

РУССКОЕ ПРИСУТСТВИЕ

в Италии в первой половине XX века



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



РОССПЭН

Москва

2019

ны они были “впрок”, как и я пишу самое для меня важное для посмертного спроса. На издателей же, переводчиков и советчиков, предлагающих тут сократить, там урезать, или помянуть какую ни есть нескромность, или кому чем следует угодить, – и этот последний расчет всегда неверен, – мудрому подобает плюнуть» (РАИ. Оп. 3. К. 179. Л. 16). В 1948–1950 в письмах Вяч. Иванову, *И.А. Бушину* и *Ф.А. Стетуну* С. сообщал, что безуспешно пытался найти нем. и англ. издателя для своих книг, в 1951 планировал опубликовать в итал. изд-ве подготовленный им альбом с фотографиями Дягилева и труппы «Русского балета» со своими комментариями. Но этим проектам не суждено было осуществиться.

После смерти С. в 1952 его вилла была продана, архив отдан старьевщику. Уцелела лишь небольшая часть его переписки с журналистом Массимо Лели (Lelj; 1883–1962), сотрудником газ. «Corriere della Sera» и «La Stampa», к-рый опубликовал неск. глав из первого тома воспоминаний в еженед. «Omnibus». В своем завещании С. просил бросить его тело в море, а на оставленные им деньги каждый год устраивать веселые поминки (хватило только на один раз).

Соч.: *Semenoff M., de. Il delitto di via Frattina ovvero un'oscura vendetta ebraica // Quadrivio. 19.2.1939. № 17. P. 34–46; Un russo bianco racconta... come fui espulso dall'Italia // Quadrivio. 28.5.1939. № 31. P. 25–34; Vacco e sirene. Memorie di M.N. Semenov. Roma: De Carlo, 1950; Семенов М.Н. На бездорожье. Воспоминания молодости // Русская мысль. 1950. № 206–253; Semenov M.N. Memorie di Michail Semenov // Omnibus. 1950. № 1–11 [избранные главы]; Semenov M. Gino Beghé, Dioniso o dell'anarchia // Omnibus. 1951. № 12. P. 14–15; Семенов М. Братья Флоринские // Русская мысль. 1950. № 39; Семенов М.Н. Вакх и сирены / сост. и пер. В.И. Кейдана, вступ. ст. В.И. Кейдана и Н.А. Богомолова. М.: НЛО, 2008; Michail Semenov. Un pescatore russo a Positano / a cura di V. Keidan. Amalfi: Centro di cultura e storia amalfitana, 2011.*

Архивы: ACS. PS. A4. В. 107. F. Semenov (de) Michele ed altri; ACS. PS. PolPol. В. 425. F. De Semenov Michele; ASMAE. Gabinetto 1923–1943. В. 70; РАИ. Оп. 3. К. 179; ИМЛИ. Ф. 76. Оп. 3. Ед. хр. 181–182; ГА РФ. Ф. 102. ДПОО. Д. 316 (Департамент полиции, Охранное отделение, Особый отдел, дело М. Семенова); Archivio dello Stato di Positano; Архив наследников Василисы Семенович и Эдуарда Гуммеруса (Швеция).

Лит.: *Поссе В.А.* Мой жизненный путь. М.; Л.: Земля и фабрика, 1929; *Napolitano G.G.* Il Patriarca russo di Positano // Illustrazione italiana. 1951. № 1. P. 8–14; *Becca B.* In luogo di un necrologio // Vita sprecata di un italiano. Roma: Centro Editoriale dell'Osservatore, 1955. P. 149–152; *Бонч-Бруевич В.Д.* Избр. соч.: В 3 т. М.: Изд-во АН СССР, 1959–1963; *Зубов В.П.* Страдные годы России: Воспоминания о революции (1917–1925 гг.). München: Wilhelm Fink, 1968 [перизд.: М.: Индрик, 2004]; *Азадовский К.М., Максимов Д.Е.* Брюсов и «Весы» (К истории издания) // В. Брюсов: Литературное наследство. М.: Наука, 1976. Т. 85. С. 257–324; *Садовской Б.А.* «Весы» (Воспоминания сотрудника) // Минувшее: Исторический альманах. М.; СПб.: Atheneum; Феникс, 1993. Т. 13. С. 7–53; *Knight C.* Mikhaïl Nikolaevic Semenov, positane di adozione // Rassegna del Centro di cultura e storia amalfitana. 1996. № 11–12. P. 243–265; *Мясин Л.* Моя жизнь в балете. М.: Аргист. Режиссер. Театр, 1997; *Волошин М.* История моей души / сост.

и коммент. В. Купченко. М.: Аграф, 1999; *Кейдан В.И.* Семёнов Михаил Иванович // Русские писатели. 1800–1917. Т. 5. С. 555–557.

Владимир Кейдан

СЕМЕНОВСКИЙ-КУРИЛО (КУРИЛЛО) Николай Митрофанович [Nikolaus von Sementowsky-Kurilo, Sementovskij-Kurilo, Sementovski Kurilo Nicola; 28.8(10.9).1901, недалеко от Полтавы, Полтавская губ. (ныне Украина) – 1.12.1979, Гейдельберг, Германия; пох. на местном кладб.], писатель, журналист, редактор. Из старинного дворян. рода Семеновских-Курило, из к-рого вышли дипломаты, художники, ученые и гос. служащие. Дед – Константин Максимович Семеновский (1823–1902) – высокопоставленный чиновник, автор ист. и этногр. трудов. Отец – Митрофан Константинович Семеновский-Курило (1857–1919) – подполковник в отставке, петерб. домовладелец. Мать – Вера Дмитриевна Алферова (1870–1920), из аристократической семьи греч. происхождения, осевшей в Таганроге в сер. XVIII в. Вместе с др. членами семьи С.-К., к-рый в 1918 был приговорен большевиками к смертной казни, эмигрировал в Россию. На пути в Германию у него умерли отец (в Выриц С.-Пб. губ.), мать (в Эстонии). С.-К. приехал в Германию в 1920 вместе с братом Константином (1899, С.-Пб. – 1964, Франкфурт-на-Майне) и обосновался в Берлине, где продолжил гуманитарное образование, начатое в С.-Пб., получил диплом в области литературы и философии в Берлинском ун-те. Как С.-К. писал в неизданной автобиографической справке (FC.FS. В. Sementovskij), он учился у теолога и философа культуры Эрнста Трельча (Troeltsch; 1865–1923) и философа, психолога и социолога Карла Вильгельма Хаса (Haas; 1883–1956), усилиям к-рых он обязан широте своих интересов и разносторонностью культурного кругозора и к-рые составили ему славу одного из самых образованных людей XX в. Будучи человеком интернациональной культуры и сторонником европ. единства, С.-К. присоединился к Панъевропейскому союзу, основанному графом Рихардом Николаусом Куденхове-Калерги (Coudenhove-Kalergi; 1894–1972). Основополагающая концепция о единых христ. корнях европ. цивилизации впоследствии стала центр. темой его произведений.

В 1929–1932 С.-К. жил в Берлине, занимался журналистской деятельностью и ред. работой в изд-вах и нем. периодических изданиях, публиковал рассказы и стихи. В эти годы он основал полит. ж-л «Эхо дня» («Echo des Tages»), в к-ром публиковал критические статьи о зарождающемся национал-социализме. В 1933 ему грозил арест за его полит. взгляды, в том же году он уехал из Германии. В 1936 С.-К. был лишен нем. гражд-ва, к-рое после войны ему было возвращено. В том же году в Германии была опубл. его первая большая кн. «Священный круг: Европа и невидимая Россия» («Der heilige Kreis: Europa und das unsichtbare Rußland»), в к-рой он развивал идею о том, что рус. народ должен возложить на себя великую миссию достижения всеобщего братства и духовного спасения. В течение неск. лет, в период между 1933 и 1939, С.-К. часто переезжает из одной страны в др. (Франция, Испания, Швейцария, Италия). Сведения о нем в эти



Н.М. Сементовский-
Курило

годы довольно скудны. Известно, что во время своих скитаний по Европе С.-К. работал корреспондентом разл. журналов и выступал в разл. культурных организациях и ассоциациях с лекциями по рус. и европ. истории и культуре. В Италию он приехал неск. раз на Лигурийское побережье, в осн. в Сан-Ремо. Здесь он встречался с русскими, к-рые посещали Ривьеру (напр., *А.И. Щегловитовой*), а также представителями давно существовавшей рус. колонии в Лигурии, одна из местных дам познакомила его с *Ольгой Ресневич-Синьорелли*. Этой встрече суждено было стать важным событием в жизни С.-К., как свидетельствуют дружеские письма, к-рые он писал ей в течение 10 лет и к-рые являются одним из важнейших источников сведений о его жизни в эти годы (FC.FS). В момент знакомства с Ресневич-Синьорелли («бесценный дар судьбы», письмо С.-К. к ней, 5 нояб. 1939) он находился в крайне бедственном фин. положении, это знакомство стало для него возможностью решить свои материальные проблемы; кроме того, Ресневич-Синьорелли ввела его в круги деятелей итал. культуры, где обладала большими связями. В нач. 1930-х гг. в Сан-Ремо существовало разнородное сообщество интеллектуалов, к-рые собирались на циклы лекций, организованных поэтом и лит. критиком Франческо Пастонки (Pastonchi; 1874–1953). В них принимали участие представители итал. и европ. культуры: *Уго Ойетти*, Поль Валери, *В.И. Иванов*. Лекции проходили в городском казино, управляющим к-рого был в то время Марко Спаини (Spaini; 1887–1969), член санремовского отд-ния Антропософского общества Италии (Società Antroposofica d'Italia). В группу входили также Джованни Кавиккьоли (Cavicchioli; 1894–1964), поэт, писатель, эссеист, близкий друг Ресневич-Синьорелли, и *Е.Ю. Григорович*. С этими людьми у С.-К. надолго установились дружеские связи. Для решения фин. проблем Кавиккьоли помог ему получить место преподавателя нем. и франц. языков в катол. общине «Дело маленьких апостолов» («Opera dei Piccoli Apostoli»), основанной доном Дзено Сальтини (Saltini; 1900–1981); община располагалась в небольшом городке Сан-Джакомо-Ронколе (San Giacomo Roncole, коммуна Мирандола, провинция Модена) и предоставляла приют воен. сиротам и беспризорным детям. Впоследствии она стала основой для коммуны «Номадельфия» («Nomadelfia»), к-рая вошла в историю христ. движения

как крупный эксперимент общинной организации жизни. В Сан-Джакомо-Ронколе С.-К. прожил с июня 1940 почти целый год. После того как С.-К. покинул общину, он пробыл в Эмилии-Романье до лета 1944, жил то в Модене (где читал также цикл лекций в местном университете), то в Мирандоле (у Кавиккьоли), то в Медолле (в семье Эшер [Escher], зажиточных и просвещенных предпринимателей-аграриев швейц. происхождения, друзей Ресневич).

Годы войны стали самыми плодотворными для С.-К., к-рый, несмотря на слабое здоровье, обладал потрясающей работоспособностью и огромной энергией (сам он говорил, что работает по 20 час. в день): была начата работа одновременно над множеством книг, к-рые так и остались незаконченными. Среди незавершенных и неопubl. работ был большой труд о св. Франциске, имевший рабочее название «Святой Франциск: трилогия духовной миссии» («San Francesco: trilogia di una missione spirituale»; Schiller Archiv, Марбах, Швейцария, кантон Санкт-Галлен). С.-К. придавал особую важность фигуре этого святого и ранее уже посвятил ему неск. работ, опubl. на рус., нем. и франц. языках. В окт. 1940 он сообщил Ресневич, что написал уже 800 страниц книги, но до завершения еще далеко. Значение фигуры этого святого, по мнению С.-К., определялось тем, что он мог «послужить образцом для духовного движения к возрождению России под знаком и в духе подлинного христианства» (письмо к О. Ресневич-Синьорелли, июль 1940), в чем С.-К. видел путь к преодолению раскола церквей: «Он будет первым духовным мостом над бездонной пропастью, отделяющей Европу от России, и потому станет одним из первых духовных отцов истинной христианской церкви, единой и нераздельной» (Там же). В те же годы у С.-К. возникли контакты с неск. изд-вами, самыми плодотворными из к-рых стали связи с изд. домами «Гванда» («Guanda») и «Хёпли» («Hoeppli»). В 1941 изд-во «Гванда» предложило ему участвовать в ист. серии (дело, однако, не пошло дальше итал. издания работы «Александр I, император России», 1942, опubl. на нем. языке в Цюрихе в 1939), а проект труда по графологии («в своем роде графологическая “Божественная комедия” – путешествие по лабиринту душ тех, кто жил в те времена», письмо к Ресневич-Синьорелли, дек. 1941) вызвал такую полемику, что издатель в конце концов отказался от публикации книги.

Более успешным и долгосрочным стало сотрудничество с изд-вом «Хёпли», особенно после того как С.-К. переселился в Милан. В авг. 1944, проведя 11 дней в моденской тюрьме «Castelfranco», он вынужден был спасаться бегством, т. к. оказался в списке разыскиваемых гестапо; С.-К. приехал в Ломбардию еще и потому, что французский и бывший социалист Агостино Джемелли (Gemelli; 1878–1959), основатель Католического ун-та Святого Сердца (Università Cattolica del Sacro Cuore), прочитав его книгу «Европа ищет Бога: метаморфоза христианской цивилизации» («L'Europa cerca Dio: Le metamorfosi della civiltà cristiana»), намеревался пригласить его читать курс лекций по рус. истории и литературе. Правда, Джемелли передумал, когда узнал об астрологических и графологических исследованиях С.-К., к-рые считал несовместимыми с преподаванием в катол. университете [неудачу, хотя и по

др. причинам, потерпели и попытки С.-К. получить приглашение в университеты Рима и Бари, а также в Ин-т византийских исследований (Istituto ellenico di studi bizantini e postbizantini) в Венеции]. С.-К. очень интересовала тема космопсихологии, над к-рой он много работал и в связи с к-рой его имя упоминается до сих пор; это была не лишенная оригинальности попытка исследовать в астрологическом аспекте связь между изучением воздействия небесных тел на человеческую личность и юнгианским психоанализом. С.-К. опубликовал посвященную этой теме работу «Характер и судьба: пути, практика и направления космопсихологии» («Carattere e destino: vie, esperienze ed indirizzi della cosmopsicologia»), к-рая была переведена на неск. языков. Второе изд. книги вышло под назв. «Астрология: теория и практика» («Astrologia: teoria e pratica»), книга выдержала 20 переизданий (последнее в 2015). Между тем С.-К. по-прежнему питал живой интерес к глобальным ист.-полит. проблемам и крупным деятелям европ. культуры, свидетельством чему стали др. его труды, опубл. в те же годы на итал. языке, и вышедшая в Швейцарии монография «Савонарола: революционер, еретик или пророк?» («Savonarola: Revolutionär, Ketzler oder Prophet?»).

В 1946 С.-К. создал Союз европ. молодежи (Unione della Gioventù Eurorea), основанный на идеях европ. единства и панхристианства. В это же время, как свидетельствует его письмо к Ресневич-Синьорелли от окт. 1946, он консультировал как психолог и выполнял графологические экспертизы для заработка. С.-К. прожил в Милане 20 лет после окончания войны, часто выезжая в др. города Италии, Германии и Швейцарии с лекциями на разл. темы, связанные с рус. историей, рус. и зап. религиозностью, астрологией как культурным наследием Запада. Он сотрудничал со мн. заруб. изданиями как итал. корреспондент и эксперт по междунар. вопросам, был членом Ассоциации иностр. печати (Associazione della stampa estera), писал для итал. журналов общекультурной и полит. тематики (напр., для еженед. «Ероса: Settimanale politico di grande informazione»), в 1961 организовал в Милане Союз иностр. журналистов (Unione Giornalisti Esteri), в к-ром занимал пост председателя.

С.-К. продолжал сотрудничать с итал. и нем. изд-вами, в т. ч. переводил с нем. на итал. и с итал. на нем. труды, посвященные вост. духовности и эзотерике. В 1964 переехал в Швейцарию, затем в Гейдельберг, где жил до самой кончины.

Соч.: *Sementovskii-Kurilo N. Alessandro I di Russia*. Modena: Guanda, 1942 (1-е изд.: Alexander I. Rausch und Einkehr einer Seele. Zürich: Scientia, 1939); *L'Europa cerca Dio. Le metamorfosi della civiltà cristiana*. Milano: Hoepli, 1944; Pugaciov, imperatore dei cosacchi: storia di una rivolta sotto Caterina II. Messina: Giuseppe Principato, 1945; *I russi guardano l'Europa: rivelazione di un nuovo mondo*. Milano: Hoepli, 1945; *Carattere e destino: vie, esperienze ed indirizzi della cosmo psicologia*. Milano: Hoepli, 1946; *Astrologia: teoria e pratica*. Milano: Hoepli, 1949; *Savonarola: Revolutionär, Ketzler oder Prophet?* Olten: Otto Walter Verlag, 1950; *I segreti della scrittura*. Firenze: Vallecchi, 1951; *Comunismo o cristianesimo? Europa al bivio*. Treviso:

Ed. Marton, 1955; *L'Italia vista dai giornalisti esteri / a cura di N. Sementovsky-Kurilo*. Milano: Arti Grafiche Setti, 1963.

Архивы: FC. FS [68 писем С.-К. к О. Ресневич-Синьорелли на итал., рус., нем. и франц. яз., 1939–1949]; Schiller Archiv, Marbach am Neckar.

Лит.: *Guarino G., Sementovsky Kurilo N.* Nicola Sementovsky Kurilo. Milano: Arti Grafiche Setti, 1961; *Sarkisyanz M., Mann G., Mislin H., Presser H., Bajorat F., Müller-Markus S.* Nikolaus von Sementovsky-Kurilo. Zum 70. Geburtstag, 28. August 1971. Zürich-Stuttgart: Werner Classen Verlag, 1971; *Бертеле М.* Дружба под знаком трехязычия: о письмах Николая Сементовского-Курило к Ольге Ресневич-Синьорелли // ARI IX, 2012. Т. 2. Р. 241–262.

URL: *Barillà E.* Omaggio a Nicola Sementovsky-Kurilo // *Ricerca* '90. 1991. № 7. URL: <http://www.enzobarilla.eu/articoli/omaggio%20a%20nicola%20sementovsky-kurilo.pdf> (дата обращения: 27.11.2018).

ДанIELA Рицци

СЕНЬКОВ Сергей Иванович [26.6.1848, Вязники Владимирской губ. – 26.2.1934, Рапалло, ок. Генуи; пох. на местном кладб., предприниматель. В нач. XX в. владел крупнейшей льноткацкой мануфактурой «Товарищество С.И. Сенькова» в Вязниках, на к-рой трудилось до 1,5 тыс. рабочих. Изделия его фабрики были удостоены медалей на междунар. выставках (в Париже, Чикаго и Турине). При своей фабрике он организовал также начальную школу, в 1906 содействовал открытию жен. г-зии, в 1910 – мужской. После Октябрьской революции стал свидетелем принудительной национализации и Гражданской войны, но остался директором «национализированного товарищества». В годы нэпа принял решение покинуть Россию, в 1924 переселился в Италию «по состоянию здоровья», не отказываясь от сов. гражд-ва. Обосновался сначала в Сан-Ремо, затем в Рапалло, где его гражд. жена Анна Филипповна Михайлова училась вокалу. Вместе с ним эмигрировали и его дочери – Лидия (в замуж. Чеккини; 1903–1997) и Людмила (1898–1983), внук Лев Николаевич Шумиловский (1924, Ленинград – 1974, Вязники). Во время Второй мировой войны внук был интернирован в г. Асола (Asola), ок. Мантуи, откуда сбежал в лигурийские горы, примкнул к партизанам, после войны вместе с матерью вернулся в СССР.

В эмиграции С. поддерживал общение с прихожанами рус. церкви в Сан-Ремо, писал мемуары (часть рукописи была опубл. в вязниковской газ. «Маяк» 25 июня 2002 Д.А. Обидиным под назв. «Вязниковская история глазами очевидца»). Почти через век его внучка Людмила Чеккини (дочь Лидии), используя материалы деда, написала историю своей семьи на фоне ист. и экон. развития России.

Лит.: *Cecchini Corradi L.* I Sen'kov. Una storia di famiglia. Firenze: Maremmi ed., 2008.

URL: Сайт «История одного рода». URL: <http://senikovy.narod.ru/Senikovy.html> (дата обращения: 1.11.2018).

Антонелла д'Амелия