

Enric Bou es Professore ordinario (catedrático) de literatura catalana, española y comparada en la Università Ca' Foscari Venezia. Sus intereses de investigación, siempre en clave comparatista, cubren una amplia gama de temas de la literatura española y catalana: poesía (estudios y ediciones de Guerau de Liost, Pedro Salinas), la autobiografía, las relaciones entre arte y literatura, la representación de la ciudad en la literatura. Dirige el proyecto MELILF (Migration and Everyday Life. Iberian Literature and Film). Su última libro es un *Invention of Space. City, Travel and Literature* (Nervuert-Iberoamericana, 2013) / *La invenció de l'espai. Ciutat i viatge* (Universitat de València, 2013).

## IRRADIACIONES ESTUDIOS DE LITERATURA Y CINE

*Irradiaciones. Estudios de literatura y cine* pone a prueba una de las funciones de la crítica, en clave comparatista, es decir abrir las conexiones entre las obras literarias, artísticas, cinematográficas, escritas en un lenguaje que puede ser en apariencia jeroglífico, y los lectores. Aclarar, relacionar. El autor parte del convencimiento de que es necesario ser comparatista. La literatura ibérica será estudiada en clave comparatista o no existirá, no será un motivo creíble de estudio, hundida en su provincia. Podría ser un elemento importante de la identidad cultural europea, un proyecto como sabemos todavía en construcción, pero que podría surgir de la constelación de las diversas literaturas nacionales. El estudio de la literatura no se puede construir de manera unívoca, a partir de una sola perspectiva, sino que debe tener cuenta del carácter de sistema, de la complejidad. Esto lo han hecho los mejores de los críticos e historiadores que han abierto caminos de estudio y lectura, entre la historia y la crítica, entre un enfoque local y uno mundial. Este es el sentido fundamental de estas «irradiaciones», el establecimiento de conexiones quizás insospechadas, siempre presentes entre textos, autores, períodos. Los ejemplos seleccionados abarcan diversos ejemplos de interrelación artística, el sentido plural de cineastas como Almodóvar y Lucrecia Martel, aspectos de la obra de Pedro Salinas y Jorge Guillén y, en clave contemporánea, de Pere Gimferrer.

25  
AÑOS • 1991-2016  
CALAMBUR

ISBN 978-84-8359-000-0

CRITERIOS

# IRRADIACIONES

*Estudios de literatura y cine*

ENRIC BOU

IRRADIACIONES · ENRIC BOU



CALAMBUR

CRITERIOS

- JORDI IBÁÑEZ FANÉS, *En la era de la posverdad*, 2017, 200 pp., ISBN: 978-84-8359-417-9.
- DANIELA PICÓN, *Visiones de William Blake. Itinerarios de su recepción en los siglos XIX y XX*, 2017, 272 pp., ISBN: 978-84-8359-378-3, 35 €.
- RICARDO BAEZA, *Ensayo y crítica literaria*, Eduardo Creus Visiers (introducción y edición), 2016, 378 pp., ISBN: 978-84-8359-382-0, 30 €.
- JOSÉ LUIS CALVO CARILLA, *Picasso en el burdel*, 2016, 150 pp., ISBN: 978-84-8359-364-6, 15 €.
- JORDI IBÁÑEZ FANÉS, *El reverso de la historia*, 2016, 300 pp., ISBN: 978-8359-369-1, 22 €.