferito da Francesco Piranesi il modello di creta elaborato da Pierantoni doveva in un primo momento servire per fondere la veste di bronzo, in modo di restituire alla statua l'effetto polimaterico che si ipotizzava avesse avuto in origine (2000, Papini Massimiliano, pp.125-126).

Sulla scultura restaurata si espresse anche Giuseppe Antonio Guattani (1806, pp.VIII-XVII): «Il più sorprendente che ne abbia tramandato l'antichità [...] Disgrazia per noi non piccola che il simulacro si sia ritrovato mancante di tutto il bronzo, che formava il mezzo della figura: disgrazia compensata in gran parte dal valente scultore Sig.Pierantoni, che il tutto ha egregiamente supplito in marmo carrarino, con la direzione del fu celebre



*Antinoo Braschi*  
dopo il restauro

Pittore Inglese Gavin Hamilton». Il restauro era stato commissionato da papa Pio VI Braschi per il palazzo Braschi. Fu acquistata da Gregorio XVI per il Laterano nel 1844, pagata 60.000 franchi e venne trasferita nei musei Vaticani nel 1862-63.

**Preserv. condition (eng.)**

The statue was found in 1792-93 during Gavin Hamilton's and Robert Fagan's excavations on contrada "La Villa" (or S.Maria della Villa) near Palestrina. It was found lacking of the lower part of the cape, both legs and all attributes.

**Event description (eng.)**

Reintegration: part of crown's leaves and berries, vertex on crown top (in the beginning it should have been a snake or a lotus flower), thyrsus and left hand (perhaps existing originally), mystical cista, legs and lower part of the cape. The surface was heavily polished.

**Critical evaluations (eng.)**

Scholars and collectors acknowledged it an extremely interesting masterpiece, and also a lot of people went to Pierantoni's study in order to see the clay model of the integrations (2003, Chiara Piva, pp.163-164). According to Francisco Piranesi's opinion the clay model would have been useful to mould a bronze drapery and to give the impression of "polimaterico" that sculpture would have been originally (2000, Papini Massimiliano, pp.125-126). Giuseppe Antonio Guattani (1806, pp.VIII-XVII) wrote: «It is the most remarkable sculpture that antiquity handed down [...] it is a misfortune that it is lacking in all the bronze, but that misfortune is partially offset by talented sculptor Sig. Pierantoni, who, directed by the English painter Gavin Hamilton, restored it with Carrara marble». This restoration was commissioned from Pope Pio VI Braschi for the Braschi Palace. Gregorio XVI bought the statue for Laterano in 1844 for 60,000 franchi and it was moved to the Vatican Museum in 1862-63.

**Illustrations**

Antinoo Braschi dopo il restauro, foto Chiara Piva (da Massimiliano Papini, Palazzo Braschi: la collezione di sculture antiche, "L'Erma" di Bretschneider, Roma 2000). [AntBras.jpg]

**Editing**

Piva Chiara, author; Ferla Federica, Mazzoleni Marzia, formal revision (2006).