

L' ALBUM 21



COMUNE DI
CONCORDIA SAGITTARIA



POLO MUSEALE DEL VENETO – MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE CONCORDIESE DI PORTOGRUARO

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO
PER L' AREA METROPOLITANA DI VENEZIA E LE PROVINCE DI BELLUNO, PADOVA E TREVISO



FONDAZIONE
ANTONIO
COLLUTO



GRUPPO ARCHEOLOGICO
DEL VENETO ORIENTALE

Tutti i diritti sono riservati. È vietata in tutto o in parte la riproduzione dei testi e delle illustrazioni.

© Dicembre 2016
Fondazione Colluto

Grafiche Turato Edizioni
via Pitagora, 16/a - 35030 Rubano (PD)
tel. 049 630933
ermes@graficheturato.it
ISBN 978-88-98997-49-7

Composizione grafica: Matteo Annibaletto

IMMAGINARE L'ANTICO

DISEGNI E FOTOGRAFIE DI *IULIA CONCORDIA*
TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Concordia Sagittaria, 17 dicembre 2016 - 28 maggio 2017

a cura di Alberto Vigoni

IMMAGINARE L'ANTICO.

Disegni e fotografie di *Iulia Concordia* tra Ottocento e Novecento

Mostra archeologica (*Concordia Sagittaria, Palazzo municipale, 17 dicembre 2016 - 28 maggio 2017*)

a cura di Alberto Vigoni

ENTI PROMOTORI

Comune di Concordia Sagittaria

Polo Museale del Veneto – Museo Archeologico Nazionale Concordiese di Portogruaro

Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e per le province di Belluno, Padova e Treviso

Fondazione Antonio Colluto

Gruppo Archeologico del Veneto Orientale

COMITATO SCIENTIFICO

Marianna Bressan, Michelangelo Dal Pos, Annamaria Larese, Lorenza Moro, Elena Pettenò, Amalia Ruzzene, Alberto Vigoni

PROGETTO ALLESTIMENTO

Alberto Vigoni

GRAFICA PANNELLI

Matteo Annibaletto

ALLESTIMENTO

Dedalo snc – Padova

Associazione Rufino Turranio – Concordia Sagittaria (Venezia)

Michele Pasqualetto, Polo museale del Veneto

CATALOGO

A cura di Alberto Vigoni

Testi

Matteo Annibaletto, Marianna Bressan, Arianna Capiotto, Silvia Cipriano, Marta Conventi, Giovannella Cresci Marrone, Giovanna Gambacurta, Annamaria Larese, Stefano Magnani, Claudio Noviello, Elena Pettenò, Ugo Perissinotto, Federica Rinaldi, Giovanna Maria Sandrini, Francesca Veronese, Maria Cristina Vallicelli, Alberto Vigoni

Composizione grafica

Matteo Annibaletto

Referenze fotografiche

Autorizzazione alla pubblicazione n. 1450/2016 a prot. N. 4362 del 30/11/2016 dell'Archivio Centrale dello Stato di Roma per le figure alle pagine 99, 103, 105-107, 109-111, 113-115, 117, 119, 123, 129-130, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187-189, 191, 193, 195, 215, 225, 227, 229, 231, 233.

Autorizzazione alla pubblicazione a prot. n.

1637/28.01.16/3 del 21/11/2016 della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte di Roma per le figure alle pagine 93, 199, 201, 203, 207.

Autorizzazione alla pubblicazione della Fondazione Filippo Franzoni di Locarno - CH e del Museo Villa dei Cedri di Bellinzona – CH, per la figura di copertina e a pagina 137.

Autorizzazione alla pubblicazione con comunicazione del 04/12/2016 dell'Archivio della Società Storica Locarnese – Locarno CH, per le figure alle pagine 139-143.

Per la figura a pagina 127, cortesia del Museo Geologico "Giovanni Capellini", Università degli Studi di Bologna. Foto di Paolo Ferrieri.

Le foto alle pagine 176, 178, 182, 194, 196, 198, 200, 202, 208, 210, 212, 216, 220, 224, 226, 228, 230, 234, appartengono all'archivio della Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e per le province di Belluno, Padova e Treviso.

ELENCO DELLE ABBREVIAZIONI

ABA	Archivio della Biblioteca Angelica, Roma
ABIASA	Archivio della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma
ACM	Archivio Comunale della città di Monza
ACP	Archivio Comunale della città di Portogruaro (Venezia)
ACS	Archivio Centrale dello Stato, Roma. <i>Ministero della Pubblica Istruzione. Direzione generale Antichità e Belle Arti</i>
AMNA	Archivio del Museo Archeologico Nazionale di Este (Padova)
AMNC	Archivio del Museo Archeologico Nazionale Concordiese di Portogruaro (Venezia)
APCS	Archivio Parrocchiale di Concordia Sagittaria (Venezia)
ASABAPVEN	Archivio della Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e per le province di Belluno, Padova e Treviso
ASV	Archivio di Stato di Venezia
ASSL	Archivio della Società Storica Locarnese, Locarno (CH)

INDICE

Claudio Odorico, <i>Premessa</i>	15
Daniele Ferrara, <i>Premessa</i>	17
Andrea Alberti, <i>Premessa</i>	19
Lorenza Moro, Amalia Ruzzene, <i>Premessa</i>	21
Pierangela Croce Da Villa, <i>Introduzione</i>	25
Elena Di Filippo Balestrazzi, <i>Introduzione</i>	31
Alberto Vigoni, <i>“Immaginare l’antico”: un percorso per immagini</i>	39
Arianna Capiotto, <i>Una Concordia in bianco e nero</i>	49
Elena Pettenò, <i>Concordia Sagittaria. Un borgo lungo il Lemene, le sue genti e la memoria mai persa di un prestigioso passato</i>	59
Alberto Vigoni, <i>Memorie di un cavatore di pietre: i disegni archeologici di Giacomo Stringhetta</i>	69

CATALOGO

LA CITTÀ ANTICA	
1 – <i>Kriegskarte</i> , tavola XV.12 [Azzano] (Anton Von Zach)	82
Matteo Annibaletto	
2 – <i>Mappa originale del Comune di Concordia con Fratuzza, Cantone di Aquileia, Distretto di S. Donà</i>	84
Matteo Annibaletto	
3 – <i>Mappa del Comune censuario di Concordia di qua con Concordia di là e Fratuzza</i>	86
Matteo Annibaletto	

4 – Carta topografica della Lombardia, del Veneto e dell' Italia Centrale (Tav. G.4) Matteo Annibaletto	88
5 – <i>Pianta dell'antica Concordia tracciata da Stringhetta Giacomo</i> (Antonio Del Prà?) Alberto Vigoni	90
6 – <i>Pianta dell'antica Concordia sopra la mappa attuale</i> (Antonio Bon) Alberto Vigoni	92
7 – <i>Pianta dell'antica Concordia sopra la mappa attuale</i> Marta Conventi	94
8 – <i>Iulia Concordia</i> , planimetria del Foro (Dario Bertolini) Elena Pettenò	96
9 – <i>Iulia Concordia</i> , planimetria del Foro (Antonio Bon) Alberto Vigoni	98
10 – Concordia Sagittaria, Teson, planimetria Alberto Vigoni	100
LE NECROPOLI	
10 – <i>Planimetrico di una parte della borgata di Concordia Sagittaria</i> (Antonio Bon) Alberto Vigoni	102
12 – Concordia Sagittaria, Sepolcreto dei Militi, tavole della prima relazione della Commissione consultiva per la conservazione dei Monumenti della Provincia di Venezia (Federico Berchet) Alberto Vigoni	104
13 – Concordia Sagittaria, Sepolcreto dei Militi, tavole della prima relazione della Commissione consultiva per la conservazione dei Monumenti della Provincia di Venezia (Pompeo Molmenti) Alberto Vigoni	108
14 – <i>Liquidazione dei lavori eseguiti a tutto il 20 Dicembre 1873</i> (Antonio Bon) Alberto Vigoni	112
15 – <i>Planimetria dell'antico Sepolcreto Concordiese</i> (Antonio Bon) Elena Pettenò	115
16 – <i>Sezione media trasversale del cavo eseguito nel sepolcreto di Concordia</i> (Federico Berchet?) Alberto Vigoni	118
17 – <i>Planimetria del Sepolcreto di Concordia Sagittaria</i> (Federico Berchet) Elena Pettenò	120
18 – <i>Piano quotato</i> (Antonio Bon) Alberto Vigoni	122
19 – Concordia Sagittaria, Sepolcreto dei Militi, appunto con sarcofagi (Antonio Bon?) Elena Pettenò	124
20 – Concordia Sagittaria, appunto con sarcofagi (Torquato Taramelli) Stefano Magnani	126

21 – Concordia Sagittaria, Sepolcreto dei Militi, due riprese fotografiche e una xilografia Marianna Bressan	128
22 – Concordia Sagittaria, Sepolcreto dei Militi, tre riprese fotografiche (Studio Sorgato) Elena Pettenò	132
23 – <i>Sepolcreto romano a Concordia</i> (Filippo Franzoni) Ugo Perissinotto	136
24 – Taccuino 8 (Filippo Franzoni) Alberto Vigoni	138
25 – Concordia Sagittaria, fondo Pasqualini, tomba ad incinerazione in anfora (Dario Bertolini) Silvia Cipriano	144
26 – Concordia Sagittaria, fondo Fasiolo Stringari, planimetria dello scavo (Silvio Gay) Federica Rinaldi	146
27 – Concordia Sagittaria, fondo Fasiolo Stringari, ricostruzione del prospetto di monumento funerario (Alfonso Alfonsi) Federica Rinaldi	148
I DISEGNI DI GIACOMO STRINGHETTA	
28 – Giacomo Stringhetta, ritratto fotografico (Studio Marzollo) Alberto Vigoni	150
29 – <i>Carta dell'antica Concordia</i> (Giacomo Stringhetta) Alberto Vigoni	152
30 – <i>Piazza</i> (Giacomo Stringhetta) Alberto Vigoni	154
31 – <i>Prigioni</i> (Giacomo Stringhetta) Alberto Vigoni	156
32 – <i>Dogana</i> (Giacomo Stringhetta) Alberto Vigoni	158
33 – <i>Via Aquileia</i> (Giacomo Stringhetta) Alberto Vigoni	160
34 – <i>Porta Maggiore via di Roma Aquileia o Germanica</i> (Giacomo Stringhetta) Alberto Vigoni	162
35 – <i>Via Romana</i> (Giacomo Stringhetta) Alberto Vigoni	164
36 – Prospetto di porta urbica (Giacomo Stringhetta) Alberto Vigoni	166
37 – Bozza per prospetto di porta urbica (Giacomo Stringhetta) Alberto Vigoni	168
38 – <i>Piccola chiesa e cimitero di Centa</i> (Giacomo Stringhetta) Alberto Vigoni	170

39 – <i>Tempio di Lison</i> (Giacomo Stringhetta) Alberto Vigoni	172
I MATERIALI ARCHEOLOGICI	
40 – Taccuino (Luigi Fressel) Claudio Noviello	174
41 – Taccuino, foglio 5 (Luigi Fressel) Claudio Noviello	176
42 – Taccuino, foglio 6 (Luigi Fressel) Claudio Noviello	178
43 – Taccuino, foglio 7 (Luigi Fressel) Claudio Noviello	180
44 – Taccuino, foglio 8 (Luigi Fressel) Claudio Noviello	182
45 – Taccuino, foglio 9 (Luigi Fressel) Claudio Noviello	184
46 – Taccuino, foglio 10 (Luigi Fressel) Claudio Noviello	186
47 – Tavola con frammenti di sarcofagi, foglio 12 (Luigi Fressel) Claudio Noviello	188
48 – Tavola con frammenti di sarcofagi e di un altare cinerario, foglio 13 (Luigi Fressel) Claudio Noviello	190
49 – Tavola con frammenti di sarcofagi, foglio 14 (Luigi Fressel) Claudio Noviello	192
50 – Concordia Sagittaria, coppa di Daniele fra i leoni (Luigi Fressel) Annamaria Larese	194
51 – Concordia Sagittaria, armilla (Luigi Fressel?) Maria Cristina Vallicelli	196
52 – Concordia Sagittaria, strumenti in bronzo (Luigi Fressel) Giovanna Maria Sandrini	198
53 – Concordia Sagittaria, materiali vari da scavi (Luigi Fressel) Giovanna Maria Sandrini	200
54 – Concordia Sagittaria, materiali vari da scavi (Luigi Fressel) Giovanna Maria Sandrini	202
55 – Concordia Sagittaria, frammento di anfora con <i>titulus pictus</i> (Luigi Fressel) Silvia Cipriano	204
56 – Concordia Sagittaria, mattone iscritto (Luigi Fressel) Giovannella Cresci Marrone	206

INDICE

57 – Concordia Sagittaria, quattro laminette plumbee (Luigi Fressel) Giovannella Cresci Marrone	208
58 – Concordia Sagittaria, due laminette plumbee e un sigillo (Luigi Fressel) Giovannella Cresci Marrone	210
59 – Concordia Sagittaria, due laminette plumbee (Luigi Fressel) Giovannella Cresci Marrone	212
60 – Concordia Sagittaria, placchetta iscritta (Luigi Fressel) Elena Pettenò	214
61 – Concordia Sagittaria, tavola di materiali archeologici (Vincenzo Crispino, Luigi Corazza) Elena Pettenò	216
62 – Concordia Sagittaria, bollo circolare su laterizio Alberto Vigoni	218
63 – Concordia Sagittaria, bronzetto Giovanna Gambacurta	220
64 – Concordia Sagittaria, coppetta in ceramica sigillata Francesca Veronese	222
65 – Concordia Sagittaria, frammento architettonico Federica Rinaldi	224
66 – Concordia Sagittaria, fibbia Maria Cristina Vallicelli	226
67 – Concordia Sagittaria, materiali metallici (Gaetano Belloni) Maria Cristina Vallicelli	228
68 – Concordia Sagittaria, monili Maria Cristina Vallicelli	230
69 – Concordia Sagittaria, lucerna fittile Annamaria Larese	232
70 – Concordia Sagittaria, materiale da toeletta Annamaria Larese	234
 <i>Bibliografia</i>	 237

IMMAGINARE L'ANTICO

DISEGNI E FOTOGRAFIE DI *IULIA CONCORDIA*
TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

63 – CONCORDIA SAGITTARIA, BRONZETTO

1889. Matita su carta, cm 8,5 x 11.

Portogruaro (Venezia), AMNC (*Archivio Storico*, fald. 21, "Documenti vari Dario Bertolini").

Bibliografia: inedito.

Il disegno riproduce con efficacia un bronzetto schematico, ma molto significativo, conferendogli anche una certa profondità e vitalità, che ben si attaglia alla raffigurazione di un suonatore, intento e come rapito dalla sua musica.

Il bronzetto raffigura un personaggio maschile seduto su di uno sgabello pieghevole, che regge un oggetto triangolare, interpretato come uno strumento musicale tenuto perpendicolarmente al petto, in una posizione coerente con uno strumento a corde. Dario Bertolini, nel fornire la notizia del rinvenimento e la descrizione nel 1889, sottolinea che *"le braccia si piegano circolarmente per toccar colle mani la lamina triangolare (...), le mani poi sono segnate da due dita al basso e da una rientranza al disopra, la quale lascia supporre un terzo dito piegato."* con una osservazione sulla posizione delle dita che sarebbero rappresentate nell'atto di pizzicare le corde (BERTOLINI 1889).

Le caratteristiche del bronzetto sono molto sommarie, assimilabili alla produzione dei votivi ben noti nel Veneto non solo nei più significativi luoghi di culto, ma su tutto il territorio in relazione ad una devozione capillarmente diffusa. Le caratteristiche consentono una datazione già proposta al V sec. a.C., epoca in cui anche le immagini di suonatori sono attestati nell'arte delle situle (CASSOLA GUIDA 1996, pp. 332-333, con bibliografia precedente). In particolare la posizione seduta, connotata da una evidente sproporzione tra il busto allungato e le gambe piegate e molto corte, richiamano da vicino un bronzetto rinvenuto nel santuario di Fornace ad Altino, complessivamente più sommario nel dettaglio anatomico, il cui contesto consente una datazione agli inizi del IV sec. a.C. (CAPIUS, GAMBACURTA 2001, fig. 9,d).

Lo sgabello pieghevole conferisce all'immagine un indubbio rilievo, in quanto questa tipologia di sgabello è ben nota in Etruria come segno di prestigio e di potere. Si può

rammentare non solo la ben nota raffigurazione nella tomba degli Auguri di Tarquinia, ma anche alcuni esemplari in avorio tra i quali quello rinvenuto a Bologna nella necropoli dei Giardini Margherita, datata nell'ambito del VI sec. a.C., momento in cui la formazione urbana aveva raggiunto la sua maturità e diventava più esplicito il riferimento alle cariche politiche ricoperte dal defunto e alle insegne che potevano rappresentarle simbolicamente (MORPURGO 2014, pp. 125-126; fig. 136).

Le immagini di personaggi intenti a suonare sono noti nelle raffigurazioni dell'arte delle situle: indossano in genere un abbigliamento di rango con copricapo e sono inseriti in scene di valenza cerimoniale, interpretate anche come agoni musicali (BERMOND MONTANARI 1999). Sulla situla della Certosa due musicisti sono seduti su di una sontuosa *kline*: uno suona una siringa o zampogna di Pan, l'altro uno strumento a corda dal profilo più sinuoso, considerato una lira; a questo secondo strumento sembra maggiormente assimilabile quello del bronzetto di Sesto al Reghena, non tanto per la morfologia, ma per le modalità con cui è sostenuto: il personaggio non lo accosta affatto alla bocca anzi, il lungo collo sottolinea la distanza dal volto, mentre le dita, come già detto, segnano l'atto di toccare le corde. Due strumenti simili compaiono nella situla di Providence suonati da due personaggi seduti in trono. In parte differenti si rivelano le situle dell'orizzonte sloveno, in particolare gli esemplari da Vače e da Magdalenska Gora dove i musicisti con la siringa fanno parte di un gruppo di dignitari seduti in trono e abbigliati elegantemente con un berretto morbido; in entrambe le scene uno dei dignitari regge una insegna, nella situla di Vače a doppia protome oritomorfa, nell'altra con protome singola. Differente, invece, si può considerare l'iconografia dell'esemplare da Welzlach, dove una serie di suonatori di siringhe con lunghe canne sono connotati come armati in quanto dotati di elmo crestato; secondo una suggestiva interpretazione farebbero parte di una sorta di processione militare con 'banda', purtroppo conservata solo in parte (BERMOND MONTANARI 1999,

p. 492; EGG 1986, p. 117). In queste raffigurazioni la musica ed i musicisti sembrano comunque inseriti in cerimonie o occasioni pubbliche di rilievo, ben conosciute e pienamente condivise dalla comunità. In tutte le figurazioni, quindi, la figura del musicista sembra riferibile ad un livello sociale elevato, connotato da uno specifico abbigliamento e dall'utilizzo del trono o di sedili di rango.

Il bronzetto di Sesto al Reghena risponde alle caratteristiche di prestigio delineate per le altre immagini di suonatori soprattutto per la presenza dello sgabello pieghevole, mentre se ne discosterebbe nell'abbigliamento, che non pare significativamente connotato, tanto che secondo alcuni autori l'uomo è raffigurato nudo (CASSOLA GUIDA 1996, p. 333). Solo il capo, secondo Michele Tombolani, è coperto da una sorta di basco (TOMBOLANI 1983, p. 24). Tra tutti i dettagli già rilevati, non ha suscitato particolare interesse il supporto quadrangolare cavo su cui poggia la piattaforma che sostiene lo sgabello. Mi sembra infatti ipotizzabile che tale supporto cavo fosse funzionale all'inserimento di un sostegno in materiale deperibile, così che il bronzetto potrebbe rappresentare il coronamento di un mobile o di un arredo di prestigio, se non di una insegna di rango o di potere.

Giovanna Gambacurta





BIBLIOGRAFIA

- Akeo 2002, Akeo. *I tempi della scrittura. Veneti antichi. Alfabeti e documenti*, Catalogo della Mostra, Cornuda (Treviso).
- ANGELETTI L.R. 2009, *La tecnologia nella medicina dell'antica Roma*, in *Machina. Tecnologia dell'antica Roma*, a cura di M. Galli e G. Pisani Sartorio, Roma, pp. 150-159.
- ANNIBALETTO M. 2010, *Il paesaggio suburbano di Iulia Concordia*, Fondazione A. Colluto, "L'album", 17, Rubano (Padova).
- ANNIBALETTO M., PETTENÒ E. 2012, *Laminette plumbee da Iulia Concordia. Alcune riflessioni sui commerci e sulla lana*, in *La lana nella Cisalpina romana. Economia e società. Studi in onore di Stefania Pesavento Mattioli*, Padova, pp. 435-449.
- ANNIBALETTO M., PETTENÒ E., PUIATTI E. 2010, *Una rilettura, tra storia e archeologia del paesaggio, di Lison di Portogruaro (Venezia)*, in *Aven*, XXXII (2009), pp. 88-119.
- Antichi bronzi* 1983, *Antichi bronzi di Concordia*, Catalogo della Mostra, a cura di P. Croce Da Villa e M. Tombolani, Portogruaro (Venezia).
- BANDELLI G. 1995, *Dario Bertolini e Iulia Concordia*, in *Concordia e la X Regio* 1995, pp. 21-34.
- BACr 1879, Marucchi O., *Conferenze della Società di Cultori della Cristiana Archeologia in Roma, Anno III, Conferenze dal novembre 1877 al maggio 1878*, in "Buletino di Archeologia Cristiana", ser. IV, 4, pp. 21-43.
- BERMOND MONTANARI G. 1999, *Gli strumenti musicali nell'arte delle situle*, in *Protostoria e Storia del 'Venetorum angulus'*, Atti del XX Convegno di Studi Etruschi ed Italici (Portogruaro, Quarto d'Altino, Este, Adria, 16-19 ottobre 1996), Pisa-Roma, pp. 487-499.
- BERTACCHI L. 1980, *Le nuove piante archeologiche di Aquileia, Grado e Concordia*, in *AqN*, 51, cc. 245-248.
- BERTACCHI L. 1987, *Il ponte romano di Concordia*, in *AqN*, 58, cc. 189-220.
- BORTOLIN R. 2014, *I materiali del Circolo Antiqui e l'area del teatro di Iulia Concordia*, in *Dalla catalogazione alla promozione dei beni archeologici. I progetti europei come occasione di valorizzazione del patrimonio culturale veneto*, Mestrino (Padova), pp. 81-90.
- BERTOLINI D. 1873a, *Gli scavi del sepolcreto concordiese*, in "Arte Veneta", 3, pp. 379-383.
- BERTOLINI D. 1873b, *Iul. Concordia col. e la necropoli cristiana sopraterra recentemente scopertavi*, I, in "Archivio Veneto", 6, pp. 49-67.

- BERTOLINI D. 1874, *Scavi concordiesi*, in "Bullettino dell' Istituto di corrispondenza archeologica", 46, pp. 18-39 (con note aggiuntive di G. Henzen alle pp. 40-47).
- BERTOLINI D. 1875, *Scavi Concordiesi*, in "Bullettino dell' Istituto di corrispondenza archeologica", 47, pp. 104-125.
- BERTOLINI D. 1877, *Concordia*, in *NSc*, pp. 4, 21-59, 120, 240, 295-296.
- BERTOLINI D. 1880, *Concordia Sagittaria*, in *NSc*, pp. 119, 411-437.
- BERTOLINI D. 1882, *Concordia Sagittaria*, in *NSc*, pp. 367, 425-432.
- BERTOLINI D. 1883, *Concordia*, in *NSc*, pp. 197-201.
- BERTOLINI D. 1885, *Concordia*, in *NSc*, pp. 10-11.
- BERTOLINI D. 1886, *Concordia*, in *NSc*, pp. 65-66.
- BERTOLINI D. 1889, *Concordia*, in *NSc*, pp. 173-176.
- BERTOLINI D. 1890-91, *Le recenti scoperte concordiesi*, in "Archivio Veneto", s. VII, t. 2, pp. 181-203.
- BERTOLINI D. 1892, *Un rilievo portogruarese del secolo XIII*, in "Arte e storia", pp. 59-61.
- BERTOLINI G. C. 1903, *Concordia*, in *NSc*, pp. 47-48.
- BERTOLINI G. C. 1904, *Portogruaro*, in *NSc*, pp. 293-295.
- BERTOLINI G. L. 1920, *Portogruaro. La città del Lemene*, "Le cento città d'Italia illustrate", 146, Milano.
- BERTOLINI D., STRINGHETTA G., DEL PRÀ G. 1884, *Dal Livenza al Tagliamento. Atti della Regia Deputazione Veneta sopra gli studi di Storia Patria*, in "Archivio Veneto", 54, pp. 480-490.
- BESNIER M. 1920, *Récents travaux sur les Defixionum Tabellae latines (1904-14)*, in *RPh*, 44, pp. 5-30.
- BOLDRIN MAZZUGGIA L. 1994, *Dario Bertolini. 1823-1894*, in *Lo scavo della Pieve di S. Martino. Nuove testimonianze sull'antica comunità rurale di Giussago*, Fondazione A. Colluto, "L'album", 1, S. Michele al Tagliamento (Venezia), pp. 33-54.
- BONETTO J. 1998, *Mura e città nella transpadana romana*, Fondazione A. Colluto, "L'album", 5, Portogruaro (Venezia).
- BONOMI S. 1984, *Medici in Este romana. 2 La tomba del medico*, in *AqN*, 54, cc. 77-108.
- BOSIO L. 1991, *Le strade romane della Venetia e dell' Histria*, Padova.
- BORDENACHE BATTAGLIA G. 1983, *Corredi funerari di età imperiale e barbarica nel Museo Nazionale Romano*, Roma.
- BROILO F.M. 1980, *Iscrizioni lapidarie latine del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro (I a.C. - III d.C.)*, I, Roma.
- BROILO F.M. 1983, *Iscrizioni lapidarie latine del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro (I a.C. - III d.C.)*, II, Roma.
- Bronzi antichi* 2000. *Bronzi antichi del Museo Archeologico di Padova*, a cura di G. Zampieri e B. Lavarone, Roma.

- BRUSIN G., ZOVATTO P.L. 1960, *Monumenti romani e cristiani di Iulia Concordia*, Pordenone.
- BUCHI E. 1987, *Assetto agrario, risorse e attività economiche*, in *Il Veneto nell'età romana. I. Storiografia, organizzazione del territorio, economia e religione*, a cura di E. Buchi, Verona, pp. 103-184.
- BUORA M. 1997, *Nuovi studi sulle plumbatae (=Martio-barbuli?)*. A proposito degli stanziamenti militari nell' Illirico occidentale e nell' Italia orientale nel IV e all' inizio del V secolo, in *AqN*, 68, cc. 237-246.
- BUSANA M.S. 2002, *Architetture rurali nella Venetia romana*, Roma.
- CALVI M.C. 2005, *Le ambre romane di Aquileia*, Montebelluna (Treviso).
- CANTÙ C. 1858, *Distretto VII di Portogruaro*, in *Grande illustrazione del Lombardo-Veneto*, II, Milano, pp. 387-411.
- CAPUIS L., GAMBACURTA G. 2001, *I materiali preromani dal santuario di Altino – località 'Fornace': osservazioni preliminari*, in *Orizzonti del sacro. Culti e santuari antichi in Altino e nel Veneto orientale*, Atti del Convegno, (Venezia, 1-2 dicembre 1999) a cura di G. Cresci Marrone e M. Tirelli, Roma, pp. 61-85.
- CASCINO A., CIPOLLARO M., DI BERNARDO G. 1999, *Medicina e chirurgia*, in *Homo Faber. Natura, scienza e tecnica nell'antica Pompei*, a cura di A. Ciarallo e E. De Carolis, Milano, pp. 226-228.
- CÀSSOLA GUIDA P. 1996, *Bronzetto di suonatore*, in *La Protostoria tra Sile e Tagliamento. Antiche genti tra Veneto e Friuli*, Catalogo della Mostra, Padova, p. 333 e fig. 1 p. 332.
- CAVALIERI MANASSE G. 2013, *Architettura pubblica nella Venetia et Histria*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. L'età romana e tardo antica*, a cura di P. Basso e G. Cavalieri Manasse, Venezia, pp. 16-67.
- Concordia e la X Regio* 1995, *Concordia e la X Regio. Giornata di studio in onore di Dario Bertolini nel centenario della morte*, Atti del Convegno (Portogruaro, 22-23 ottobre 1994), a cura di P. Croce Da Villa e A. Mastrocinque, Padova.
- Concordia Tremila* 2001, *Concordia. Tremila anni di storia*, a cura di P. Croce Da Villa e E. Di Filippo Balestrazzi, Padova.
- CONVENTI M. 2004, *Città romane di fondazione*, Roma.
- COSTANTINI C. 1948, *Foglie secche. Esperienze e memorie di un vecchio prete*, Roma.
- CRESCI MARRONE G. 2001, *Lo stanziamento militare, la fabbrica di frecce e la comunità di commercianti orientali nella Concordia tardoantica*, in *Concordia Tremila* 2001, pp. 245-249.
- CRESCI MARRONE G., PETTENÒ E. 2009-2010, *Supellex ex plumbo. Laminae concordenses. Le laminette commerciali da Iulia Concordia*, in "Atti dell' Istituto di Scienze, lettere e Arti", CLXVIII, pp. 43-110.
- CROCE DA VILLA P. 1984, *Concordia Sagittaria: storia degli scavi*, in *Via Annia. Memoria e presente*, Verona, pp. 67-69.
- CROCE DA VILLA P. 1987, *Concordia*, in *Il Veneto nell'età Romana. II. Note di urbanistica del territorio*, a cura di G. Cavalieri Manasse, Verona, pp. 393-489.
- CROCE DA VILLA P. 1989, *Concordia romana e tardo – antica*, in *La chiesa concordiese, I, Concordia e la sua Cattedrale*, Fiume Veneto (Pordenone), pp. 15-39.

- CROCE DA VILLA P. 2001a, *Le necropoli*, in *Concordia Tremila*, pp. 197-211.
- CROCE DA VILLA P. 2001b, *Evoluzione dell' impianto urbano dell'antica Concordia. La forma urbis dal I sec. a.C. al VII sec. d.C.*, in *Concordia Tremila 2001*, pp. 125-145.
- CROCE DA VILLA P. 2001c, *Le mura della città*, in *Concordia Tremila 2001*, pp. 146-158.
- CROCE DA VILLA P., BUONOPANE A. 2002a, *Etichetta*, in *AKEO. I tempi della scrittura*, Cornuda (Treviso), p. 258.
- CROCE DA VILLA P., BUONOPANE A. 2002b, *Tabella defixionis*, in *AKEO. I tempi della scrittura*, Cornuda (Treviso), p. 245.
- CROCE DA VILLA P., BUONOPANE A. 2002c, *Tabella defixionis*, in *AKEO. I tempi della scrittura*, Cornuda (Treviso), p. 245-246.
- CROCE DA VILLA P., CRESCI MARRONE G. 2002, *Mattone con iscrizione*, in *AKEO. I tempi della scrittura*, Cornuda (Treviso), p. 266.
- CUGUSI P. 2008, *Poesia 'ufficiale' e poesia 'epigrafica' nei graffiti dei centri vesuviani. In appendice alcuni nuovi carmi epigrafici pompeiani*, *SPhV*, 11, 2008, pp. 43-102.
- CUSCITO G. 1980, *Economia e società*, in *Da Aquileia a Venezia. Una mediazione tra l' Europa e l' Oriente dal II secolo a.C. al VI secolo d.C.*, Milano, pp. 569-694.
- DE FRANCESCHINI M. 1998, *Le ville romane della X Regio (Venetia et Histria). Catalogo e carta archeologica dell' insediamento romano nel territorio dall'età repubblicana al tardo impero*, Roma.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1989, *Il teatro romano di Concordia nel disegno dello Stringhetta*, in *Concordia Sagittaria: quartiere Nord-Ovest. Relazione preliminare della campagna 1988*, a cura di E. Di Filippo Balestrazzi, in *QdAV*, V, pp. 118-119.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1991, *Concordia Sagittaria. Quartiere Nord-Ovest. Relazione preliminare della campagna 1989*, in *QdAV*, VII, pp. 64-79.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1992, *Il Quartiere Nord Ovest: tradizione ottocentesca e recenti scavi*, in *Italia Concordia. Quartiere N-W. L'area del teatro*, Catalogo della Mostra, a cura di E. Di Filippo Balestrazzi, S. Pietro in Cariano (Verona), pp. 15-18.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1994, *Il teatro romano di Concordia*, in *Spettacolo in Aquileia e nella Cisalpina romana*, Atti della XXIV Settimana di Studi aquileiesi (Aquileia, 24-29 aprile 1993), *AAAd*, XLI, pp. 183-206.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1995, *Gli scavi di Concordia. Lo stato della ricerca*, in *Concordia e la X Regio 1995*, pp. 157-186.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1996a, *Inquadramento topografico*, in *La protostoria tra Sile e Tagliamento. Antiche genti tra Veneto e Friuli*, Catalogo della Mostra, Padova, pp. 196-198.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1996b, *L' insediamento protostorico nell'area del teatro - Quartiere nord ovest*, in *La protostoria tra Sile e Tagliamento. Antiche genti tra Veneto e Friuli*, Catalogo della Mostra, Padova, pp. 201-204.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 2001a, *Il Foro*, in *Concordia Tremila 2001*, pp. 159-163.

- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 2001b, *Il teatro*, in *Concordia Tremila 2001*, pp. 164-167.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 2008, *In margine al catalogo della scultura e decorazione architettonica del Museo Nazionale Concordiese*, in *QdAV*, XXIV, pp. 152-165.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 2011, *Ancora a Concordia, lungo la Via Annia: riflessioni sul suo passaggio e sui sistemi di accesso alla città, alla luce della sua geomorfologia e della sua lunga storia*, in *Via Annia II. Adria, Padova, Altino, Concordia, Aquileia. Progetto di recupero e valorizzazione di un'antica strada romana*, Atti della Giornata di Studio (Padova, 16 giugno 2010), a cura di F. Veronese, Padova, pp. 91-124.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 2012, *Sculture romane del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro* "Collezioni e Musei Archeologici del Veneto", 46, Roma.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E., CROCE DA VILLA P. 1995, *Il foro di Concordia*, in *Forum et basilica in Aquileia e nella Cisalpina romana*, in *AAAd*, XLII, pp. 183-206.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E., VIGONI A. 2016, *Le sagittae di Iulia Concordia*, in *The Roman Army between the Alpes and the Adriatic*, edited by J. Horvat, Ljubljana, pp. 61-76.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E., VIGONI A., BALESTRAZZI M. 2000, *Pozzi e strutture murarie nell'area ad est del teatro romano di Concordia Sagittaria*, in *Τέχνη. Studi di architettura e di urbanistica greca e romana in onore di Giovanna Tosi*, in *AVen*, XXI-XXII (1998-1999), pp. 151-164.
- DÖLGER J. 1922, *IXΘΥΣ. Der heiligen Fisch in der antiken Religionen und im Christentum*, III Bd., Münster/Westf., 1922, pp. 387, 389, 393, 396, taf. XL, 1-3.
- DRAGONE A. 1990, *Macerati colori di Franzoni*, "La Stampa", 3 marzo 1990.
- EGG M. 1986, *Italische Helme. Studien zu den ältereisenzeitlichen Helmen Italiens und der Alpen*, Mainz.
- ELLERO A. 2009, *Sulle ère locali e collegiali: due magistratus eponimi a Iulia Concordia?*, in *Temporalia. Itinerari nel tempo e sul tempo*, a cura di F. Luciani, C. Maratini, A. Zaccaria, Padova, pp. 96-120.
- FACCHIN G. 1959, *Iulia Concordia*, Udine.
- Filippo Franzoni 1986, *Filippo Franzoni*, a cura di R. Chiappini, Locarno.
- Filippo Franzoni 1990, *Filippo Franzoni. 1857-1911*, Catalogo della Mostra, a cura di M. Bianchi, S. Soldini, R. Bossaglia, Milano.
- Filippo Franzoni 2004, *Filippo Franzoni e la fotografia*, Catalogo della Mostra (Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 12 marzo-31 maggio 2004), Pregassona (Lugano).
- FIGLIOLI G. 1877, *Concordia*, in *NSc*, p. 240.
- FONTANA A., BONDESAN A. 2006, *Il Tagliamento nella bassa pianura, tra dossi e incisioni fluviali*, in *Il Tagliamento*, a cura di F. Bianco et alii, Sommacampagna (Verona), pp. 127-145.
- GALLIAZZO V. 1979, *Bronzi romani del Museo Civico di Treviso*, Roma.
- GARRUCCI R. 1879, *Storia dell'Arte Cristiana nei primi otto secoli della Chiesa*, vol. V. *Sarcofagi ossia sculture cimiteriali*, Prato.
- GOBBO V. 1994, *Lo scavo della Pieve di S. Martino. Nuove testimonianze sull'antica comunità di Giussago*, Fondazione A. Colluto, "L'album", 1, S. Michele al Tagliamento (Venezia).

- GOETHERT K. 1991, *Die figürliche, Statuettenlampen und Lampenfüller aus Ton nebst Kerzenhalter im Rheinischen Landesmuseum Trier*, in “Trierer Zeitschrift”, 91, pp. 117-215.
- GRANINO CECERE M.C. 1995, *Dario Bertolini e l’Istituto di Corrispondenza Archeologica*, in *Concordia e la X Regio* 1995, pp. 43-75.
- HELLMANN M.C. 1987, *Bibliothèque Nationale. Lampes antiques, II Fonds général: lampes pré-romaines et romaines*, Paris.
- HENZEN G. 1873, *Scavi di Portogruaro (Iulia Concordia)*, in “Bullettino dell’Istituto di Corrispondenza Archeologica”, pp. 58-63.
- HOOGMA R.P. 1959, *Der Einfluss Vergils auf die carmina Latina epigraphica*, Amsterdam.
- Kriegskarte 2005, *Kriegskarte 1798-1805. Il Ducato di Venezia nella carta di Anton vov Zach*, Pieve di Soligo (Treviso).
- KURZMANN R. 2006, *Roman military brick stamps: a comparison of methodology*, BAR, international Series, 1543, Oxford.
- LARESE A. 1983, *Le lucerne fittili e bronzee del museo Concordiese di Portogruaro*, “Collezioni e Musei archeologici del Veneto”, 27, Roma.
- LARESE A. 2000, *Il cosiddetto maestro della coppa di Daniele. analisi chimiche, stilistiche e iconografiche sui vetri incisi di Portogruaro e Bologna*, in “Annales du 14 Congrès de l’Association Internationale pour l’Histoire du Verre, Italia/Venezia – Milano”, Lochem, pp. 117-121.
- LARESE A. 2004, *Vetri antichi del Veneto*, “Corpus delle Collezioni Archeologiche del Vetro nel Veneto”, 8, Venezia.
- LARESE A., CASAGRANDE C. 2012, *L’età romana*, in *Carta geomorfologia e archeologica del Comune di Montebelluna*, Montebelluna (Treviso), pp. 147-224.
- LARESE A., LUCIANI F., ONISTO N. 2015, *Memorie familiari sepolte. Considerazioni archeologiche, epigrafiche e antropologiche sulla tomba 339 della necropoli di Posmon (Montebelluna)*, in “Rivista di Archeologia”, XXXIX, pp. 41-55.
- LARESE A., ZERBINATI E. 1998, *Vetri antichi di raccolte concordiesi e palesane*, “Corpus delle collezioni archeologiche del vetro nel Veneto”, 4, Venezia.
- LETTICH G. 1983, *Le iscrizioni sepolcrali tardo antiche di Iulia Concordia*, “Centro studi storico-religiosi Friuli-Venezia Giulia”, 11, Trieste.
- LETTICH G. 1994, *Iscrizioni romane di Iulia Concordia (sec. I a.C.- III d.C.)*, “Centro Studi Storico-religiosi Friuli-Venezia Giulia”, 26, Trieste.
- MAGNANI S. 2010, *Gli interessi archeologici di Torquato Taramelli*, in “Quaderni friulani di archeologia”, XX, pp. 75-83.
- MAGNANI S. 2015, *Ricognizioni geologiche e interessi archeologici nei taccuini inediti di Torquato Taramelli*, in *Storie di archeologia nell’Alpe Adria tra metà Ottocento e metà Novecento*, Atti del convegno di Studi (Abbazia di Rosazzo, 9 ottobre 2010), a cura di P. Casari e S. Magnani, Roma, Aracne (“Studi di Frontiera”, 2), pp. 169-183.

- MAGNANI S., MARABINI S, ZANONI E. 2012, *Il progetto di Stoppani e Taramelli per una cartografia post-unitaria nelle Alpi orientali*, in *Uomini e ragioni: i 150 anni della geologia unitaria*, Sessione F4 – Geoitalia 2011 – VIII forum Italiano di Scienze della Terra (Torino, 23 settembre 2011), convener M. D’Andrea, L. M. Gallo, G.B. Vai, Roma, ISPRA (Atti 2012), s.d., pp. 89-103.
- MAJOLI L. 2010, *Carlo Naya. Cima da Conegliano. L’incredulità di Tomaso*, in *Rinascimento tra Veneto e Friuli. 1450-1550*, Catalogo della Mostra, a cura di A.M. Spiazzi e L. Majoli, Crocetta del Montello (Treviso), pp. 122-125.
- MANACORDA D. 2000, *I diversi significati dei bolli laterizi. Appunti e riflessioni*, in H. Broise, P. Boucheron, Y. Thébert (ed.), *La brique antique et médiévale. Production et commercialisation d’un matériau: actes du colloque international*, (Saint-Cloud, 16-18 novembre 1995), *CEFR*, 272, Roma, pp. 127-159.
- Mappa* 1985, *Mappa Archeologica. Gli insediamenti d’epoca romana nell’agro concordiese*, Torre di Mosto (Venezia).
- Mappa* 2002, *Mappa Archeologica. Ricerche di topografia archeologica nel Veneto orientale*, a cura del Gruppo Archeologico del Veneto Orientale, Gruaro (Venezia).
- MASARO G. 2015, *La Musa lapidaria nelle iscrizioni della X regio augustea*, Tesi di dottorato, Università Cà Foscari Venezia.
- MASCARIN F. 2006a, *Concordia tra Tardoantico e Alto Medioevo. Il contributo archeologico alla lettura dell’evoluzione topografica dell’abitato*, Fondazione A. Colluto, “L’album”, 12.1, Gruaro (Venezia).
- MASCARIN F. 2006b, *Linee per una storia degli studi di Concordia e bibliografia concordiese*, Fondazione A. Colluto, “L’album”, 12.2, Gruaro (Venezia).
- MASIELLO E. 2004, *Il Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro (Venezia). Un pregevole esempio di “museo-monumento” tardo-ottocentesco*, in *Archeologia del museo. I caratteri originali del museo e la sua documentazione storica fra conservazione e comunicazione*, a cura di F. Lenzi e A. Zifferero, Bologna, pp. 257-270.
- MASSARO M. 2015, *Mali versus an proba oratio? (Epigrafia latina su instrumentum e carmina epigraphica)*, *SEBarc*, XIII, pp. 237-261.
- Memoria dell’antico* 1984, *Memoria dell’antico nell’arte italiana. I. L’uso dei classici*, Torino.
- Memorie* 2011, Pettenò E., Rinaldi F., *Memorie dal passato di Iulia Concordia. Un percorso attraverso le forme del riuso e del reimpiego dell’antico*, Fondazione A. Colluto, “L’album”, 18, Rubano (Padova).
- Milano Capitale* 1990, *Milano capitale dell’Impero romano*, Catalogo della Mostra (Milano, 24 gennaio - 22 aprile 1990), Milano.
- MORPURGO G. 2014, *L’ideologia funeraria attraverso i corredi di Bologna tra VI e IV secolo a.C.*, in *Il viaggio oltre la vita. Gli Etruschi e l’aldilà tra capolavori e realtà virtuale*, Catalogo della Mostra, a cura di G. Sassatelli e A. Russo Tagliente, Bologna, pp. 121-129.
- Necropoli* 2015, *Le necropoli della media e tarda età imperiale (III-IV sec. d.C.) a Iulia Concordia e nell’arco altoadriatico. Organizzazione spaziale, aspetti monumentali e strutture sociali*, atti del Convegno di Studio (Concordia Sagittaria, 5-6 giugno 2014), a cura di F. Rinaldi e A. Vigoni, Fondazione A. Colluto, “L’album”, 20, Rubano (Padova).

- Novecento concordiese* 2011, *L'album dei ricordi. Il Novecento concordiese*, Concordia Sagittaria (Venezia).
- NOVIELLO C. 1995, *Appendice: Dario Bertolini e Giovanni Battista de Rossi*, in *Concordia e la X Regio* 1995, pp. 77-106.
- NOVIELLO C. 2003, *Su alcuni disegni di interesse concordiese del Cod. vat. Lat. 10524 (con osservazioni sui sarcofagi di Concordia)*, in *RACr*, LXXIX, pp. 409-467.
- ORTALI J. 2000, V.15.3. *Rimini: la domus "del Chirurgo"*, in *Aemilia. La cultura romana in Emilia Romagna dal III secolo a.C. all'età costantiniana*, a cura di M. Marini Calvani con la collaborazione di R. Curina e E. Lippolis, Venezia, pp. 513-526.
- PAVAN G. 1984, *Appunti per la storia di Portogruaro e del suo territorio*, in *AAAd*, XXV, pp. 13-20.
- PAVAN L. 2001, *La Cattedrale di S. Stefano*, in *Concordia Tremila* 2001, pp. 330-342.
- PERISSINOTTO U., MOLENT G. 2015, *Dizionario del dialetto concordiese*, Concordia Sagittaria (Venezia).
- PETTENÒ E. 2006a, *Coppa incisa (detta di Daniele)*, in *Restituzioni 2006. Tredicesima edizione. Tesori d'Arte restaurati*, Cornuda (Treviso), pp. 108-112.
- PETTENÒ E. 2006b *Del "prezioso vetro" raffigurante Daniel de lacu leonum. Considerazioni sulla coppa vitrea del museo Nazionale Concordiese di Portogruaro*, in "Rivista di Archeologia", XXX, pp. 127-139.
- PETTENÒ E. 2007, *Theodor Mommsen, Dario Bertolini e la fertile stagione dell'archeologia concordiese*, in *La ricerca epigrafica e antiquaria nelle Venezie dall'età napoleonica all'Unità*, a cura di A. Buonpane, M. Buora, A. Marccone, Firenze, pp. 213-236.
- PETTENÒ E. 2008, *Un contributo per la storia del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro: la revisione degli inventari relativi alla collezione storica*, in *QdAV*, XXIV, pp. 226-231.
- PETTENÒ E. 2011, *Frammento di sarcofago con scene di caccia*, in *Restituzioni 2001. Tesori d'arte restaurati*, Venezia, pp. 104-109.
- PETTENÒ E. 2013a, *Storia di uno 'scavo' di archivio*, in *Riscoprire* 2013, pp. 25-72.
- PETTENÒ E. 2013b, *Appendice II – Documenti d'archivio*, in *Riscoprire* 2013, pp. 166-189.
- PETTENÒ E. c.s., *Il Museo Nazionale Concordiese: ritrovamenti, acquisti, donazioni. Dietro gli oggetti, le storie*, in *Momenti e problemi della scultura a Iulia Concordia e Aquileia*, a cura di L. Sperti, in *Rda*, Suppl. 31.
- PETTENÒ E., PAULETTO R. 2015 *Scavare nei Musei. Appunti, note e osservazioni circa le planimetrie del "Sepolcreto delle Milizie"*, in *Scavare nei Musei. Elementi di novità e questioni di metodo*, Atti del Convegno (Aquileia, 7 giugno 2013), a cura di M. Buora e S. Magnani, in "Quaderni Friulani di Archeologia", XXV, pp. 79-94.
- PETTENÒ E., PAULETTO R. c.s., *Il Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro. Antologia di una storia per immagini*, in *Archeologia e documentazione fotografica d'Archivio. Dal dagherrotipo all'avvento della fotografia digitale*, Atti del Convegno (Aquileia, 28-29 aprile 2015), a cura di M. Buora e S. Magnani, in "Quaderni Friulani di Archeologia".
- PETTENÒ E., VIGONI A. 2009, *Lungo la via Annia: nuove ricerche presso il foro di Iulia Concordia*, in *Via Annia. Adria, Padova, Altino, Concordia, Aquileia. Progetto di recupero e valorizzazione di un'an-*

- tica strada romana*, Atti della Giornata di Studio (Padova, 19 giugno 2008), a cura di F. Veronese, Padova, pp. 163-187.
- PETTENÒ E., VIGONI A. 2011, *Iulia Concordia. Per un aggiornamento dei dati: le ultime scoperte dalle indagini lungo la Via Annia*, in *Via Annia II. Adria, Padova, Altino, Concordia, Aquileia. Progetto di recupero e valorizzazione di un'antica strada romana*, Atti della Giornata di Studio (Padova, 16 giugno 2010), a cura di F. Veronese, Padova, pp. 241-278.
- Portogruaro 1900, *Portogruaro*, "Le cento città d'Italia. Supplemento mensile illustrato del Secolo", anno XXXV, Milano.
- POSSENTI E. 2011, *Presenze orientali e bizantine nella Venezia di V-VI secolo*, in *Archeologia e storia delle migrazioni. Europa, Italia, Mediterraneo fra tarda età romana e alto medioevo*, Atti del Convegno Internazionale (Cimitile-Santa Maria Capua Vetere, 17-18 giugno 2010), a cura di C. Ebanista e M. Rotili, Cimitile (Napoli), pp. 143-158.
- RIHA E. 1990, *Der römische Schmuck aus Augst und Kaiseraugst*, Forschungen in Augst, Band 10, Augst.
- RINALDI F. 2015, *I monumenti funerari. Tipologia e cronologia*, in *Necropoli 2015*, pp. 53-70.
- RINALDI F. c.s., *Il paesaggio monumentale di Iulia Concordia*, in *Monumenti e problemi della scultura di Iulia Concordia e di Aquileia*, Giornata di studio (Udine, 12 aprile 2013), a cura di L. Sperti, c.s.
- Riscoprire 2013, Pettenò E., Vigoni A., *Riscoprire Iulia Concordia. Nuovi dati da vecchi scavi: il fondo Frattina*, Fondazione A. Colluto, "L'album", 19, Rubano (Padova).
- ROSADA G. 2010, *Lavori e opere di una commissione dell'Ottocento per la topografia antica delle Venezia. Da una ricerca perduta a una ricerca ritrovata*, in "Histria Antiqua", 19, pp. 347-349.
- ROSSI C. 2016, *La realtà funeraria dei centri veneti romanizzati. L'evoluzione del funus tra fasi storiche e cambiamenti socio-economici*, in *Il funerario in Friuli e nelle regioni contermini tra l'età del ferro e l'età tardoantica*, Atti del Convegno Internazionale (San Vito al Tagliamento, 14 febbraio 2013), a cura di T. Cividini e G. Tasca, BAR, international Series, 2795, Oxford, pp. 163-182.
- SANNAZZARO M. 1990, *Le fabbriche di armi. Il centro militare di Iulia Concordia*, in *Milano capitale 1990*, pp. 56-58.
- SCARPA BONAZZA BUORA VERONESE B. 1978, *Concordia Romana*, in *Iulia Concordia dall'età romana all'età moderna*, Treviso, pp. 3-139.
- SETTIS S. 1986, *Continuità, distanza, conoscenza. Tre usi dell'antico*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana. III, Dalla tradizione all'archeologia*, Torino, pp. 375-486.
- SOLIN H. 1977, *Tabelle plumbee di Concordia*, in *AqN*, 43, cc. 145-164.
- SOLIN H. 2003, *Die griechischen Personennamen in Rom*, I-III, Berlin-New York.
- STRAZZULLA M. J. 1987, *Le terrecotte architettoniche della Venetia romana*, Roma.
- Taccuini Franzoni 2011, *I taccuini di Filippo Franzoni. Un contributo alla ricerca*, a cura di E. Rüsche e M. Mander, Fondazione Filippo Franzoni – Locarno, Bellinzona (CH).
- TARAMELLI T. 1871, *Escursioni geologiche fatte nell'anno 1871*, in "Annali Scientifici del Regio Istituto Tecnico di Udine", 4, pp. 15-41.

- TARAMELLI T. 1874, *Lettera all' On. Pecile. Scavi di Concordia*, "Gazzetta di Venezia", 30, 1 febbraio 1874, *Appendice*.
- TEDESCHI P. 1897, *Fra la Venezia Giulia e la Marittima*, in "Natura ed Arte", pp. 105-106.
- TEDESCHI P. 1891, *La commemorazione dei morti*, in *L'illustrazione popolare. Giornale per famiglie*, vol. XXVII, 44, p. 694 e fig. p. 701.
- TIRELLI M. 1983, *Scavo di una necropoli altinate: struttura dei monumenti e tipologia delle deposizioni tombali*, in *2° corso di propedeutica archeologica (Correzzola)*, Padova, pp. 47-84.
- TOMBOLANI M. 1983, 8. *Suonatore (?)*, in *Antichi bronzi 1983*, p. 24.
- TREVISANATO A. 1999, *Cinta muraria e porte urbane di Iulia Concordia. Analisi strutturale ed ipotesi di ricostruzione architettonica*, Fondazione A. Colluto, "L'album", 6, Portogruaro (Venezia).
- VALLICELLI M.C. 2012, 138. *Anello di fibbia in oro*, in *Costantino 313 d.C. L'editto di Milano e il tempo della tolleranza*, Catalogo della Mostra, a cura di G. Sena Chiesa, Verona, p. 240.
- Vasa Rubra* 2007, *Vasa Rubra. Marchi di fabbrica sulle terre sigillate di Iulia Concordia*, a cura di E. Pettenò, Padova.
- VIGONI A. 1994, *Il centro urbano antico di Concordia Sagittaria*, Fondazione A. Colluto, "L'album", 2, Pravidomini (Pordenone).
- VIGONI A. 2006, *Il canale interno di Iulia Concordia. Dati storici, archeologici e topografici*, in *Tra Oriente e Occidente. Studi in onore di Elena di Filippo Balestrazzi*, a cura di D. Morandi Bonacossi, E. Roa, F. Veronese, P. Zanovello, Padova, pp. 451-468.
- VIGONI A. 2010, *Pozzi per acqua di epoca romana a Concordia Sagittaria: tecnica, stratigrafia e materiali*, in *AVen*, XXXIII (2009), pp. 130-169.
- VIGONI A. 2011a, *Il monumento funerario romano di via San Pietro a Concordia Sagittaria (Venezia)*, in *QdAV*, XXVII, pp. 149-158.
- VIGONI A. 2011b, *Pozzi romani in Cisalpina: il caso di Iulia Concordia*, in *Archeologia e tecnica dei pozzi per acqua dalla pre-protostoria all'età moderna*, Atti del Convegno di Studi (Borgoricco, 11 dicembre 2010), a cura di S. Cipriano e E. Pettenò, *AAAd*, LXX, pp. 19-52.
- VIGONI A. 2011c, *Le infrastrutture romane di approvvigionamento idrico nel territorio tra Sile e Tagliamento*, pp. 257-259, in D' Isep L., Pettenò E., Vigoni A., *Il pozzo di Musile di Piave (Venezia): per una revisione dei dati*, in *Archeologia e tecnica dei pozzi per acqua dalla pre-protostoria all'età moderna*, Atti del Convegno di Studi, (Borgoricco, 11 dicembre 2010), a cura di S. Cipriano e E. Pettenò, *AAAd*, LXX, pp. 251-260.
- VIGONI A. 2013a, *Le strutture e i materiali*, in *Riscoprire* 2013, pp. 75-124.
- VIGONI A. 2013b, *Catalogo dei materiali*, in *Riscoprire* 2013, pp. 127-158.
- VIGONI A. 2015, *Il deposito stratigrafico*, in *Necropoli* 2015, pp. 33-52.
- VILLA G.C.F. 2010, *Cima da Conegliano. Incredulità di San Tommaso*, in *Rinascimento tra Veneto e Friuli. 1450-1550*, Catalogo della Mostra, a cura di A.M. Spiazzi e L. Majoli, Crocetta del Montello (Treviso), pp. 118-121.

BIBLIOGRAFIA

- VILLA L. 2008, III. 49. *Manufatti "barbarici" di Concordia*, in *Cromazio di Aquileia 388-408. Al crocevia di genti e religioni*, Catalogo della Mostra (Udine, 6 novembre 2008- 8 marzo 2009), a cura di S. Piussi, Cinisello Balsamo (Milano), p. 128.
- ZAMBALDI A. 1840, *Monumenti storici di Concordia, già colonia romana nella regione veneta. Serie di Vescovi Concordiesi ed Annali della città di Portogruaro*, S. Vito (ristampa anastatica Portogruaro 1981).
- ZAMBONI A. 1965-1966, *Contributo allo studio del latino epigrafico della X Regio Augustea (Venetia et Histria). Introduzione. Fonetica (Vocalismo)*, in *AIV*, 124, 1965-1966.
- ZEC A. 2009, *Le olle di ceramica grigia nel Veneto: sintesi classificatoria*, in *AVen*, XXXII, pp. 43-87.
- ZOVATTO P.L. 1950, *Antichi monumenti cristiani di Iulia Concordia Sagittaria*, Città del Vaticano.
- ZOVATTO P.L. 1972, *Concordia e dintorni*, Portogruaro (Venezia).