

Parti scritte da Massimo Ciaravolo in Id. (a cura di), *Storia delle letterature scandinave*, Iperborea, Milano 2019 (cfr. Indice generale in fondo al volume, sigla MC)

“**Premessa**”, pp. 7-18. § 1.1 “Età vichinga e medioevo. Introduzione”, pp. 19-29. § 2.1 “Riforma e prima età moderna. Introduzione”, pp. 105-112 (scritto con Andrea Meregalli). § 2.3 “Svezia: Riforma e lettere nel nascente Stato moderno, pp. 122-128. § 2.6 “Tardo Rinascimento, Classicismo e Barocco in Svezia”, pp. 138-147. § 3.1 “Il Settecento. Introduzione”, pp. 161-164. § 3.3 “La letteratura svedese tra ragione e sentimento”, p. 177-192. § 4.1 “Dal Romanticismo al Realismo. Introduzione”, pp. 207-213. § 4.3 “L’età romantica in Svezia”, pp. 219-229. § 4.8 “Verso il Realismo e la prosa in Svezia”, pp. 261-270. § 4.9 “La nascita della letteratura finlandese in lingua svedese”, pp. 270-274. § 5.1 “L’affermazione della letteratura moderna. Introduzione”, pp. 281-284. § 5.4 “Strindberg e gli anni Ottanta in Svezia”, pp. 322-336. § 5.5 “«Gioia di vivere» e senso della crisi: le tendenze in Svezia a cavallo tra XIX e XX secolo”, pp. 336-351. § 6.1 “Modernismo e letterature nazionali. Introduzione”, pp. 385-390. § 6.4 “La narrativa svedese degli anni Dieci”, pp. 399-400 (cioè la parte su Ester Blenda Nordström, il resto del § scritto da Camilla Storskog). § 6.5 “La letteratura svedese in Finlandia: nuovi poeti e prosa urbana”, pp. 404-408. § 6.11 “La letteratura svedese tra le due guerre”, pp. 465-489. § 6.14.3 “Il teatro nella prima metà del Novecento. Svezia”, pp. 527-531. § 7.1 “La letteratura dalla guerra all’età del benessere. Introduzione”, pp. 533-541. § 7.5 “Clima letterario e tendenze in Svezia negli anni Cinquanta”, pp. 570-572, 576-580 (cioè tolte le parti su Tomas Tranströmer e Kjell Espmark, scritte da Maria Cristina Lombardi). § 7.6 “La letteratura svedese di Finlandia nel secondo dopoguerra e negli anni Cinquanta”, pp. 581-589. § 8.1 “La letteratura contemporanea. Introduzione”, pp. 621-629. § 8.2.2 “La narrativa tra gli anni Sessanta e Ottanta. Svezia”, pp. 643-649, 651-661 (cioè tolta la parte su Lars Gustafsson, scritta da Maria Cristina Lombardi). § 8.3.2 “La poesia dagli anni Sessanta a oggi”, pp. 686-690, 693-697, 698-705 (cioè tolte le parti su Lars Gustafsson, Jesper Svenbro ed Eva Ström, scritte da Maria Cristina Lombardi). § 8.6.1 “La narrativa a cavallo tra XX e XXI secolo. Svezia”, pp. 744-764. § 8.7 “La letteratura svedese di Finlandia dagli anni Sessanta a oggi”, pp. 795-809, 810-817 (cioè tolta la parte su Monika Fagerholm, scritta da Camilla Storskog). § 8.10.1 “Letteratura e migrazioni. Introduzione”, pp. 884-887. § 8.10.2 “Letteratura e migrazioni. Svezia”, pp. 887-899. § 8.11.1 “Il teatro nella seconda metà del Novecento e nello scorcio del nuovo millennio. Svezia”, pp. 911-920.

La **Bibliografia** corrispondente ai suddetti paragrafi, a cura di Massimo Ciaravolo, è alle pp. 941-942, 946-947, 954-955, 956-958, 959-961, 963-964, 968-969, 973-976, 980, 981-982, 987-989, 992, 996-998, 1002-1003, 1006-1007, 1012-1014, 1017-1020, 1026-1027, 1029-1030.

[ca. 293 pp. di testo + 29 di Bibliografia = 322 pp.]