

*Don P. Calderon  
S. la Barca*

**AUTOS  
SACRAMENTALES  
COMPLETOS 85**

**La cena del rey Baltasar**

**Edición crítica de  
Antonio Sánchez Jiménez  
y Adrián J. Sáez**

# LA CENA DEL REY BALTASAR

AUTOS SACRAMENTALES COMPLETOS DE CALDERÓN, 85  
EDICIÓN CRÍTICA

Editor general: Ignacio Arellano

Secretaria general: M. Carmen Pinillos

TEATRO DEL SIGLO DE ORO  
Ediciones críticas 192

# LA CENA DEL REY BALTASAR

Edición crítica de  
Antonio Sánchez Jiménez  
y Adrián J. Sáez

Universidad de Navarra · Pamplona  
Edition Reichenberger · Kassel 2013

Este volumen de la serie de Autos sacramentales de Calderón se ha beneficiado en diversos aspectos del proyecto financiado por la Subdirección General de Proyectos de Investigación (FFI2008-02319/FILO) cofinanciado por el FEDER; y cuenta también con el patrocinio de TC/12, en el marco del Programa Consolider-Ingenio 2010, CSD2009-00033, del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica. Agradecemos también a la Fundación Universitaria de Navarra su ayuda en los proyectos de investigación del GRISO a los cuales pertenece esta publicación; y al Banco de Santander su colaboración para la edición de este libro.

Obra publicada con el apoyo financiero de la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Neuchâtel.

ISBN: 978-3-944244-17-4

© 2013 by Eva Reichenberger, D-34121 Kassel, Pfannkuchstraße 4.

Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks oder der fotomechanischen Wiedergabe, vorbehalten.

Einbandgestaltung: Klaus Reichenberger.

Druck und Einband: Ulzama Digital.

*Para Frederick A. de Armas,  
astrólogo curioso y maestro generoso*



## ÍNDICE GENERAL

Agradecimientos .....	9
Introducción al auto <i>La cena del rey Baltasar</i> .....	11
1. Autoría, fecha, representaciones .....	11
2. Argumento y doctrina: el método alegórico .....	18
3. Argumento y asunto: el tratamiento de la materia bíblica ..	23
3.1. De la Biblia al teatro .....	24
3.2. Estructura de castigo .....	36
4. Arquitectura: métrica y segmentación .....	39
5. Muerte y justicia .....	48
6. Argumento y política .....	55
7. Una red de textos: fuentes y relaciones .....	62
7.1. Obras anteriores .....	64
7.2. Intratextualidad .....	65
7.3. Posibles influencias .....	73
7.4. Otras influencias, ecos y traducciones .....	74
8. Espectáculo y construcción espacial .....	76
9. Galería de personajes .....	86
10. Estudio textual .....	96
10.1. El auto: relación de testimonios .....	96
10.2. Historia textual del auto .....	101
10.3. El texto de la loa .....	110
10.4. Conclusiones y criterios de edición .....	113

Bibliografía .....	115
Abreviaturas de los autos .....	145
Texto del auto .....	149
Lista de variantes .....	243
Índice de notas .....	258

## AGRADECIMIENTOS

Sepan todos cuantos estas páginas leyeren que en el inicio de esta tarea está Ignacio Arellano, a quien agradecemos la confianza que ha depositado en nosotros y los consejos que nos ha brindado. También a M. C. Pinillos, gracias por las facilidades que nos ha dado para realizar el trabajo. Asimismo, en diferentes momentos del proceso de redacción nos hemos aprovechado de la erudición y buena voluntad de algunos compañeros. Se trata, especialmente, de Fausta Antonucci, Julie Botteron, J. Enrique Duarte, Françoise Gilbert, Valentina Nider, Fernando Plata Parga, Davinia Rodríguez, Fernando Rodríguez-Gallego, Enrique Rull, Fernando Sánchez Delgado, Jesús M.<sup>a</sup> Usunáriz, Alicia Vara López, Julio Vélez-Sainz y Ana Zúñiga Lacruz. A todos les agradecemos de corazón su generosidad y amabilidad.

*Antonio Sánchez Jiménez y Adrián J. Sáez  
A orillas del lago de Neuchâtel,  
mayo de 2013*