

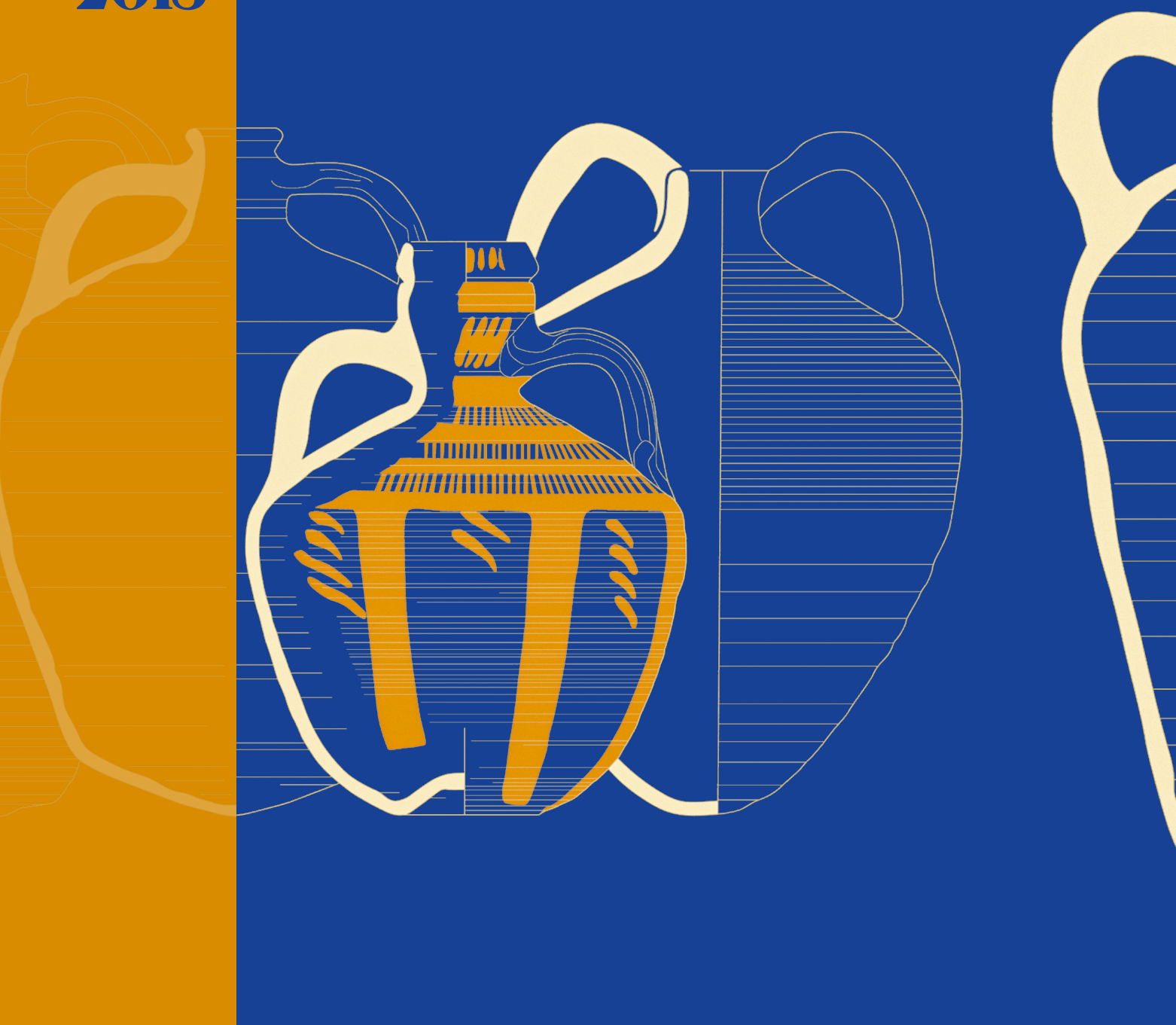
A M

Archeologia Medievale

CULTURA MATERIALE
INSEDIAMENTI
TERRITORIO



XIV
2018



ARCHEOLOGIA MEDIEVALE

Cultura materiale. Insedimenti. Territorio.

Rivista fondata da Riccardo Francovich

Comitato di Direzione

SAURO GELICHI (responsabile) (Dipartimento di Studi Umanistici – Università Ca' Foscari di Venezia)

GIAN PIETRO BROGIOLO (già Università degli Studi di Padova)

Comitato Scientifico

LANFREDO CASTELLETI (già Direttore dei Musei Civici di Como)

RINALDO COMBA (già Università degli Studi di Milano)

PAOLO DELOGU (Professore emerito, Sapienza Università di Roma)

RICHARD HODGES (President of the American University of Rome)

ANTONIO MALPICA CUELLO (Departamento de Historia – Universidad de Granada)

GHISLAINE NOYÉ (École nationale des chartes)

PAOLO PEDUTO (già Università degli Studi di Salerno)

JUAN ANTONIO QUIRÓS CASTILLO (Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología de la Universidad del País Vasco)

CARLO VARALDO (Dipartimento di antichità, filosofia, storia, geografia – Università degli Studi di Genova)

CHRIS WICKHAM (già Faculty of History – University of Oxford)

Redazione

ANDREA AUGENTI (Dipartimento di Storia Culture Civiltà – Università degli Studi di Bologna)

GIOVANNA BIANCHI (Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali – Università degli Studi di Siena)

ENRICO GIANNICCHEDDA (Istituto per la Storia della Cultura Materiale di Genova [ISCuM])

CRISTINA LA ROCCA (Dipartimento di Scienze storiche, geografiche e dell'antichità – Università degli Studi di Padova)

MARCO MILANESE (Dipartimento di Storia, Scienze dell'uomo e della Formazione – Università degli Studi di Sassari)

ALESSANDRA MOLINARI (Dipartimento di Storia – Università degli Studi di Roma Tor Vergata)

SERGIO NEPOTI (responsabile sezione scavi in Italia) (Archeologo libero professionista)

ALDO A. SETTIA (già Università degli Studi di Pavia)

MARCO VALENTI (Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali – Università degli Studi di Siena)

GUIDO VANNINI (Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo – Università degli Studi di Firenze)

Corrispondenti

PAUL ARTHUR (Dipartimento di Beni Culturali – Università degli Studi di Lecce)

VOLKER BIERBRAUER (Professore emerito, Ludwig-Maximilians-Universität München)

HUGO BLAKE (già Royal Holloway – University of London)

MAURIZIO BUORA (Società friulana di archeologia)

FEDERICO CANTINI (Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere – Università degli Studi di Pisa)

GISELLA CANTINO WATAGHIN (già Università del Piemonte Orientale)

ENRICO CAVADA (Soprintendenza per i beni librari, archivistici e archeologici – Trento)

NEIL CHRISTIE (School of Archaeology and Ancient History – University of Leicester)

MAURO CORTELAZZO (Archeologo libero professionista)

FRANCESCO CUTERI (AISB, Associazione Italiana Studi Bizantini)

LORENZO DAL RI (già Direttore ufficio Beni archeologici – Provincia autonoma di Bolzano Alto Adige)

FRANCO D'ANGELO (già Direttore del Settore Cultura e della Tutela dell'Ambiente della Provincia di Palermo)

ALESSANDRA FRONDONI (già Soprintendenza Archeologia della Liguria)

CATERINA GIOSTRA (Dipartimento di Storia, archeologia e storia dell'arte – Università Cattolica del Sacro Cuore)

FEDERICO MARAZZI (Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali – Università degli Studi Suor Orsola Benincasa)

ROBERTO MENEHINI (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali)

EGLÉ MICHELETTO (direttore della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Alessandria, Asti e Cuneo)

MASSIMO MONTANARI (Dipartimento di Storia Culture Civiltà – Università degli Studi di Bologna)

GIOVANNI MURIALDO (Museo Archeologico del Finale – Finale Ligure Borgo SV)

CLAUDIO NEGRELLI (Dipartimento di Studi Umanistici – Università Ca' Foscari di Venezia)

MICHELE NUCCIOTTI (Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo – Università degli Studi di Firenze)

GABRIELLA PANTÒ (Musei Reali di Torino – Museo di Antichità)

HELEN PATTERSON (già British School at Rome)

LUISELLA PEJRANI BARICCO (già Soprintendenza Archeologia del Piemonte e del Museo Antichità Egizie)

PHILIPPE PERGOLA (LAM3 – Laboratoire d'Archéologie Médiévale et Moderne en Méditerranée – Université d'Aix-Marseille CNRS/Pontificio istituto di archeologia cristiana)

RENATO PERINETTI (già Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali della Regione Autonoma Valle d'Aosta)

GIULIANO PINTO (già Università degli Studi di Firenze)

MARCELLO ROTILI (Seconda Università degli Studi di Napoli)

DANIELA ROVINA (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Sassari, Olbia-Tempio e Nuoro)

LUCIA SAGUÌ (già Sapienza Università di Roma)

PIERGIORGIO SPANU (Dipartimento di Storia, Scienze dell'uomo e della Formazione – Università degli Studi di Sassari)

ANDREA R. STAFFA (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo)

DANIELA STIAFFINI (Archeologa libera professionista)

STANISŁAW TABACZYŃSKI (Polskiej Akademii Nauk)

BRYAN WARD PERKINS (History Faculty – Trinity College University of Oxford)

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE

Cultura materiale. Insediamenti. Territorio.

XLV
2018



All'Insegna del Giglio

Valutazione della ricerca

ANVUR CNR: Elenco delle riviste di classe A di Area 10 (10/A1, 10/D1, 10/D4, 10/N1)
SCOPUS –SJR. SCIMAGO JOURNAL & COUNTRY RANK: Archeology (arts and humanities, social sciences), H Index: 7
THOMSON REUTERS: Emerging Sources Citation Index ESCI – Web of Science
ERIHPLUS: Approved in 2011-2016 according to ERIH criteria
GOOGLE SCHOLAR: Top publications, Italian language, 2015, Rank 40, h5-index: 5, h5-median: 5
CARHUS PLUS+ 2014: Ambito: Historia, Valoración: B
CIRC. CLASIFICACIÓN INTEGRADA DE REVISTAS CIENTÍFICAS: Grupo A, Excelencia

Premi e menzioni

DIREZIONE GENERALE BIBLIOTECHE E ISTITUTI CULTURALI: Pubblicazioni periodiche di elevato valore culturale, Gruppo IX – Scienze Storiche, Archeologia, annate 2007, 2009, 2011, 2013

Inclusione in database internazionali di citazioni e abstract

PROQUEST, INTERNATIONAL BIBLIOGRAPHY OF ART
EBSCOHOST ONLINE RESEARCH DATABASES DATABASES
ELSEVIER'S SCOPUS, ABSTRACT AND CITATION DATABASE

Autorizzazione del Presidente del Tribunale di Firenze n. 2356 del 31 luglio 1974

Redazione

c/o Edizioni All'Insegna del Giglio s.a.s.
via del Termine, 36; 50019 Sesto Fiorentino (FI)
tel. +39 055 8450216; fax +39 055 8453188
web site <http://www.insegnadelgiglio.it/categoria-prodotto/periodici/archeologia-medievale/>
e-mail redazione@insegnadelgiglio.it; ordini@insegnadelgiglio.it

Abbonamenti

<http://www.insegnadelgiglio.it/categoria-prodotto/periodici/archeologia-medievale/>
Archeologia Medievale XLV, 2018 (ISBN 978-88-7814-789-9, e-ISBN 978-88-7814-790-4)
Uscita prevista entro gennaio 2019, prezzo di copertina € 62.
– carta € 50;
– carta + ebook € 65;
– ebook su range IP € 180;
– carta + ebook su range IP € 230;
– ebook arretrati su range IP € 1.400.
Per gli invii in contrassegno o all'estero saranno addebitate le spese postali.

Ebook, tutti i volumi (dal 1974) sono disponibili tramite

TORROSSA (libri completi e singoli capitoli), disponibile anche con accesso su range IP.
GOOGLE BOOKS, GOOGLE PLAY (libri completi).

Traduzione dei riassunti dall'italiano all'inglese a cura di Anna Moore Valeri.

In copertina: immagine rielaborata dal logo del Convegno I contenitori da trasporto alto-medievali e medievali (VIII-XII secolo), École française de Rome.

ISSN 0390-0592
e-ISSN 2039-280X
ISBN 978-88-7814-789-8
e-ISBN 978-88-7814-790-4
© 2018 All'Insegna del Giglio s.a.s. – Firenze
Stampato a Firenze nel dicembre 2018
Grafiche Martinelli

INDICE

SAGGI ESSAYS

I CONTENITORI DA TRASPORTO ALTOMEDIEVALI E MEDIEVALI (VIII-XII SECOLO) NEL MEDITERRANEO. CENTRI PRODUTTORI, CONTENUTI, RETI DI SCAMBIO

Atti del Convegno (Roma, 16-18 novembre 2017)

In memoria di Fabiola Ardizzone

A cura di Sauro Gelichi, Alessandra Molinari

EARLY MEDIEVAL AND MEDIEVAL SHIPPING CONTAINERS (8TH-12TH CENTURIES) IN THE MEDITERRANEAN. PRODUCTION CENTERS, CONTENTS, TRADE NETWORKS

Proceedings of the Symposium (Rome, November 16th-18th 2017)

In memory of Fabiola Ardizzone

Edited by Sauro Gelichi, Alessandra Molinari

SAURO GELICHI, ALESSANDRA MOLINARI

Introduzione 9

CLAUDIO NEGRELLI

Modelli di scambio e di consumo tra VII e XII secolo: le anfore nel medio e nell'alto Adriatico 11

LARA SABBIONESI

Anfore medievali dall'abbazia di Nonantola (MO). 29

ENRICO CIRELLI

Anfore medievali rinvenute a Ravenna e nell'area centroadriatica (VIII-XII secolo) 35

MARCO LEO IMPERIALE

Anfore e reti commerciali nel basso Adriatico tra VIII e XII secolo 47

EVELINA TODOROVA

"Dark Age" Amphorae from Present-day Bulgaria – State of Research, Typologies, Problems and Future Perspectives. 65

JOANITA VROOM

On the Trail of the Enigma Amphora: Following the Flow of Middle Byzantine Ceramic Containers 77

PAUL REYNOLDS

Amphorae in Beirut from the Umayyads to the Crusaders: A guide to trends in local and imported products. 91

BRUNELLA BRUNO, NATHANIEL CUTAJAR

Malta Between the Ninth and Tenth Century – Two early medieval contexts. 111

LUCIA ARCIFA

*Contenitori da trasporto nella Sicilia bizantina (VIII-X secolo): produzioni e circolazione,
con Appendice di Veronica Testolini* 123

GIUSEPPE CACCIAGUERRA

*Città e mercati in transizione nel Mediterraneo altomedievale. Contenitori da trasporto, merci e scambi a Siracusa
tra l'età bizantina e islamica*. 149

VIVA SACCO

Produzione e circolazione delle anfore palermitane tra la fine del IX e il XII secolo 175

VITTORIA CARSANA

Anfore altomedievali dall'area portuale di Napoli 193

GIORGIO RASCAGLIA, CLAUDIO CAPELLI

Archeologia e archeometria delle anfore da trasporto altomedievali (VIII-IX secolo): ripensando i dati da Roma e dal Lazio 205

ANTONINO MEO

Anfore, uomini e reti di scambio sul "mare pisano" (VIII-XII secolo). 219

CATHERINE RICHARTÉ-MANFREDI, CLAUDIO CAPELLI, NICOLAS GARNIER

*Analyses archéométriques et nouvelles contributions à l'étude des récipients de transport des épaves islamiques de Provence
(fin IX^e-X^e s.)*. 239

PAOLA ORECCHIONI, CLAUDIO CAPELLI <i>Considerazioni di sintesi sulle analisi petrografiche di alcuni contenitori anforici di VIII-XII secolo.</i>	251
LÉA DRIEU, MARTIN CARVER, OLIVER E. CRAIG <i>Commodities carried in amphorae AD 600-1200 – New research from Sicily</i>	269
ALESSANDRA PECCI <i>Analisi dei residui organici e anfore medievali</i>	275
PAUL ARTHUR <i>Byzantine ‘Globular amphorae’ and the early Middle Ages: Attempting to shed light on a dark-age enigma</i>	281
CHRIS WICKHAM <i>Some concluding observations</i>	289
ALESSANDRA MOLINARI <i>Le anfore medievali come proxy per la storia degli scambi mediterranei tra VIII e XIII secolo?</i>	293
SAURO GELICHI <i>“Les Revenentes”: mari, anfore e commerci in Italia e nel Mediterraneo dell’alto Medioevo (una prospettiva nord adriatica)</i>	307

NOTIZIE SCAVI E LAVORI SUL CAMPO NEWS OF EXCAVATIONS AND FIELD WORK

NOTIZIE DALL’ITALIA PRELIMINARY REPORTS FROM ITALY

MARCO CAVALAZZI, MICHELE ABBALLE, ANNA BENATO, MICHELA DE FELICIBUS <i>Archeologia dei Paesaggi in Bassa Romagna. Il progetto “Bassa Romandiola” (2009-2016).</i>	317
MONICA BALDASSARRI, NEVA CHIARENZA, STEFANO PAGNOTTA, VINCENZO PALLESCHI, LUCA PARODI, ENRICA SALVATORI <i>Il Castello di Godano (SP) e la sua zecca clandestina: i risultati delle prime indagini storiche, archeologiche e archeometriche</i>	335
ARIANNA BRIANO, EMANUELA SIBILLA <i>Progetto nEU-Med. Nuove analisi archeologiche e archeometriche sulla ceramica a vetrina sparsa dal castello di Donoratico (LI): i risultati della Termoluminescenza (TL).</i>	357
FABIO REDI, FRANCESCA SAVINI, OSVALDO ZARIVI, PIERPAOLO PICCONE, ANTONELLA IANNARELLI, SABRINA COLAFARINA, ANNA POMA <i>Metalli pesanti in terreni di giacitura e resti ossei umani e animali provenienti dal sito archeologico di “Campo Santa Maria” di Amiternum (AQ)</i>	367
MARCO MILANESE (a cura di), con testi di ALESSANDRA DEIANA, MARIA CHIARA DERIU, GIOVANNI FRAU, MARCO MILANESE, ANNA BINI, MARIA CHERCHI, ANNA RITA BECCIU, MANUELA SIMBULA, MARTINA ZIPOLI <i>All’ombra del Vescovo. Clero e comunità di villaggio nel Medioevo sardo dagli scavi nella diocesi rurale di Bisarcio (Ozieri, SS). Campagne di scavo 2012-2017: relazione preliminare</i>	377

NOTIZIE DAL BACINO DEL MEDITERRANEO PRELIMINARY REPORTS FROM MEDITERRANEAN BASIN

KAREN ÁLVARO RUEDA, ESTHER TRAVÉ ALLEPUZ, M. DOLORES LÓPEZ PÉREZ <i>El yacimiento arqueológico de Revenga (Comunero de Revenga, Burgos) y su estructura de poblamiento: secuencia cronológica y ordenación del espacio de hábitat (s. V-IX)</i>	401
--	-----

NOTE E DISCUSSIONI NOTES AND DISCUSSIONS

ANGELICA DEGASPERI <i>Le tavolette delle “biccherne” come spunto per un’analisi della circolazione monetaria a Siena e nella parte centro-meridionale della Toscana nella seconda metà del XIII secolo</i>	419
GIAN PIETRO BROGIOLO <i>Castelseprio: chiese, torri e conti prima e dopo la distruzione del 1287.</i>	433
MILENA PRIMAVERA <i>Introduzione di nuove piante e innovazioni agronomiche nella Sicilia medievale: il contributo dell’archeobotanica alla rivoluzione agricola araba di Andrew Watson</i>	439
GIULIANO VOLPE, GIAN PIETRO BROGIOLO, SAURO GELICHI <i>La valutazione degli archeologi, tra procedure, gestione e finalità</i>	445

RECENSIONI E SEGNALAZIONI REVIEWS AND REPORTS

A.A. SETTIA, *Castelli medievali* (A. Augenti), p. 453; M.E. CORTESE, *L’aristocrazia toscana. Sette secoli (VI-XII)* (G.P. Brogiolo), p. 454; A. ARRIGHETTI, *Rocca San Silvestro. Archeologia per il restauro* (S. Gelichi), p. 455; R.P. GAYRAUD, L. VALLAURI, con la collaborazione di G. GUIONOVA e J.-C. TRÉGLIA e la partecipazione di S.Y. WAKSMAN, C. CAPELLI e R. CABELLA, *Fustat II. Fouilles d’Istabl ‘Antar. Céramiques d’ensembles des IX^e et X^e siècles* (V. Sacco), p. 456; A. FABREGAS, F. SABATÉ (eds.), *Power and Rural Communities in Al-Andalus. Ideological and Material Representations* (S. Gelichi), p. 457; Y. HENIGFELD, P. KUCHLER (dir.), *L’ilot du palais de justice d’Épinal (Vosges). Formation et développement d’un espace urbain au Moyen Âge et à l’époque moderne* (S. Gelichi), p. 458; P.Y. LAFFONT (sur la direction de), *Les élites et leurs Résidence en Bretagne au Moyen Âge* (S. Gelichi), p. 459.

pellegrini. Straordinario evergetismo nel quale confluiscono: «personale devozione e genuini sentimenti»; il desiderio di «consolidare l'identità di un gruppo parentale» attraverso anche le donazioni dei diversi membri della famiglia; il rafforzamento della posizione sociale attraverso il rapporto con il vescovo e con gli abitanti di un quartiere. Non manca l'interesse del fondatore al controllo dei beni devoluti al luogo di culto (sui quali di regola manteneva l'usufrutto) sottraendolo alle aspettative degli eredi, pratica favorita dalle nuove disposizioni testamentarie introdotte da Liutprando, che legittimavano i lasciti *pro*

anima e assicuravano una posizione sociale alle donne che si ritiravano in un monastero.

Un'evoluzione con notevoli conseguenze di sul piano urbanistico grazie allo sviluppo di poli di riferimento ideologico e sociale nei differenti quartieri che «spinsero verso una nuova strutturazione dello spazio urbano rispetto alla modalità antica, che separava la città dei vivi da quella dei morti»: i cimiteri all'interno delle città conobbero una significativa espansione proprio nel corso dei secoli VIII e IX.

GIAN PIETRO BROGIOLO

A. ARRIGHETTI, *Rocca San Silvestro. Archeologia per il restauro*, Didapress, Firenze, 2017, 152 pp.

Il volume di Arrighetti, dedicato al restauro di Rocca San Silvestro (Campiglia Marittima, Livorno) è, innanzitutto, un piccolo ma prezioso esempio di manuale pratico. Esso rappresenta uno dei concreti risultati conseguiti in occasione degli interventi di restauro su alcune parti della Rocca, interventi promossi dall'Ente Parchi a più di venti anni dall'inaugurazione del Parco stesso (e, con questo, del recupero e valorizzazione dei ruderi del castello). In sostanza, un libro che ci aiuta a ripercorrere le strategie e i metodi che un gruppo di lavoro interdisciplinare ha messo in atto al momento di risanare le ferite del post-scavo su un grande contesto storico-archeologico del nostro Medioevo.

Rocca San Silvestro è infatti un luogo molto conosciuto, anche se non credo sia il castello più famoso d'Italia, come si scrive nell'introduzione (il nostro immaginario si nutre di altri tipi di castelli). Tuttavia concordo sul fatto che sia forse il castello italiano più noto alla comunità scientifica europea. Ma non lo è da sempre. Lo è da quando Riccardo Francovich, da vero pionieristico inventore (creatore) di luoghi, ha deciso lo diventasse, mettendolo al centro di un più vasto e coerente progetto di ricerca, la cui finalità erano quelle di ridiscutere, attraverso l'archeologia, il rapporto tra la formazione della Signoria territoriale e la riorganizzazione dell'habitat medievale nell'Italia centrale: partendo da Toubert e dal suo modello, come è noto, ma andando oltre quel modello. Quindi all'origine della fortuna di questo luogo, e della sua futura intelligente valorizzazione da parte della Parchi Spa (altra invenzione di Riccardo Francovich), c'è un progetto, un'idea ben precisa, che si muove prima verso la costruzione di narrazioni che derivano dalla ricerca archeologica, poi verso il loro introiettamento e la loro traduzione comunicativa: una comunicazione che si fa grazie a ciò che rimane (qui, per fortuna, molto e ben conservato), ma anche attraverso ciò che non rimane più (e qui la memoria deve trovare altri strumenti di mediazione per essere recuperata e disseminata).

Questo volume è dunque innanzitutto un manuale, ma è anche un diario di un percorso (di conoscenza e di scelte); e, proprio per questo, un utile esempio di come ci si debba sempre muovere quando si ha a che fare con il restauro di un monumento; o, se si vuole e in maniera più generica, quando ci si confronta con la conservazione di qualsiasi resto materiale del passato. È come se il suo autore, e tutti coloro che con lui hanno lavorato, si fossero messi a nudo raccontando quello che avevano acquisito attraverso un approfondito percorso di diagnostica, ma anche quello che avevano deciso di fare a livello operativo. Un atto di grande generosità e, aggiungerei, di umiltà e rispetto, nei confronti di quelle comunità (i veri eredi di quel patrimonio) che fino a non molti anni fa venivano sistematicamente ignorate dai capricciosi estri (anche se talvolta geniali) degli architetti-restauratori. Qui il percorso diagnostica, conoscenza, valutazione, scelta torna a essere l'asse portante di una riflessione critica, che viene incardinata nella sua giusta direzione; e che comincia a dare i suoi frutti. I risultati delle scelte si vedranno nel tempo (sulla durata dei processi messi in atto per la conservazione e la stabilità degli edifici, sulla qualità del recupero del rudere nelle sue relazioni contestuali) ma non vi è dubbio che le ragioni che hanno portato a prendere specifiche decisioni siano tutte presenti, esplicitate, argomentate e difese: come dovrebbe sempre essere quando ci si confronta con un bene comune.

Il volume contiene innanzitutto un eccellente apparato grafico e fotografico, che non è puramente esornativo e serve a due scopi principali: tradurre su di un supporto grafico la precisione dei rilievi realizzati sul campo (piante, alzati, ecc.) e dare a essi quelle diverse caratterizzazioni che li qualificano sul piano dei rapporti fisici e stratigrafici, tipologici, litologici, di degrado. Il volume dunque è prima di tutto un dettagliato atlante descrittivo delle aree che sono state sottoposte a restauro (e per quanto la documentazione grafica prodotta durante gli anni di scavo sia stata di eccellente qualità, questo lavoro ha conseguito livelli di precisione e accuratezza fino ad ora mai raggiunti). Si tratta di un primo indispensabile risultato che consegna alla collettività (non solo scientifica) una documentazione-memoria che fissa uno stato di fatto e che è funzionale alla progettazione in corso; ma che è, al contempo, anche flessibile, che può venire cioè utilizzata per qualsiasi futura attività di intervento sul monumento.

Questa eccellente parte grafica viene poi accompagnata, da Arrighetti, all'esplicitazione delle procedure messe in atto nella diagnostica sul monumento, fino alla loro traduzione pratica sul cantiere. Si tratta, anche in questo caso, di un percorso analiticamente descritto, pensato, pienamente metabolizzato. Niente è lasciato al caso o all'improvvisazione, anche le scelte in apparenza più neutre e semplici.

E, fin qui, le ragioni di un processo di diagnostica e di recupero di un bene. Ma c'è poi un altro aspetto che il volume intende toccare, che va direttamente alle ragioni sociali dell'uso di un bene comune (uso volutamente questo termine generico perché penso che i beni culturali siano, prima di tutto, dei beni comuni). Arrighetti, infatti, discute in più di un'occasione, tornandoci anche nelle conclusioni, sul concetto che il processo di restauro è sì un momento volto alla conoscenza e alla conservazione di un contesto archeologico, ma è anche un passaggio fondamentale pienamente integrato nei processi di valorizzazione di un territorio storico. Un sito come Rocca San Silvestro, cuore peraltro del Parco Archeominerario (che prende nome proprio dal castello), non può non stare al centro di una riflessione di questo tipo. Dunque, per semplificare, conoscenza, restauro (recupero, conservazione) sono processi anche al servizio di un uso pubblico del bene, di una sua integrazione all'interno di un sistema di godimento collettivo ma anche di offerta turistica integrata, che sia compatibile con l'identità culturale dei luoghi (come si suole dire oggi): in sostanza che il valore di un bene sia identificato attraverso il riconoscimento di un suo significato (senso) sociale (un passaggio che non può non avvenire se non attraverso il pieno coinvolgimento e convincimento dei cittadini).

Ci sono diversi modi per rendere fruibile (vorrei tornare a usare anche in questa circostanza il verbo godibile) un bene del passato. Quelli che una lunga tradizione del restauro architettonico (oggi, vorrei aggiungere, archeologico-architettonico) ci ha da tempo indicato, che possiamo in parte condividere o non condividere, ma che nella generalità dei casi passano attraverso un recupero anche funzionale di quel bene (ad esempio la Rocca di Campiglia in parte trasformata in Museo) o un recupero puramente conservativo del bene (come nel caso di Rocca San Silvestro). Si tratta, comunque, di processi che producono risultati alla fine del loro iter. Non vi è dubbio che anche il restauro di cui stiamo parlando produca benefici di questo tipo. Ad esempio il recupero di

alcuni spazi fino ad ora non restaurati ha consentito di ridisegnare e ampliare i percorsi all'interno del castello, offrendo così al visitatore inedite prospettive di lettura e di visita. Ci sono poi tutti i supporti (grafici, multimediali, sul posto e nei luoghi di accoglienza del Parco) attraverso i quali si può raccontare al visitatore, in maniera piana, quello che le pietre da sole non sono in grado fare. Una sorta di traslitterazione delle narrazioni che sono le sole a essere in grado di dare senso e significato storico a un bene. Negli ultimi anni, specie gli archeologi delle ultime generazioni, si sono spesi, e si stanno spendendo molto, nella realizzazione di questi mezzi di comunicazione verso le comunità, fino alla ricreazione di quelle esperienze che vengono definite di archeologia sperimentale. Il sito di Rocca San Silvestro è stato antesignano in questo tipo di esperienze, anche prima dell'istituzione dei Parchi. Così è stato quasi naturale trasferire all'interno della Rocca, durante il periodo di restauro, esperienze di quella che Arrighetti chiama "live restauration", cioè iniziative volte all'individuazione e alla riproduzione (sul posto) di antiche tecniche costruttive da parte di giovani studenti. Un modo per testarne, praticamente, la bontà e l'aderenza ai modelli (secondo i principi che da sempre improntano l'archeologia sperimentale), ma anche una maniera per avvicinare le persone ai luoghi e alle storie, un tentativo di creare una virtuosa relazione tra le comunità di oggi e quelle del passato.

Naturalmente affrontare un monumento come questo comporta anche un altro tipo di riflessioni, di natura più teorica, che Arrighetti tocca qua e là nel suo volume e che riguardano concetti quali l'identità e autenticità storica del manufatto e quello di usura. Si tratta di concetti sui quali non è facile esprimere un giudizio netto. Ad esempio su quali parametri si giudica l'identità e l'autenticità storica di un bene? (quella che alcuni architetti in un approccio fenomenologico all'ambiente, chiamano *genius loci*, come ci ricorda ancora una volta Arrighetti nel

suo libro)? Resto del tutto convinto che l'identità e l'autenticità storica di un manufatto, come di un luogo, non esistano di per sé, ma siano anch'essi il prodotto di una riflessione critica e di un ragionamento comune che deve essere continuamente aggiornato (come peraltro ci insegna la storia, vista la cangiante variabilità che nel tempo ha contraddistinto il rapporto tra l'eredità del passato e le comunità).

Un altro concetto molto interessante, e con il quale tutti coloro che affrontano un documento materiale come questo non possono non confrontarsi, è quello dell'usura. Nel caso di cui stiamo parlando questo problema è, ovviamente, all'ordine del giorno, vista la portata strutturale e materiale dei resti del villaggio. Il restauro è un'attività che dovrebbe impedire o quantomeno rallentare l'usura; ma l'usura di un bene (rassegniamoci) è un processo irreversibile. Inoltre, il restauro è anche (o può essere anche), paradossalmente, un momento che, producendo nuove instabilità nei confronti di consolidati equilibri, può introdurre nuovi meccanismi di usura. Se guardiamo proprio all'esperienza di Rocca San Silvestro ci accorgiamo come lo scavo del villaggio, e il suo primo recupero, abbiamo rappresentato un momento di grande trauma per il sito: una fase fondamentale e ineludibile della conoscenza doveva scontrarsi con l'indubbio indebolimento di quel contesto, perché essa veniva a innescarsi su un millenario processo di usura naturale, anche se su di un prodotto dell'uomo. Queste attività, in sostanza, proprio perché ridavano vita a un monumento morto, ne riaccendevano involontariamente e ineludibilmente i processi di trasformazione in direzioni non sempre facilmente riconoscibili e controllabili. Da qui la necessità di un continuo monitoraggio; e da qui l'utilità di un lavoro come questo, che riaggiorna l'agenda e cerca di far fronte ai nuovi problemi attraverso un rinnovato approccio di carattere epistemologico.

SAURO GELICHI

R.P. GAYRAUD, L. VALLAURI, con la collaborazione di G. GUIONOVA e J.-C. TRÉGLIA e la partecipazione di S.Y. WAKSMAN, C. CAPELLI e R. CABELLA, *Fustat II. Fouilles d'Istabl 'Antar. Céramiques d'ensembles des IX^e et X^e siècles*, Collection: FIFAO 75, Il Cairo: Institut français d'archéologie orientale, Le Caire – Égypte 2017, 423 pp.

Nel 2017 è stato pubblicato il primo attesissimo libro dedicato alla ceramica restituita dagli scavi sistematici di Fustat diretti da R.P. Gayraud. Il volume segue quello pubblicato nel 2012 dall'Institut français d'archéologie orientale a cura di E. Rodziewicz e con la prefazione di S. Denoix intitolato *Fustat I. Bone carvings from Fustat-Istabl 'Antar. Excavations of the Institut français d'archéologie orientale in Cairo 1985-2003*. Sono qui trattate le ceramiche, per la precisione 1803 individui, datate tra il IX e il X secolo provenienti da 33 fosse scavate tra il 1985 e il 2003 a Istabl 'Antar (Fustat/Cairo). La forchetta cronologica presa in considerazione è stata scelta in quanto rappresenta «... un moment du site bien identifié, qui correspond à une phase matérialisée non par des constructions abondantes, mais par une accumulation stratigraphique concrète marquant une occupation tangible» (p. 8). A essere recensito in questa sede è il primo di tre libri dedicati alla ceramica, la cui pubblicazione è annunciata nelle conclusioni generali: uno riguarderà le ceramiche databili nell'arco cronologico compreso tra la metà del VII e fino agli inizi del IX secolo a partire dai contesti che documentano le fasi dell'abitato omayyade e lo stabilimento della prima necropoli abbaside, mentre l'altro sarà consacrato ai contesti della necropoli fatimide datati tra la fine del X e gli inizi del XII secolo.

Il volume è organizzato in sei capitoli e un'appendice dedicata alle analisi archeometriche. Nel primo capitolo introduttivo (pp. 1-12) sono affrontate le problematiche e lo stato della ricerca, presentate le fasi archeologiche e spiegate le scelte effettuate nella pubblicazione. Le problematiche della ricerca riguardano soprattutto lo stato dell'arte sulla ceramica relativa al periodo preso in considerazione. Viene infatti fatto notare come, a esclusione soprattutto dei contributi di Scanlon, Kubiak e Rodziewicz, le pubblicazioni riguardano principalmente le invetriate fatimide e mamelucche conservate in musei o collezioni private e che

pertanto vi sia una grande approssimazione nell'attribuzione di provenienza e cronologia (p. 2). Gli autori passano poi alla presentazione delle principali fasi archeologiche identificate, anche se occorre notare come si sia evidentemente scelto di pubblicare in modo dettagliato le stratigrafie in una sede separata. L'interpretazione del dato archeologico è, infatti, esposta in relazione agli avvenimenti storici testimoniati dalle fonti scritte. Sembra così quasi che le cronologie siano state attribuite sulla base delle testimonianze storico-narrative, mentre è noto come lo scavo abbia restituito numerosi elementi datanti. Gli autori stessi specificano infatti che la cronologia delle fosse è stata stabilita sulla base delle indicazioni fornite dalle sequenze stratigrafiche, cercando dove possibile una concordanza tra fatti archeologici e avvenimenti storici. A questi elementi se ne aggiungono altri più o meno precisi come ostraca scritti in arabo, monete, pesi e sigilli di vetro.

Il secondo capitolo è dedicato alla metodologia impiegata per lo studio della ceramica (pp. 13-38). Viene subito precisato che durante il cantiere è stata realizzata una prima selezione e classificazione per impasti, rivestimenti e forme (p. 13). La prima parte del capitolo è incentrata sullo stato attuale delle conoscenze sugli *ateliers* operanti in Egitto, e mostra tutte le lacune ancora oggi esistenti per il periodo preso in considerazione. Segue poi la presentazione di una serie di indizi che testimoniano la presenza di una produzione di ceramica a Fustat, tra cui compaiono un forno per la cottura di bottiglie, barre da forno con tracce di smalto o di vetrina turchese, tripodi (zampe di gallina), liscioi realizzati a partire da frammenti di LRA7, scarti di ceramiche a pasta silicea con vetrina alcalina o alcalo-piombifera (FFS – Fustat Fatimid Sgraffiato), blocchi di frittata oltre che indizi da vecchi scavi (pp. 19-21). La classificazione è stata realizzata per impasti e riprende, per le produzioni ipotizzate come egiziane, le divisioni in tre grandi categorie

proposte da Ballet e Picon nel 1987 a partire dai materiali di Kellia: impasti calcarei, kaolinitici e alluvionali. A questi si aggiungono poi gli impasti silicei. Non è stato possibile risolvere la complessità delle problematiche legate alla classificazione degli impasti mediante le analisi archeometriche, in quanto queste ultime si sono concentrate, come verrà meglio precisato nell'appendice, su pezzi provenienti dall'Egitto e conservati in alcune collezioni museali francesi. Ai dati riguardanti gli impasti sono poi aggiunte le informazioni sui rivestimenti, sulle tecniche di fabbricazione e sull'identificazione delle forme, organizzate queste ultime nelle seguenti categorie funzionali: "culinaire", "vaisselle de table et de service", "usages multiples", "stockage et transport", "luminaire", "usages spécifiques", "architecturale".

Nel capitolo 3 (pp. 39-46) è presentato il forno per bottiglie datato nella prima metà/metà del IX secolo sulla base delle associazioni ceramiche, della costruzione di un mausoleo tra il 750 e il 765 e della presenza di monete. Molto interessante è l'ipotesi proposta dagli autori sulla funzione di queste bottiglie le quali, chiuse da un coperchio in fibra vegetale (cocco o palma), potevano contenere una bibita (vino o birra). Si può però notare come esista una bibliografia piuttosto ampia su questi contenitori e la loro funzione¹, che gli autori tuttavia non hanno ritenuto di citare.

Si passa poi al capitolo 4 (pp. 47-344), il vero cuore del volume, in cui sono presentati i contesti ceramici delle singole fosse, organizzate in ordine cronologico dalla più antica (inizi del IX secolo) alla più recente (fine del X secolo). La presentazione delle fosse è molto chiara e viene affrontata seguendo sempre uno stesso schema, cosa che agevola molto il lettore: descrizione generale; indicazione del numero minimo di individui di ceramica restituiti; materiale non ceramico associato; rapporti percentuali tra i vari tipi di impasti; descrizione in dettaglio delle ceramiche seguendo la gerarchia di impasto, trattamento di superficie e forme; tavole con disegni e foto della ceramica; foto della fossa in questione.

Nel quinto capitolo (pp. 345-366) è proposta la sintesi dei dati ceramici provenienti dalle fosse, corredato di utilissime tabelle e immagini a colori ricapitolative. L'evoluzione del vasellame è organizzata in tre grandi paragrafi consacrati rispettivamente agli impasti, alle forme e ai decori e rivestimenti. Il sesto e ultimo capitolo (pp. 367-368) ospita infine le conclusioni generali in cui si manifesta la consapevolezza che non tutte le tipologie circolanti tra il IX e il X secolo sono rappresentate nel *corpus* delle fosse, sebbene siano comunque considerate un buon campione di riferimento. Inoltre, anche se la similitudine delle varie produzioni consente di individuare gruppi di ceramiche con caratteristiche simili, non si è ancora in grado di riconoscere l'operato di singoli *ateliers*.

L'appendice a cura di S.Y. Waksman, C. Capelli e R. Cabella (pp. 383-414) è dedicata alle analisi archeometriche. Come annunciato

¹ Ad esempio occorre ricordare la recente special issue del *Journal of Islamic Archaeology* Vol. 3 n. 2 (2016) edita da Stéphane Pradines, o i più datati R. ETTINGHAUSEN, *The Uses of spherico-conical vessels in the Muslim east*, «*Journal of the Near Eastern Studies*», vol. 24 n. 3 (1965), pp. 218-229; H. SEYRIG, *Flacons? Grenades? Eolipiles?*, «*Syria*» 36, 1959, pp. 81-89.

nell'introduzione, i frammenti ceramici analizzati non provengono purtroppo dalle sequenze stratigrafiche presentate in questo volume, non per scelta degli autori, ma a causa della legislazione egiziana che non consente l'esportazione dei campioni. Pertanto gli studiosi hanno attinto dalle collezioni museali francesi e soprattutto dal Musée des Beaux-Arts di Lione. La rappresentatività delle tipologie ceramiche di queste collezioni rispetto al *corpus* delle fosse di Iṣṭabl 'Antar è stata stabilita dallo studio di R.P. Gayraud, L. Vallauri e J.C. Tréglià, mentre alcuni dati comparativi sono stati possibili grazie al confronto con le analisi archeometriche effettuate sui *corpora* di Ṣabra al-Manṣūriyya, Beirut e dei bacini pisani. Le produzioni studiate, tutte caratterizzate dalla presenza di un rivestimento vetroso a esclusione dei vasi con filtro, includono gli impasti argillosi calcarei (gruppo chimico) o argillosi calcarei con componente alluvionale (gruppo petrografico), gli impasti sintetici e gli impasti misti, ovvero quelli intermedi tra i due precedenti. In conclusione, il volume di *Fustat II* è strutturato in modo molto razionale e risulta quindi di facile consultazione. Rappresenta un fondamentale contributo per iniziare a comprendere la circolazione delle produzioni ceramiche al Cairo tra il IX e il X secolo. Uno dei principali punti di forza è a nostro parere la presentazione precisa e sistematica delle fosse, corredata da numerose tavole che, attraverso disegni e foto a colori, rappresentano la quasi totalità dei frammenti di cui si discute nel testo. Assolutamente condivisibile è anche l'approccio metodologico che parte dall'identificazione degli impasti, per poi concentrarsi su altri aspetti quali il trattamento di superficie e le forme. Allo stesso tempo la lettura di questo volume ci spinge a proporre alcune osservazioni sia tecniche che di carattere più generale e a porre alcune questioni. Nella presentazione dei reperti poteva forse essere indicato, oltre che il numero minimo di individui, anche il totale dei frammenti. Questo avrebbe consentito di meglio comprendere la consistenza del *corpus* e l'indice di frammentarietà dei pezzi. Notiamo inoltre una grossa differenza tra le fosse più antiche degli inizi del IX secolo e quelle dei periodi successivi in termini quantitativi. I contesti più antichi (inizi del IX secolo) sono, infatti, caratterizzati da un numero di individui esiguo se comparati a quelli più recenti. Ci chiediamo pertanto quanto questo fattore possa aver inciso sull'interpretazione dell'evoluzione delle produzioni. Inoltre, alcuni rapporti percentuali tra i vari tipi d'impasto sono realizzati a partire da un numero minimo d'individui troppo esiguo per essere considerato affidabile (ad esempio le fosse 28, 29 e 80 sono caratterizzate rispettivamente da 6, 4 e 5 NMI). L'assenza di determinati tipi in alcune fosse potrebbe dunque essere attribuita alla casualità, come del resto viene fatto notare in alcuni passaggi anche dagli autori. Infine, occorre notare come la presentazione dei reperti ceramici rimanga soprattutto circoscritta allo stretto ambito egiziano. Dato il crescente numero degli studi ceramologici sia sulla sponda orientale che su quella occidentale del Mediterraneo, una messa in prospettiva più ampia avrebbe, a nostro parere, consentito di comprendere meglio il dato di Iṣṭabl 'Antar, verificando similitudini e specificità rispetto ad altri *corpora*.

VIVA SACCO

A. FABREGAS, F. SABATÉ (eds.), *Power and Rural Communities in Al-Andalus. Ideological and Material Representations*, Brepols, Turnhout 2015, XV+218 pp., 45 ill. b/n.

Negli ultimi anni le ricerche storico-archeologiche (o se si preferisce archeologico-storiche) sul Medioevo hanno meglio conosciuto un notevole sviluppo in Spagna, grazie all'attivismo (e all'allineamento sui migliori standard europei) di diversi gruppi di ricerca universitari di quel Paese. Tra questi, va sicuramente annoverato quello facente capo all'Università di Granada che, sotto la guida di Antonio Malpica Cuello, ha da tempo intrapreso promettenti linee di ricerca che riguardano sia la prima fase di islamizzazione di quel territorio che l'analisi dei periodi successivi, lavorando su contesti urbani (Medina Elvira, Granada) e rurali e facendo ampio uso dell'archeologia.

Quello che si recensisce in questa occasione è uno dei frutti di tali ricerche, diretto nello specifico da Adela Fabregas con il supporto di

Flocel Sabaté, dell'Università di Lleida, presso il cui Ateneo si tenne (tra la fine di giugno e gli inizi di luglio del 2011) il *Fist International Medieval Meeting*, all'interno del quale buona parte dei contributi, poi confluiti in questo libro, vennero presentati.

Il tema che il volume affronta è promettente e molto in sintonia con gli argomenti più dibattuti dalla comunità scientifica internazionale di questi ultimi anni: il rapporto tra il potere (nella sua accezione più ampia, dunque i poteri) e le comunità locali, declinato sia negli aspetti ideologici che materiali. Una parte predominante, in questo volume, riguarda l'analisi dei secoli centrali del Medioevo, con tuttavia un'estensione cronologica che, in diversi casi, torna indietro nel tempo fino al secolo VIII e, in qualche altro, va oltre i limiti fino all'epoca

moderna (XVI secolo). Rispetto alle formulazioni più tradizionali, un aspetto che emerge in queste ricerche è, in quasi tutte, il ruolo che viene fatto svolgere al documento materiale nella riformulazione dei paradigmi interpretativi di questo rapporto. Poi, naturalmente, esso viene affrontato in tutta una serie di casi specifici, ciascuno dei quali offre spesso una chiave di lettura autonoma e originale.

Il primo saggio che apre la serie è proprio quello di uno dei curatori, Adela Fabregas, che affronta questa tematica calandola nello specifico del regno Nasrid, in particolare analizzando le relazioni tra i poteri centrali, le comunità locali (che avevano acquisito un buon livello di coesione sociale interna) e coloro che ricoprivano il ruolo di intermediari (cioè a dire i magistrati locali).

Seguono poi due contributi, dedicati al periodo Ummayyad (tra VIII e XI secolo), che si riferiscono all'area nord del Paese, la provincia di Guadalajara: il primo di Marisa Bueno Sánchez, il secondo di Guillermo García-Contreras Ruiz. Come aree di confine, esse si prestano molto bene per studiare le relazioni tra i poteri e le comunità locali, dal momento che si può immaginare che lo Stato voglia, proprio in quei luoghi, marcare in maniera più forte i segni della propria identità. In realtà non sembra essere sempre e comunque così, come dimostrano appunto i saggi in oggetto, i quali, attraverso prospettive di analisi differenti, rileggono alcuni di questi segni (come i castelli, le torri, le torri di avvistamento), tradizionalmente associati alla presenza di un forte potere centrale, come possibili espressioni di strategie comunitarie. Muovendosi sulla stessa prospettiva, anche i contributi successivi tendono a valorizzare le diverse strategie di rappresentazione del potere politico, come il lavoro di Jorge Eiroa Rodríguez, che studia questi fenomeni tra X e XIII secolo nel sud-est dell'Al-Andalus. A un caso studio più specifico è invece dedicato il contributo di Alberto García Porras che presenta i risultati significativi delle recenti ricerche archeologiche svolte nell'alcazaba di Moclin (ancora una volta un castello di

frontiera). Un sito nel quale l'archeologia è in grado, materialmente, di descrivere tensioni e conflitti attraverso l'analisi di una complessa sequenza stratificata di lungo periodo. Questo articolo apre inoltre l'ultima sezione del volume, che è dedicata proprio al regno Nasrid, dove il rapporto poteri statali/comunità locali torna a essere analizzato nel quadro di spazi territoriali più ampi. Qui vengono sperimentate strategie di analisi più innovative rispetto al passato, in modo che possa emergere, con sempre maggiore chiarezza, la mutevolezza di questo rapporto nel corso del tempo, in particolare nelle relazioni tra strategie di occupazione e sfruttamento delle risorse, come fa ad esempio Luca Mattei, in un suo articolo sui Monti Occidentali, nei pressi di Granada. Si allineano su queste linee di ricerca, infine, i contributi di Sonja Villar Mañas, che analizza soprattutto il controllo sull'allevamento (sempre in un'area vicina a Granada, quella di Qempe) e di Luis Martínez Vásquez (sulla Vega).

Dicevamo come l'evidenza archeologica, e il documento materiale, vengono valorizzati, in questo volume, come forse mai prima nel passato. Certo, alcuni specifici marcatori territoriali, in ragione anche della loro monumentalità e del grado di conservazione dei loro resti, rimangono ancora prevalenti tra gli oggetti di analisi e di studio, in questo volume: mi riferisco ad esempio ai castelli, ma anche alle torri (in parte anche alle sepolture), presenti in quasi tutti i contributi. Tuttavia quello che cambia è l'approccio di studio da un punto di vista sia metodologico che storico-critico: così, anche fenomeni noti da tempo possono essere letti in una prospettiva completamente differente.

Anche per dare giusto risalto a queste ricerche il volume è stato pubblicato con i testi in inglese in una prestigiosa collana (*The Medieval Countryside*) dell'Editore Brepols: una scelta che sicuramente valorizzerà questo libro e darà a esso, e alle ricerche che contiene, una giusta visibilità internazionale.

SAURO GELICHI

Y. HENIGFELD, P. KUCHLER (dir.), *L'îlot du palais de justice d'Épinal (Vosges). Formation et développement d'un espace urbain au Moyen Âge et à l'époque moderne*, Ed. de la Maison des sciences de l'homme: DAF 108, Paris 2014, 210 pp., 151 figg.

Il volume costituisce un'eccezionale edizione di uno scavo realizzato, tra il 1995 e il 1999, a Epinal (Vosges) e corrispondente a circa 3.300 m² all'interno della c.d. "Isola del Palazzo di Giustizia". Tale zona si trova nella piana alluvionale in prossimità della Mosella, al di sotto dello sperone roccioso dove era ubicata la chiesa di San Maurizio e il castello, voluti (secondo le fonti scritte) dal vescovo di Metz verso la fine del X secolo. In sostanza, l'area di scavo ha interessato uno spazio corrispondente all'originario suburbio, zona di precoce espansione dell'abitato a partire soprattutto dal secolo XIII, quando la comunità di Epinal si svincolò dal diretto controllo vescovile.

Nonostante i massicci interventi di epoca moderna abbiano alterato, come spesso succede, le stratificazioni anteriori e ne abbiano compromesso, in molti casi, la leggibilità, la storia che questo isolato racconta è quella di una lunga durata che anticipa le date tradizionali note dai documenti scritti (come abbiamo detto il X secolo) ma che, tuttavia, comincia a tratteggiarsi nelle sue effettive dimensioni urbanistiche e architettoniche solo in epoca tardo e postmedievale. Se infatti labili e non chiaramente interpretabili sono le primissime fasi di occupazione, più evidenti appaiono le tracce di XIII e XIV secolo connesse con la presenza delle prime attività di urbanizzazione dell'area e contrassegnate anche da impianti di carattere artigianale. Ancora più evidenti risultano poi le fasi dell'abitato successive, di cui sono state identificate numerose e ricche latrine, fino ad arrivare al secolo XVII quando l'area venne progressivamente occupata dagli edifici del convento della Congregazione di Notre-Dame: in un primo momento fu realizzato uno spazio funerario e di educazione delle giovani, poi, nel corso del XVIII secolo, venne costruito un nuovo monastero. Infine, dopo la rivoluzione francese e la confisca degli spazi di pertinenza conventuale,

l'area venne rifunzionalizzata fino a diventare luogo per uffici di carattere amministrativo.

La pubblicazione della sequenza, sintetica ma chiara (e dunque anche per questo immediatamente comprensibile nella sua dimensione funzionale e cronologica) viene affiancata, come in ogni edizione di scavo che si rispetti, dall'analisi dei materiali, suddivisi per tipologie (ceramiche, vetri, monete, ecc.). Tuttavia essi sono stati categorizzati a seconda delle funzioni prevalenti che svolgevano nell'ambito delle comunità che hanno vissuto il luogo: la vita economica (artigianato, commerci), la vita domestica (comprendente l'alimentazione, le modalità di riscaldamento, gli oggetti di abbigliamento), la vita spirituale (in particolare per la fase legata al convento).

Particolarmente interessante, anche perché molto ricco di documenti archeologici, è il periodo del convento femminile: qui è stato possibile stabilire le pratiche alimentari e culinarie, quelle igienico-sanitarie per concludersi con i costumi funerari delle monache. Le sepolture individuate (85) sono tutte anteriori al 1728, erano tutte individuali e, ad alcune di loro, erano associati oggetti devozionali, come medagliette e rosari. Sempre relativo al periodo conventuale è infine un eccezionale gruppo di recipienti (in vetro e ceramica) relativi a una dotazione da farmacia databile tra la seconda metà del XVI e il XVII secolo. Per quanto riguarda le ceramiche, si tratta di albarelli e boccali con beccuccio (*chevrettes*) in maiolica policroma, attribuiti all'atelier di Clerval dans le Doubs e forse, almeno in un caso, a un'officina lionese.

Nel complesso si tratta di un volume ben fatto e curato in piena sintonia con la qualità della prestigiosa collana che l'accoglie (*Documents d'archéologie française*).

SAURO GELICHI

P.Y. LAFFONT (sur la direction de), *Les élites et leurs Résidence en Bretagne au Moyen Âge*, Les PUR, Rennes 2014, 240 pp., ill. Couleurs et N & B.

Nel 2010 il Consiglio Generale des Côtes d'Armor, con l'Università di Rennes 2 e il CNRS, hanno dedicato due giornate di studio alla questione dei castelli e della abbazie nel Medioevo. Il volume che si segnala in questa circostanza contiene gli atti di quell'incontro, riuniti da Pierre-Yves Laffont, con una più specifica declinazione legata alle residenze delle élites nella Bretagna.

Il volume si divide in quattro grandi sezioni. La prima è dedicata all'analisi delle élites laiche. Il tema viene affrontato con un taglio di carattere storico genealogico nei contributi di Patrick Kernévez, Stéphane Morin, Frédéric Morvan, mentre i testi di Sebastien Bonseray e di Patrick Pichouron, pur facendo perno prevalentemente sulla fonti scritte, affrontano l'argomento dal punto di vista delle dinamiche territoriali e patrimoniali (con, nel caso di Pichouron, una specifica attenzione ai resti materiali del castello di Tonquédec).

La seconda sezione è dedicata invece alle élites ecclesiastiche, con due soli contributi: uno di Florian Mazel, che analizza criticamente (per quanto in forma parziale) alcuni degli indirizzi più recenti della ricerca storica sul rapporto tra strutture ecclesiastiche e società; il secondo, di Anne Lunven, di taglio più architettonico, prende in considerazione l'evoluzione delle chiese a Tau e contro-absidate nella città di Alet in relazione con la presenza episcopale.

Collegate in maniera più specifica all'argomento del volume sono le due altre sezioni in cui si divide il libro. La più corposa è quella dedicata alle residenze rurali ed è introdotta da un saggio proprio del curatore del volume, nel quale si traccia un sintetico bilancio storiografico relativo agli studi sul castello medievale in Bretagna, dagli inizi del secolo XIX fino ai giorni nostri. A dimostrazione di quanto l'introduzione degli strumenti archeologici sia stata decisiva per migliorare la nostra

conoscenza di questi complessi, è il lavoro seguente di Joseph Le Gall, che illustra i risultati degli scavi nel sito di Bressilien. Attraverso tale ricerca, infatti, si è stati in grado di mettere in risalto la natura e i caratteri di un complesso castrense dell'alto Medioevo (VIII-IX secolo), realizzato esclusivamente in terra in legno (e di datarlo con una certa precisione). Sulla stessa linea sono anche gli altri lavori, e cioè quello di Jocelyn Martineau sul castello di Göelo e di Lauren Beuchet sul castello di Guildo: si tratta di complessi già noti, anche per quanto rimane conservato in alzato delle loro strutture murarie, ma che è possibile rileggere e reinterpretare proprio in virtù dei nuovi dati di scavo. Conclude il volume una sezione dedicata alle residenze urbane delle élites, dove il tema centrale della discussione è rappresentato dalle *villes castrales*, cioè villaggi originati da castelli. Questa tematica è affrontata in un testo introduttivo di Daniel Pichot, che ripercorre criticamente le tappe di tale evoluzione, e nei saggi successivi di Gwénaél Herviaux e di Julien Bachelier, dedicati a casi specifici: la *ville* di Lamballe e la *ville castrale* di Dinan. Testi, questi ultimi, nei quali l'argomento è sviluppato sia sul versante storico-topografico (il primo caso) che su quello economico (il secondo). Chiude il libro un articolo di Manuelle Aquilina, che affronta il fenomeno del recupero e della rivisitazione dei resti materiali del Medioevo nella cultura del XIX e del XX secolo. Nel complesso si tratta di un volume che, pur prendendo in considerazione un territorio specifico, affronta e sviluppa, in tutti i suoi contributi, temi centrali nella medievistica europea. All'interno di questo contesto, inoltre, tende a valorizzare in molte occasioni l'apporto dell'archeologia, dimostrando come tale apporto sia divenuto indispensabile per migliorare le nostre capacità di comprendere tali fenomeni.

SAURO GELICHI



XIV
2018

Archeologia Medievale

€ 65,00

ISSN 0390-0592
e-ISSN 2039-280X
ISBN 978-88-7814-789-8
e-ISSN 978-88-7814-790-4



AM-45