

РУССКОЕ ПРИСУТСТВИЕ

в Италии в первой половине XX века



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



РОССПЭН

Москва

2019

Р

РАБИНОВИЧ Йонас Исаакович [Rabinovic Jonatan; 16.7.1877, Белая церковь Киевской обл. (Украина) – после 1923], предприниматель. С марта 1913 Р. обосновался в Италии: сначала жил в регионе Пьемонт, г. Казале-Монферрато (Casale Monferrato), где обучился процессу изготовления шелка, с 1914 вместе с женой Кларой Самуиловной Казанович (1880–?), дочерью Евгенией и сыном Михаилом (1903 – после 1928) переехал в Сант-Иларио-Лигуре (Sant’Ilario Ligure). Занимался торговлей шелковыми тканями между Италией и Россией и поддерживал деловые отношения с предпринимателями Риккардо Гуалино (Gualino; 1879–1964) и Львом Лазаревичем Гуревичем (1865–1957), эмигрировавшим после Октябрьской революции в Турин. В 1920 Р. подал прошение о гражданстве, но ему было отказано из-за отношений с революционером *М.С. Шефтелем*, к-рый был под полиц. надзором. По этой причине и Р. попал под надзор полиции и в список тех, кого предлагалось выслать из Италии. Ему помогли в этой трудной ситуации журналист Джузеппе Спровиери (Sprovieri; 1890–1983), знаменитый врач Энрико Модильяни (Modigliani; 1877–1931) и нек-рые депутаты итал. парламента.

Р. часто бывал в Нерви, где открыл пансион вилла «Флора» (Villa Flora), к-рый часто посещали русские, общался с представителями рус. колонии в Лигурии, познакомился с врачом *А.С. Залмановым*. В 1923 выслан из Италии за рев. деятельность, после чего его следы в итал. архивах теряются.

В 1928 его сын Михаил, к-рый родился в России 16 нояб. 1903 и учился в гентуэзской школе и в Сельскохозяйственном ин-те (Istituto Agricolo Coloniale) во Флоренции, пытался вернуться в Италию из Берлина, но ему отказали в визе из-за деятельности отца.

Архивы: ACS. PS. A2. 1932–1933. В. 3. F. Rabinovic Jonatan di Isacco; ACS. PS. A4. В. 29. F. Aisenberg Giorgio fu Giuseppe; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1538. F. Russia; ACS. PS. 1922 A11. В. 10. F. 54 Bielink Joseph di Giudeli; ACS. PS. UCI. В. 70 bis. F. 1937. Sf. Movimento Bolscevico; ACS. PS. 1928 A16. В. 128. F. Rabinovitch Michail.

Эмануэла Артом

РАВИЦА Александрина [урожд. Массини; Alessandrina Ravizza; 1846, Гатчина – 22.1.1915, Милан], филантропка. Дочь Аугусто Массини (или Мадзини; Massini), итальянца, переселившегося в Россию во время Наполеоновских

войн, и нем. преподавательницы Катерины Бауэр (Bauer). Получила воспитание, типичное для молодой девушки из зажиточной бурж. семьи, но не завершила образования из-за того, что отец, служивший в царской армии, постоянно переезжал с места на место. Детство провела в России, затем жила с отцом в Бельгии, потом в Швейцарии, в Локарно. В 1863 ее следы обнаруживаются в Милане, куда она приехала вместе с сестрой учиться пению. Здесь она встретила Джованни Равицца, инженера пригородных трамвайных линий, и в 1866 вышла за него замуж. В период после Рисорджименто, завершившегося в 1870 присоединением Рима к Итал. Королевству, в Милане развивалось промышленное производство и население города росло, что порождало связанные с этими процессами проблемы: бедность, расслоение, социальная напряженность. Р. вскоре занялась организацией благотворительной помощи бедным и стала гл. фигурой нового движения светской филантропии, к-рое отличалось от обычной благотворительности, имевшей целью только облегчение материальных условий жизни людей. Р. присоединилась к группе женщин буржуазного происхождения, к-рые соединяли свои педагогические способности с филантропическими интересами: среди них были такие яркие личности, как Лаура Солера-Мантегацца (Solera Mantegazza; 1813–1873) и Эрсилія Брондзини-Майно (Bronzini Majno; 1859–1933), неутомимые активистки гуманитарных начинаний. Деятельность этой группы, состоявшей преим. из женщин, получила название «практический феминизм»: внимательно изучив насущные потребности народа, они шли дальше и вовлекали в свою работу представителей просвещенной буржуазии, частные организации и обществ. институты, стремились не только оказать помощь самым бедным слоям населения, но и изменить сознание людей для «восстановления» общества на основе справедливости и социального равенства.

Уже через неск. лет после приезда в Италию Р. вошла в Исполнительный комитет Общей ассоциации по поддержке рабочих женщин Милана (Comitato esecutivo dell’Associazione generale di mutuo soccorso per le operaie di Milano), стала активной соратницей Солеры-Мантегацца и в 1870 вместе с ней организовала первую в Италии Профессиональную женскую школу (Scuola professionale femminile). Женщина образованная, интернациональной культуры, поклонница искусства, говорившая на 8 язы-

ках, Р. стала основательницей салона, где по вторникам, сначала в доме на виа Сольферино, (Via Solferino), 11, а потом на виа Андегари (Via Andegari), 8, собирались писатели, журналисты, актеры, университетские профессора и др. просвещенная публика, не чуждая социалистических идеалов. Сюда приходили, регулярно или время от времени, писатели Эдмондо Де Амичис (De Amicis; 1846–1908), Сибилла Алерамо (Aleramo; 1876–1960), Ада Негри (Negri; 1870–1945), Джованни Чена (Cena; 1870–1917), Габриэле Д'Аннунцио (D'Annunzio; 1863–1938); актрисы Элеонора Дузе (Duse; 1858–1924) и Джачинта Пеццана (Pezzana; 1841–1919); полит. деятель Феличе Каваллотти (Cavallotti; 1842–1898) и мн. др. У этого салона было свое лицо, специфика, связанная не только с политикой, искусством или культурой, но также с социальными проблемами, к-рые больше всего интересовали хозяйку дома: она была убеждена, что «люди часто сами виноваты в незнании социальных бед» (*Ravizza A. Sette anni*. P. 5). Используя свои связи, она упорно старалась пробудить общественное мнение, добиться отклика на свои филантропические проекты. Часть дома на виа Андегари, 8 была отведена под пансион; в нач. 1890-х гг. здесь жила Серафима Эйгенсон, рус. оперная певица, к-рая оказалась в Италии без средств и без знания языка. Бездетные супруги Равицца приняли ее, поселили у себя на неск. лет и относились к ней как к дочери; позже, в 1910, пожилые супруги сами переселились в ее дом в Греко (Greco), пригороде Милана, где и провели остаток дней.

Всю жизнь Р. занималась благотворительностью, к-рой предавалась со всей энергией и самоотдачей. Вот лишь нек-рые из самых важных ее проектов: в 1879 она организовала кухню для больных бедняков (Cucina per ammalati poveri) на виа Анфитеатро (Via Anfiteatro), 16 (посетители заведения почтительно именовали Р. «графиней похлебки»), к к-рой в 1887 прибавилась медицинская амбулатория (Ambulatorio medico) и отделение для выздоравливающих (поначалу в течение недолгого времени, сразу после получения мед. диплома, ими заведовала *Анна Кулишьева*); в 1901 была создана Экспериментальная школа при сифилитической лечебнице (Scuola-laboratorio del sifilocomio) на виа Ланцоне (Via Lanzone), 15, затем на виа Паче (Via Pace), 9, с библиотекой и читальным залом, где выздоравливающие женщины осваивали навыки профессий, к-рые могли дать им возможность оставить занятие проституцией; в авг. 1907 был открыт Дом труда (Casa di Lavoro) Гуманитарного общества (Società Umanitaria), к-рым Р. руководила в течение неск. лет. Целью организации было дать нуждающимся и безработным обоого пола возможность улучшить условия жизни, предоставив им обучение и работу.

В области культуры Р. также достигла больших результатов. Она основала в Милане Народный университет (Università Popolare) вместе со скульптором Этторе Феррари (Ferrari; 1845–1929), к-рый стал его первым ректором; на открытии с приветственной речью выступил Габриэле Д'Аннунцио. В 1911 вместе с неск. молодыми художниками-футуристами – Умберто Боччони (Boccioni; 1882–1916), Карло Карра (Carra; 1881–1966), Луиджи Руссолю (Russolo; 1885–1947) – Р. организовала Выставку свободного искусства (Esposizione d'arte libera), чтобы

собрать средства для Дома труда. Это была большая ставка необычного в то время формата для Италии: не экспозиция работ знаменитых художников, а манифестация, «призванная продемонстрировать, что художественное восприятие, к-рое принято считать уделом немногих избранных, имманентно присуще человеческой природе», «поэтому мы приглашаем всех, кто хочет создать *нечто новое*, кто отвергает имитации и подделки, кто стремится к самовыражению в иных формах, отличных от общепринятого шаблона» (из пригласительного письма организаторов выставки, янв. 1911; опубли. в кн. *La signora dei disperati*. P. 76). В выставке участвовали более 800 работ и почти 400 художников: рядом с картинами знаменитых живописцев были представлены не только иллюстрации и плакаты, но и творения рабочих (каменотесов и отделочников) и даже работа одного ребенка. В последние годы жизни Р. публиковала рассказы о миланской бедноте, написанные с лит. мастерством и проникновенностью. Когда не стало «самой известной в Милане женщины», 21 марта 1915 ей были устроены торжественные проводы в Театро дель Пополо (Teatro del Popolo) Гуманитарного общества: выступали мн. деятели культуры, в т. ч. подруга всей ее жизни, писательница и поэтесса Ада Негри: «Любовь к людям – это был крест, который она несла на плечах, и несла она этот крест с песней, со спокойной убежденностью в своем гуманистическом призвании. <...> “Нет ничего невозможного” – таков был ее девиз» (*Negri A. Alessandrina Ravizza*. P. 11). Неск. лет спустя в ее честь был назван парк (Parco Alessandrina Ravizza) в юго-вост. части Милана, к-рый до сих пор носит ее имя.

Писательница Сибилла Алерамо, близко знавшая Р., так вспоминала о ней: «Энергии, упорства, страсти и неповторимой индивидуальности в ней было не меньше, чем понадобилось самому Микеланджело на всем длинном пути для воплощения своего гениального дара. <...> Ее мгновенно охватывала настоятельная потребность действовать, она не могла пройти мимо: когда в ней вспыхивало чувство ответственности, оно уже мучило ее душу непрестанно» (*L'Unità*. 1.8.1946).

Соч.: *Ravizza A. I miei ladruncoli*. Milano: Seminagione laica, 1907; *Nota della lavandaia: capo d'anno 1912*. Milano: Cooperativa tipografica degli operai, 1912 [ill. U. Boccioni]; *Sette anni di vita della casa di lavoro: Memorie inedite, pubblicate per cura della Società Umanitaria*. Milano: Cooperativa tipografica degli operai, 1915.

Лит.: *Negri A. Alessandrina Ravizza*. Milano: Società Umanitaria Fondazione P.M. Loria, 1915; *Stafenda P. Mistici d'oggi*. Firenze: Le Monnier, 1925; *Brocchi V. Luce di grandi anime*. Milano: Mondadori, 1956. P. 31–61; *Alessandrina Ravizza nel cinquantenario della morte*. Firenze: La nuova Italia, 1965; *Scaramuzza E. La santa e la spudorata*. Alessandrina Ravizza e Sibilla Aleramo. Amicizia, politica e scrittura. Napoli: Liguori, 2007; *La signora dei disperati*. Alessandrina Ravizza e Milano nel centenario della scomparsa / a cura di G. Nuvoli e C.A. Colombo. Milano: Raccolto Edizioni, 2015.

Даниела Рицци

РАДЕН Эдуард-Александр-Теофил-Николай [Edward von Rahden; 9(22).5.1862, имение Ролофф в Гробинском уезде Курляндской губ. – 17.7.1915, Капри; пох. на мест-