

I. García Aguilar,  
L. Gómez Canseco y A. J. Sáez

EL TEATRO DE  
MIGUEL DE CERVANTES



VISOR LIBROS

# ÍNDICE

Luces (y sombras) del teatro cervantino .....	9
---	---

## CERVANTES Y EL TEATRO

1. La carátula y la farándula .....	13
2. La invención del teatro cervantino: tiempos y géneros .....	17
3. Conflictos en escena .....	25
4. Una reivindicación de libro: <i>Ocho comedias y ocho entremeses nuevos nunca representados</i> (1615) .....	34

## COMEDIAS Y TRAGEDIAS

1. Imágenes de cautiverio: <i>El trato de Argel, Los baños de Argel y La gran sultana doña Catalina de Oviedo</i> .....	39
2. Ciudades en asedio: <i>La tragedia de Numancia, La conquista de Jerusalén por Godofre de Bullón y El Gallardo español</i> .....	48
3. Amores y aventuras: <i>La Casa de los Celos y selvas de Ardenia y El laberinto de amor</i> .....	58
4. El juego de los pícaros: <i>El rufián dichoso, La entretenida y Pedro de Urdemalas</i> .....	69

## LOS ENTREMESSES

1. La reinención de un género .....	81
2. Trazas y figuras .....	86
3. Risas y sátira .....	91

## FUNCIÓN EN LAS TABLAS

1. Comedias para la escena .....	99
2. Teatralidad de los Entremeses .....	102

## RECEPCIÓN Y CRÍTICA

- |                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 1. Un teatro representado .....   | 107 |
| 2. Cervantes y sus críticos ..... | 110 |

## TEXTOS

- |   |     |
|---|-----|
| 1. <i>Ocho comedias y ocho entremeses nuevos nunca representados</i><br>(1615). «Prólogo al lector» ..... | 115 |
| 2. <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> (1605). Capítulo<br>XLVIII .....                  | 118 |
| 3. <i>El rufián dichoso</i> (1615). Jornada segunda .....   | 122 |
| 4. <i>Viaje del Parnaso</i> (1614). <i>Adjunta al Parnaso</i> .....                                       | 125 |
| 3. Contrato de Miguel de Cervantes Saavedra con Rodrigo Osorio<br>(1592) .....                            | 126 |
| Bibliografía .....  | 129 |