

ИТАЛИЈАНСКИ ГРАДОВИ У КЊИЖЕВНОСТИМА 20. ВЕКА
LE CITTÀ ITALIANE NELLE LETTERATURE DEL XX SECOLO



Зборник радова са међународног научног скупа
Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 7. децембар 2019.

Atti del Convegno internazionale
Facoltà di Filologia e Arti, Kragujevac, 7 dicembre 2019

Kragujevac
2021.

Kragujevac, 2021.



ИТАЛИЈАНСКИ ГРАДОВИ У КЊИЖЕВНОСТИМА 20. ВЕКА
LE CITTÀ ITALIANE NELLE LETTERATURE DEL XX SECOLO

ИТАЛИЈАНСКИ ГРАДОВИ У КЊИЖЕВНОСТИМА 20. ВЕКА

*Зборник радова са међународног научног скупа
Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 7. децембар 2019.*

Уређивачки одбор:

мр Зоран Комадина,

редовни професор, декан Филолошко-уметничког факултета
Универзитета у Крагујевцу

др Драган Бошковић, редовни професор
Универзитета у Крагујевцу

др Бојан Јовић, научни саветник
Института за књижевност и уметност у Београду

др Ричарда Рикорда (Ricciarda Ricorda), редовни професор
Универзитета Ка' Фоскари у Венецији

др Никола Бубања, ванредни професор
Универзитета у Крагујевцу

др Данијела Јањић, ванредни професор
Универзитета у Крагујевцу

др Алберто Зава (Alberto Zava), ванредни професор
Универзитета Ка' Фоскари у Венецији

др Марко М. Радуловић, научни сарадник
Института за књижевност и уметност у Београду

др Паола Кордоне (Paola Cordone), в. д. директора
Италијански институт за културу у Београду

др Жељко Ђурић, редовни професор
Универзитета у Београду

др Снежана Милинковић, редовни професор
Универзитета у Београду

др Лоренцо Бартоли (Lorenzo Bartoli), редовни професор
Аутономни универзитет у Магриду

др Роберто Руси (Roberto Russi), редовни професор
Универзитета у Бањој Луци

др Александра Саржоска, редовни професор
Универзитета „Св. Кирил и Методиј” у Скопљу

др Сања Роић, редовни професор
Универзитета у Загребу

др Вера Нигризолу Вернјелм (Vera Nigrisoli Wärnghjelm), ванредни професор
Универзитета у Даларни

др Кристијана Лардо (Cristiana Lardo), ванредни професор
Универзитета Тор Вергата у Риму

др Љиљана Бањанин, ванредни професор
Универзитета у Торину

др Персида Лазаревић, ванредни професор
Универзитета „Г. д'Анунцио” у Кјетију и Пескари

др Анђела Фабрис (Angela Fabris), ванредни професор
Универзитета у Клагенфурту

Уредници:

др Бојан Јовић, научни саветник
Института за књижевност и уметност у Београду

др Ричарда Рикорда (Ricciarda Ricorda), редовни професор
Универзитета Ка' Фоскари у Венецији

др Данијела Јањић, ванредни професор
Универзитета у Крагујевцу

Рецензенти:

- др Пјетро Ђибелини, редовни професор
Универзитет Ка' Фоскари у Венецији
- др Ђорђо Барони, редовни професор
Католички универзитет Светог Срца у Милану
- др Жељко Ђурић, редовни професор
Универзитет у Београду
- др Ђани Олива, редовни професор
Универзитет „Г. д'Анунцио” у Кјетији и Пескари
- др Рафаела Бертацолли, редовни професор
Универзитет у Верони
- др Паоло Пупа, редовни професор
Универзитет Ка' Фоскари у Венецији
- др Пјермарио Весково, редовни професор
Универзитет Ка' Фоскари у Венецији
- др Душица Тодоровић, редовни професор
Универзитет у Београду
- др Роберто Руси, редовни професор
Универзитет у Бањој Луци
- др Слободан Владушић, редовни професор
Универзитет у Новом Саду
- др Радица Никодиновска, редовни професор
Универзитет „Св. Кирил и Методиј” у Скопљу
- др Никола Бубања, ванредни професор
Универзитет у Крагујевцу
- др Алесандро Скарсела, ванредни професор
Универзитет Ка' Фоскари у Венецији
- др Валерио Вијанело, ванредни професор
Универзитет Ка' Фоскари у Венецији
- др Драган Хамовић, виши научни сарадник
Института за књижевност и уметност у Београду
- др Владимир Карановић, ванредни професор
Универзитет у Београду
- др Ксенија Шуловић, ванредни професор
Универзитет у Новом Саду
- др Персида Лазаревић, ванредни професор
Универзитет „Г. д'Анунцио” у Кјетији и Пескари
- др Флоринда Нарди, ванредни професор
Универзитет „Тор Вергајта” у Риму
- др Фабио Пјеранђели, ванредни професор
Универзитет „Тор Вергајта” у Риму
- др Данијела Нелва, ванредни професор
Универзитет у Торину
- др Радана Лукајић, ванредни професор
Универзитет у Бањој Луци
- др Диана Поповић, ванредни професор
Универзитет у Новом Саду
- др Ђулија Базелика, доцент
Универзитет у Торину

LE CITTÀ ITALIANE NELLE LETTERATURE DEL XX SECOLO

*Atti del Convegno internazionale
Facoltà di Filologia e Arti, Kragujevac, 7 dicembre 2019*

Comitato scientifico:

mr Zoran Komadina, professore ordinario, Preside della Facoltà di Filologia e Arti
Università di Kragujevac

dr Dragan Bošković, professore ordinario
Università di Kragujevac

dr Bojan Jović, consulente scientifico
Istituto di Letteratura e Arte di Belgrado

dr Ricciarda Ricorda, professoressa ordinaria
Università Ca' Foscari Venezia

dr Nikola Bujanja, professore associato
Università di Kragujevac

dr Danijela Janjić, professoressa associata
Università di Kragujevac

dr Alberto Zava, professore associato
Università Ca' Foscari Venezia

dr Marko M. Radulović, collaboratore scientifico
Istituto di Letteratura e Arte di Belgrado

dr Paola Cordone, Addetto Reggente
Istituto Italiano di Cultura di Belgrado

dr Željko Đurić, professore ordinario
Università di Belgrado

dr Snežana Milinković, professoressa ordinaria
Università di Belgrado

dr Lorenzo Bartoli, professore ordinario
Università Autonoma di Madrid

dr Roberto Russi, professore ordinario
Università di Banja Luka

dr Aleksandra Saržoska, professoressa ordinaria
Università "Santi Kiril e Metodij" di Skopje

dr Sanja Roić, professoressa ordinaria
Università di Zagabria

dr Vera Nigrisoli Wärnhjelm, professoressa associata
Università di Dalarna

dr Cristiana Lardo, professoressa associata
Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

dr Ljiljana Banjanin, professoressa associata
Università degli Studi di Torino

dr Persida Lazarević, professoressa associata
Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara

dr Angela Fabris, professoressa associata
Università di Klagenfurt

A cura di:

dr Bojan Jović, consulente scientifico
Istituto di Letteratura e Arte di Belgrado

dr Ricciarda Ricorda, professoressa ordinaria
Università Ca' Foscari Venezia

dr Danijela Janjić, professoressa associata
Università di Kragujevac

Recensori:

- dr Pietro Gibellini, professore ordinario
Università Ca' Foscari Venezia
- dr Giorgio Baroni, professore ordinario
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- dr Željko Đurić, professore ordinario
Università di Belgrado
- dr Gianni Oliva, professore ordinario
Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara
- dr Raffaella Bertazzoli, professoressa ordinaria
Università di Verona
- dr Paolo Puppa, professore ordinario
Università Ca' Foscari Venezia
- dr Piermario Vescovo, professore ordinario
Università Ca' Foscari Venezia
- dr Dušica Todorović, professoressa ordinaria
Università di Belgrado
- dr Roberto Russi, professore ordinario
Università di Banja Luka
- dr Slobodan Vladušić, professore ordinario
Università di Novi Sad
- dr Radica Nikodinovska, professoressa ordinaria
Università "Santi Kiril e Metodij" di Skopje
- dr Nikola Bujanja, professore associato
Università di Kragujevac
- dr Alessandro Scarsella, professore associato
Università Ca' Foscari Venezia
- dr Valerio Vianello, professore associato
Università Ca' Foscari Venezia
- dr Dragan Hamović, alto collaboratore scientifico
Istituto di Letteratura e Arte di Belgrado
- dr Vladimir Karanović, professore associato
Università di Belgrado
- dr Ksenija Šulović, professoressa associata
Università di Novi Sad
- dr Persida Lazarević, professoressa associata
Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara
- dr Florinda Nardi, professoressa associata
Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
- dr Fabio Pierangeli, professore associato
Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
- dr Daniela Nelva, professoressa associata
Università degli Studi di Torino
- dr Radana Lukajić, professoressa associata
Università di Banja Luka
- dr Diana Popović, professoressa associata
Università di Novi Sad
- dr Giulia Baselica, ricercatrice
Università degli Studi di Torino

Зборник радова са међународног научног скупа
Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 7. децембар 2019.

*

Atti del Convegno internazionale
Facoltà di Filologia e Arti, Kragujevac, 7 dicembre 2019

***ИТАЛИЈАНСКИ ГРАДОВИ У
КЊИЖЕВНОСТИМА 20. ВЕКА***

*

***LE CITTÀ ITALIANE
NELLE LETTERATURE DEL XX
SECOLO***

Крагујевац, 2021.

САДРЖАЈ INDICE

ИТАЛИЈАНСКИ ГРАДОВИ У КЊИЖЕВНОСТИМА 20. БЕКА / 9

LE CITTÀ ITALIANE NELLE LETTERATURE DEL XX SECOLO / 11

Ernesto Di Renzo

O SI AMA O SI ODIÀ. LE NARRAZIONI LETTERARIE DELLA PROVINCIA ITALIANA DALL'ETÀ POSTBELLICA AI TEMPI DELLA POSTMODERNITÀ / 15

Angela Fabris

SPAZI URBANI ED ETEROTOPIE IN *SCONTRO DI CIVILTÀ PER UN ASCENSORE A PIAZZA VITTORIO* (2006) DI AMARA LAKHOUS / 25

Monica Giachino

LA «CITTÀ BELLA». NOTE SU ALCUNE IMMAGINI DI VENEZIA NEL PRIMO NOVECENTO: D'ANNUNZIO, I FUTURISTI E OLTRE / 35

Andrea Verri

LE CITTÀ NASCOSTE IN *COSE D'ITALIA* DI NINO SAVARESE / 43

Alberto Zava

RIFLESSI E SFUMATURE DI VENEZIA TRA PAOLO MAURENSIG ED HENRI JAMES / 57

Ricciarda Ricorda

LEONARDO SCIASCIA, PALERMO FELICISSIMA? / 63

Cecilia Gibellini

TRA ESTETICA E POLITICA:
LE CITTÀ DEL SILENZIO DI GABRIELE D'ANNUNZIO / 75

Giulia Dell'Aquila

«LA POESIA DELL'URBANISTICA»:
LEONARDO SINISGALLI E LA CITTÀ / 89

Alessandro Cinquegrani

IL VENETO. RACCONTARE LA CITTÀ DIFFUSA / 107

Giovanni Barracco

CITTÀ DELLA *RÊVERIE*, DEL RICORDO D'INFANZIA, DEL RISARCIMENTO: MODENA NELL'OPERA DI ANTONIO DELFINI / 119

Iulia Cosma

MADRE COMUNE D'OGNI POPOLO L'IMMAGINE DI ROMA NELLA NARRATIVA ROMENA DEL NOVECENTO / 131

Katarina V. Melić

L'IMAGE DE VENISE DANS *VENISES* DE PAUL MORAND / 143

Tamara B. Valčić Bulić

LA GÉOGRAPHIE LITTÉRAIRE DE MICHEL BUTOR :
LES VILLES D'ITALIE / 151

Дејан В. Ајдачић

ЉУБАВ У ВЕНЕЦИЈИ У САВРЕМЕНОЈ СЛОВЕНСКОЈ ПРОЗИ / 161

Јана М. Алексић

ТРАЈАЊЕ И ШЉАКА: ВЕНЕЦИЈА У ОГЛЕДАЛУ
СРПСКОГ ПЕСНИШТВА XX ВЕКА / 173

Светлана С. Шешиловић

ВЕНЕЦИЈА ОД ВИНАВЕРА ДО И. В. ЛАЛИЋА, ПАВИЋА И ПИШТАЛА / 185

Ана С. Живковић, Часлав В. Николић

РИМ У ПИСМИМА ИЗ ИТАЛИЈЕ ЉУБОМИРА НЕНАДОВИЋА И РОМАНУ
КОД ХИПЕРБОРЕЈАЦА МИЛОША ЦРЊАНСКОГ: АРХЕОЛОГИЈА
ГРАДА И ИСТОРИЈСКА ДУБИНА ИМАГИНАЦИЈЕ / 197

Владан С. Бајчетић

ЕПИФАНИЈА НА МОНТЕ САН ПРИМУ
– КОМО СРЂАНА ВАЉАРЕВИЋА / 235

Душан Р. Живковић

СЛИКЕ АЛЕКСАНДРИЈЕ У РОМАНУ БАУДОЛИНО УМБЕРТА ЕКА / 253

Mirjana M. Sekulić

LA IMAGEN DE LAS CIUDADES ITALIANAS EN LA LITERATURA
VIAJERA TEMPRANA DE MIGUEL DE UNAMUNO / 261

Марко М. Рагуловић

СЛИКЕ НОВОГ БЕОГРАДА И ВЕНЕЦИЈЕ У РОМАНУ
БОЉИ ЖИВОТ НИКОЛЕ САВИЋА / 275

Cristiana Lardo

«IL DISCORSO DELLE CAMPANE DI SAN FEDELE»:
GIUSEPPE MAROTTA TRA NAPOLI E MILANO / 291

Zorana Ž. Kovačević

LE CITTÀ ITALIANE NELLA LETTERATURA DI VIAGGIO
SERBA DELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO / 297

Danijela M. Janjić

LA CITTÀ DI ASSISI IN AMORE IN TOSCANA DI MILOŠ CRNJANSKI / 311

Sanja Č. Roić

POLA, CITTÀ FELICE O CITTÀ DOLENTE? / 317

Danijela S. Đorović

SIENA CHE GRIDA, PERUGIA CHE MACELLA:
ANTROPOMORFIZZAZIONE LETTERARIA DELLE CITTÀ ITALIANE
NEL LINGUAGGIO FIGURATO DI MILOŠ CRNJANSKI / 327

Monica Giachino¹
Università Ca' Foscari di Venezia

LA «CITTÀ BELLA». NOTE SU ALCUNE IMMAGINI DI VENEZIA NEL PRIMO NOVECENTO: D'ANNUNZIO, I FUTURISTI E OLTRE

«Venezia la bella», città di vita, città di morte. Il saggio intende ricostruire le immagini, spesso contrastanti o anche ambivalenti, di Venezia nella letteratura del Primo Novecento. Ripercorre e mette a confronto l'esperienza artistica e biografica di D'Annunzio, gli iconoclastici proclami futuristi e le loro realizzazioni nella scrittura, le rappresentazioni che la città lagunare trova in un futurista *sui generis* come Corrado Govoni o in un poeta quale Cardarelli.

Parole chiave: Letteratura Italiana, XX secolo, Immagini di Venezia, D'Annunzio, Futuristi, Cardarelli.

«Sorgeva Venezia la bella dalle acque del mare piantata su ottanta isolette» così scriveva in una prosa scolastica un d'Annunzio quindicenne, allievo di quinta ginnasiale al Collegio Cicognini di Prato, e che a Venezia non era mai stato. E poco oltre, quasi anticipando raffigurazioni ancora lontane nel tempo:

venivano le feste magnifiche del primo giorno dell'Ascensione, quando il Doge si recava sul Bucentoro a sposare il mare. Allora [...] Venezia prendeva un aspetto meraviglioso e superbo; da tutte le finestre dei palazzi di marmo sventolavano gli stendardi di porpora, i drappi d'oro; le gondole s'infioravano; e in mezzo ai canti, alle grida della folla plaudente [...] a quella pioggia di fiori e di corone si avanzava magnificamente il Bucentoro con sedici ordini di remi, colle vele di porpora, colla poppa intarsiata d'oro sulla quale stava assiso il Doge scintillante di gemme. L'aria rimbombava di suoni e di evviva e la regina dell'Adriatico si dava a una festa sfrenata².

Ancor di più quella locuzione 'Venezia la bella' sarà destinata a una lunga persistenza nella scrittura letteraria e non, tanto da essere vergata sulle buste a completamento di indirizzi postali o utilizzata su quelli di dispacci telegrafici, come ricorda Gino Damerini³, e da trovare numerose occorrenze nel *Fuoco*, il romanzo veneziano, nella variante Città Bella, nome proprio rigorosamente con iniziali maiuscole. Nella geografia dannunziana, fitta di luoghi, Venezia ha, come si sa, un ruolo privilegiato e uno statuto speciale, sia da un punto di vista biografico - per la frequenza dei soggiorni che si distribuiscono lungo l'arco di oltre un

1 giachino@unive.it

2 Resa nota da E. Bodrero (1934: 178-182), questa prova di adolescente è riportata con ampiezza nella ricca e documentata monografia di M.R. Giacon (2009: 47-48), da cui cito.

3 Cfr. Damerini [1943] 1992: 266.

trentennio, dagli ultimi anni ottanta al primo dopoguerra - sia per le ricadute letterarie: dalle lettere veneziane che Giorgio Aurispa e Ippolita Sanzio rileggono nel *Trionfo della Morte* («Nessun più lucido sogno può uguagliare in magnificenza questo che si leva dal mare e che fiorisce nel cielo chimericamente»)⁴, al *Notturno*⁵, alle schegge ritornanti nel flusso memoriale del *Libro Segreto*. Ed è uno statuto speciale significativo anche nelle assenze. Intatta in una bellezza non contaminata dalla modernità Venezia, circondata nel *Fuoco* dalle «mille cinture verdi» (d'Annunzio 1989: 217) dei suoi canali, è implicito controcanto alle città terribili avvolte dalle «larve diffuse/ della caligine tacente» che «con mille tentacoli molli» sorgono dai fiumi (*Laus vitae*, XVI, 5805-5807). E non compare in *Elettra* tra la serie delle ventisei *Città del silenzio*.

D'Annunzio giunge per la prima volta a Venezia nel settembre 1887 entrando, tra salve di cannone, dal Bacino di San Marco a bordo della corazzata della Marina militare italiana *Agostino Barbarigo* che al largo di Spalato aveva recuperato lui, Adolfo de Bosis e alcuni amici, che veleggiati per l'Adriatico sul cutter *Lady Clara* avevano perso la rotta⁶. A conferma della commistione di comico e di sublime che spesso segna l'esistenza dannunziana anche i biografi più benevoli riportano come a governo dell'imbarcazione fossero due inesperti marinai scelti da d'Annunzio stesso, sedotto dalla suggestività dei loro nomi: Ippolito Santillozzo e Valente Valori. Ad ogni modo quei giorni veneziani portarono alla composizione del *Frammento d'un poema obliato* e dei due *Sonetti del giovane autunno*, poi compresi nell'*Isotteo*, che nella figurazione allegorica dell'autunno, giovane dio munifico, e del suo legame, per ora non ancora messo a fuoco con chiarezza, di affinità profonda con Venezia, anticipano pagine a venire.

A quel primo soggiorno ne seguirono altri, sempre significativamente d'autunno, nel '94 e poi a più riprese nel '95, quando in data 8 novembre è chiamato a pronunciare nel Ridotto della Fenice il discorso di chiusura della prima Esposizione internazionale d'Arte, la *Glosa all'Allegoria dell'autunno*:

La mutua passione di Venezia e dell'Autunno che esalta l'una e l'altro al sommo grado di lor bellezza sensibile, ha origine da una affinità profonda; poiché l'anima di Venezia, l'anima che foggiarono alla Città Bella gli antichi artefici, è autunnale. (d'Annunzio 2005: 2197)

Nel celebrare lo spozalizio del giovane dio e della Città Bella, l'orazione porta a compimento il processo di allegorizzazione che per rovesciamento fa dell'Autunno e di Venezia figure non di declino e di estinzione ma di vitalità e di rigenerazione. La luce autunnale diffonde ovunque «uno spirito di vita» preservato «in qualche zona d'ombra sotto l'immobilità quasi mortale dell'estate» (d'Annunzio 2005: 2192). La foglia inaridita brilla come una gemma preziosa, «la pietra multanime e multiforme» assume «d'attimo in attimo espressioni di vita così intense e nuove che veramente parve distrutta per lei la legge e la

4 Si tratta di pagine, tra l'altro, che trovano il referente autobiografico nel primo soggiorno trascorso da d'Annunzio nella città lagunare. Per la citazione, d'Annunzio 1988: 692.

5 Un'analisi della Venezia 'notturna' è in Crotti 2015: 101-115.

6 A questo proposito si veda Zava 2015: 177-182.

sua inerzia originale irradiarsi d'una miracolosa sensibilità» (d'Annunzio 2005: 2196). Nella saldatura di natura e arte, Venezia può palpitare di una «prodigiosa vita» con una rappresentazione che confuta con i toni dell'invettiva gli stereotipi vulgati da tanta letteratura tardoromantica e decadente:

Una città a cui tali creatori composero un'anima di tal possanza non è oggi considerata, dai più se non come un grande reliquiario inerte o come un asilo di pace e d'oblio!

[...] come a un rifugio benigno non vengono qui le anime gracili, e quelle che celano qualche piaga inconfessabile, e quelle che compiono qualche finale rinuncia, [...] e quelle che non cercano il silenzio se non per sentirsi perire? Forse ai loro pallidi visi Venezia appare come una clemente città di morte abbracciata da uno stagno soporifero. Invero la loro presenza non pesa più delle alghe vagabonde che fluttuano presso le scale dei palazzi marmorei. ... (d'Annunzio 2005: 2202-2203)

Ma l'oratore ben conosce l'ambiguo fascino che la città può esercitare e si affretta pertanto a prefigurare una rivolta di Venezia stessa, città-donna, compressa in un ruolo che non le è proprio:

Pur non sempre l'ambigua indulge all'illusione di coloro che la implorano pacificatrice. Io so di taluno che a mezzo dei suoi riposi sussultò sbigottito come quegli che, giacendo con le dita leni dell'amata su le palpebre stanche, udì repentine serpi sibilare nei capelli di costei... (d'Annunzio 2005: 2203)

La volontà di rovesciare l'immagine di una Venezia metafora di morte, chiusa nel proprio passato e nel proprio irreversibile declino, per restituirle un'identità e un ruolo anche nel presente è del resto la chiave del lungo sodalizio, non privo per altri aspetti di screzi e fratture, di d'Annunzio con le classi dirigenti e intellettuali veneziane, cui quello stereotipo decadente era tanto invisibile quanto lo era stato alle generazioni precedenti quello di una Venezia luogo di oscure trame e di misteri politici, di inquisizioni inesorabili e di carceri segrete, tanto in voga tra la fine del Settecento e il medio Ottocento⁷.

Trapiantata nel *Fuoco*, con gli aggiustamenti del caso, la *Glosa* ne costituisce la cellula geminale e fornisce l'asse portante all'ideologia velleitaria di Stelio Effrena. Venezia, città di vita, genera una filiera di rivitalizzazioni: la bellezza, la funzione dei poeti e quella dell'arte. Allora anche la folla che infesta le città terribili, la «gran bestia» di Claudio Cantelmo, può essere, almeno in parte e nelle intenzioni, esorcizzata e immessa nel circuito del progetto ambizioso di Stelio Effrena. Che poi si tratti nella fattispecie di una platea aristocratica, raccolta in Palazzo Ducale, ma immaginata come proiezione di un'immensa folla unanime da risvegliare alla bellezza e muovere all'azione tramite la parola, è un altro discorso.

L'altra Venezia, quella di reliquie e morti canali, che d'Annunzio oratore ma soprattutto d'Annunzio narratore ben conosce, è ampiamente tematizzata nel tessuto sinfonico del romanzo, modulata con un'attenta partitura su situa-

⁷ Sul rapporto di d'Annunzio con le classi dirigenti veneziane si vedano almeno Isnenghi 1991: 229-244 e Sbordone 2015: 183-210, che ripercorre le alterne sorti del vate sulle pagine della «Gazzetta di Venezia».

zioni e personaggi. Su Foscarina, ovviamente, accompagnata anche nel nome, dall'ombra, ma con l'effetto, in ultima istanza, di offuscare il 'maestro del fuoco', malgrado lui.

È se mai interessante in questa sede riportare almeno un luogo in cui le due immagini di Venezia, ambigua e bifronte, si intersecano, ossia l'incontro, dalle ovvie ricadute simboliche, con Richard Wagner vecchio e malfermo che, colto da un malore, Stelio Èffrena e Daniele Glauro soccorrono portandolo sulle proprie braccia. È un crepuscolo di novembre in una città che geme, spazzata dal vento e percossa dalla forza dell'alta marea, e sembra prossima a soccombere tra il «riso irridente dei gabbiani» (d'Annunzio 1989: 351). È, tra l'altro, una Venezia in tempesta che trova il proprio avantesto in alcune annotazioni in presa diretta dei *Taccuini* in data 1897 e 1899⁸. Questa la descrizione di Piazza San Marco, in quel giorno di acqua alta:

«Sembra che l'Adriatico abbia abbattuto i Murazzi stasera e voglia irridere il divieto del Senato» disse Daniele Glauro arrestandosi dinanzi all'onda che rifluiva nella Piazza e minacciava le Procuratie. [...]

«Guarda San Marco su l'acqua!»

La piazza era inondata, simile a un lago in una chiostra di portici, rispecchiando il cielo che si scopriva dietro la fuga delle nuvole colorato dal crepuscolo verdogiallo. Più viva, la Basilica d'oro, quasi che si ravvivasse al contatto dell'acqua come una foresta inaridita, splendeva d'ali e d'aureole nell'estremo lume; e le croci delle sue mitre si scorgevano in fondo allo specchio cupo, come le sommità di un'altra basilica sommersa. (d'Annunzio 1989: 353)

A siglare la descrizione è lo sguardo del protagonista che si posa su di un particolare della facciata, il mosaico della Resurrezione, e sulla scritta che porta, o meglio sulla parte finale di essa: «'En verus fortis qui fregit vincula mortis' lesse Stelio Èffrena». (d'Annunzio 1989: 353)⁹

A conferma di una lunga persistenza, il medesimo movimento di distruzione e rigenerazione tornerà a distanza, negli anni dell'esplorazione dell'ombra, innestato nella prosa lirica e visionaria della *Licenza alla Leda* (1916), che ripropone una veduta di Piazza San Marco:

La Basilica era là [...]. Lampi di calore si succedevano senza pause dietro le sue cupole, come il battito incessante d'una palpebra di fuoco. Le colonne dei lunghi portici s'accendevano e si spegnevano allo sguardo fulmineo, parendo crollare e risorgere. E di laggiù, tra le due colonne, veniva il respiro dell'approdo. Vedemmo due Vittorie nel luogo dei due Santi stiliti.

8 «La *tempesta* nella laguna. Sembra che il movimento delle onde si comunichi alle fondamenta della città e che le case, le cupole, i campanili ondeggino come se galleggiassero su l'agitazione delle acque. Le alghe divelte dai fondi fluttuano. I gabbiani bianchi entrano nel Canal Grande; e s'ode a tratti il loro strano riso pendulo sulle acque commosse». E nell'appunto immediatamente successivo: «Il sibilo, l'ululo singolare che s'ode sul Canale nelle sere di gran vento: è come un gemito, come un'implorazione iterata.» (d'Annunzio 1965: XVI, 217-218).

9 Anche la scritta musiva è registrata nei *Taccuini*, in una nota datata 12 ottobre 1899.

Allora, sulla riva chiara come se l'alba vi avesse già posato il suo piede d'argento, fummo ripresi dalla voluttà della vita che era come la severità della morte. (d'Annunzio 1989: 999).

Altri destini per Venezia avevano in mente Marinetti e i futuristi: città-museo al pari di Firenze e Roma, le «tre piaghe purulente della nostra penisola» come si legge in *Contro Venezia passatista* (Marinetti 1983: 287), ma più di esse idonea a iperboli e provocazioni perché considerata impermeabile alla modernità. Marinetti ha con il Vate un rapporto complesso, ondivago e cangiante: ammirazione per lo scrittore ma deprecazione per l'uomo, o anche viceversa, volontà di assorbire il d'Annunzio notturno nelle orbite del suo movimento e poi di appropriarsi della memoria in qualità di ideale erede¹⁰. Negli scritti programmatici d'Annunzio, rappresentante primo di un'Italia «erotomane e rigattiera», come si legge nel *Proclama ai Giovani Italiani* che apre la silloge *I poeti futuristi* (Marinetti 1912: 10), è presenza costante: dalla «concezione del libro di versi passatista e dannunziana» (Marinetti 1983: 77), stigmatizzata nel manifesto tecnico della letteratura futurista, all'incitamento a combattere ad ogni costo Gabriele d'Annunzio che ha portato a estrema raffinatezza i «veleni intellettuali» che ammorbano la letteratura, ossia poesia morbosa, sentimentalismo romantico, ossessione della lussuria e «la passione professorale del passato e la mania delle antichità e delle collezioni», come recita *Guerra sola igiene del mondo* (Marinetti 1983: 304).

In *Contro Venezia passatista*, corredata dal lancio di volantini dall'alto della Torre dell'Orologio in San Marco nel 1910, d'Annunzio non c'è, almeno in apparenza. Mai nominato è però ben presente tra le righe, in un consueto meccanismo di attrazione e ripulsa. Al di là dei fuochi d'artificio immaginativi e verbali, nel prospettare e promettere alla cittadinanza una Venezia «industriale e militare che dominerà sul Mar Adriatico, gran lago italiano», previa demolizione dell'antica, Marinetti non poteva non avere in mente il mito di Venezia, regina dell'Adriatico per destino storico, fulcro della *Nave dannunziana*, rappresentata alla Fenice due anni prima, con solenne cerimonia della consegna del manoscritto nelle mani del sindaco Piero Foscari. Allo stesso modo nel prefigurare i «piccoli canali puzzolenti» riempiti «con le macerie dei vecchi palazzi crollanti e lebbrosi» Marinetti non poteva non aver presente la polemica di tante pagine di d'Annunzio, scrittore e giornalista, verso le architetture nuove e a tutela del patrimonio artistico. È forse solo una singolare coincidenza che il marinettiano Canal Grande allargato e scavato per farne un porto commerciale e l'immagine di «treni e trams, lanciati sulle grandi vie costruite sui tuoi canali finalmente colmati» (Marinetti 1983: 269-270) riprendano per antitesi le sdegnate parole dannunziane reperibili in un'intervista rilasciata parecchi anni prima, nel 1896, e pubblicata sulla «Revue bleue» nel numero del 16 maggio. Nel conversare con Ernest Tissot, durante una passeggiata per le strade di Firenze tra nuova speculazione edilizia e antiche architetture, d'Annunzio aveva

10 Per il complesso rapporto di Marinetti con d'Annunzio si veda l'attenta analisi proposta da Bragato 2018: 61-77.

evocato, nella consueta *deprecatio* degli scempi urbanistici, l'iperbolica immagine di un Canal Grande ricoperto di catrame e reso carrozzabile: «Je ne donne pas quarante ans [...] pour qu'on aille en tramway sur le Gran Canal de Venise qui aura été comblé et pavé en bois goudronné» (Tissot 1896: 613).¹¹

In *Contro Venezia passatista* Marinetti fa precedere alla furia demolitoria un'ammissione e un'abiura: «Noi ripudiamo l'antica Venezia estenuata e sfatta da voluttà secolari, che noi pure amammo e possedemmo in un sogno nostalgico» o ancora «Io pure amai, o Venezia, la sontuosa penombra del tuo Canal Grande, impregnata di lussurie rare» (Marinetti 1983: 268- 270).

Questa stessa fascinazione, ma avvertita come insindacabile, compare nel futurista dal pensiero divergente, Corrado Govoni che in *Poesie elettriche* (1911) dà a Venezia il privilegio di aprire la silloge, per la verità dietro consiglio dello stesso Marinetti. «Frenetico cacciatore di immagini» (Beccaria 1989: 215), Govoni, con il consueto procedimento di accumulo per frammenti brevi, recupera il più vieto repertorio tardoromantico e decadente, spesso con precisi prelievi lessicali dal manifesto, che pure ha firmato, e spesso intensificando gli accenti mortiferi e morbosi. Qualche esempio, da *A Venezia elettrica* (Govoni 2010: 37-39): «la torbida malia/dell'acqua dei tuoi fetidi canali» (vv. 2-3); «la divina malinconia/ del tuo volto di femmina corrotta» (vv. 7-8); «la tua umidità fosforescente/ di sepolcro chiuso» (vv. 15-16); «i tuoi muri vaiolosi/ che ammalan l'acqua di colorazioni elettriche» (vv. 55-56)». Ma è un elenco governato dal verso «E pur mi piaci, perdutamente» (v. 18) e dall'anafora di quel «Mi piaci» che organizza e scandisce il fluire delle immagini.

Per concludere, le altalenanti visioni del Cardarelli di *Autunno Veneziano e Settembre a Venezia* (Cardarelli 1981: 44-45), entrambe del 1927, nella consueta valenza epifanica delle stagioni che raccontano una condizione dell'animo:

O notti veneziane,
senza canto di galli,
senza voci di fontane,
tetre notti lagunari
cui nessun tenero bisbiglio anima,
case torve, gelose,
a picco sui canali,
dormenti senza respiro,
io v'ho sul cuore adesso più che mai. (vv.19-27)

Oppure:

Luci festive e argentate ridono,
van scorrendo trepide e lontane
nell'aria fredda e bruna.
Io le guardo ammaliato.
Forse più tardi mi ricorderò
di queste grandi sere

11 Il testo, nella redazione successivamente confluita in Tissot 1900: 69-81, è ora leggibile anche in d'Annunzio 2003: 1398-1410.

che son leste a venire
 e più belle, più vive le lor luci,
 che ora un po' mi disperano
 (sempre da me così fuori e distanti!)
 torneranno a brillare
 nella mia fantasia.
 E sarà vera e calma
 felicità la mia. (vv. 9-22)

Ma, si sa, il poeta, o anche ciascuno, «guarda la città dalle rive della propria fantasticheria»¹².

BIBLIOGRAFIA

- Beccaria 1989: G. L. Beccaria, *Le forme della lontananza*, Milano: Garzanti.
- Bragato 2018: S. Bragato, «Figlio di una turbina e di d'Annunzio». *Marinetti edipico?*, «Archivio d'Annunzio», 5, 61-77.
- Cardarelli 1981: V. Cardarelli, *Opere*, a cura di C. Martignoni, Milano, Mondadori.
- Crotti 2015: I. Crotti, *Per una lettura dei notturni veneziani di d'Annunzio*, «Archivio d'Annunzio», 2, 101-115.
- Damerini 1992: G. Damerini, *d'Annunzio e Venezia* [1943], con postfazione di G. Paladini, Venezia: Albrizzi.
- d'Annunzio 1965: G. d'Annunzio, *Taccuini*, a cura di E. Bianchetti, R. Forcella, Milano: Mondadori.
- d'Annunzio 1988: G. d'Annunzio, *Prose di romanzi*, I, a cura di A. Andreoli, N. Lorenzini, Milano: Mondadori.
- d'Annunzio 1989: G. d'Annunzio, *Prose di romanzi*, II, a cura di A. Andreoli, N. Lorenzini, Milano: Mondadori.
- d'Annunzio 2003: G. d'Annunzio, *Scritti giornalistici*, II, a cura di A. Andreoli, Milano: Mondadori.
- d'Annunzio 2005: G. d'Annunzio, *Prose di ricerca*, I, a cura di A. Andreoli, G. Zanetti, Milano: Mondadori.
- Ferraris 2012: D. Ferraris, *Loro e il piombo: della città come paradigma dell'ambiguità*, in M. Barenghi, G. Langella, G. Turchetta (a cura di), *Atti del convegno La città e l'esperienza del moderno*, I, Pisa: ETS, 7-17.
- Giacon 2009: M. R. Giacon, *I voli dell'Arcangelo. Studi su d'Annunzio, Venezia ed altro*, Piombino: Il Foglio.
- Govoni 2010: C. Govoni, *Poesie elettriche*, a cura di E. Risso, Genova: De Ferrari.
- Isnenghi 1991: M. Isnenghi, *d'Annunzio e l'ideologia della venezianità*, in E. Mariano (a cura di), *Atti del convegno d'Annunzio e Venezia*, Roma: Lucarini, 229-244.
- Marinetti 1912: F.T. Marinetti, *Proclama*, in *I poeti futuristi*, Milano: Edizioni Futuriste di «Poesia».
- Marinetti 1983: F. T. Marinetti, *Teoria e invenzione futurista*, a cura di L. De Maria, Milano: Mondadori.
- Sbordone 2015: S. Sbordone, *Il poeta e la «Gazzetta». D'Annunzio nello sguardo della classe dirigente veneziana*, «Archivio d'Annunzio», 2, 183-210.

12 Prelevo questa citazione, di suggestione baudelairiana, da Ferraris 2012: 10.

Tissot 1896: E. Tissot, *Une conversation avec M. Gabriel D'Annunzio*, «Revue Bleue», V, 20, 610-613.

Tissot 1900: E. Tissot, *Les sept plaies e les sept beautés de l'Italie contemporaine*, Paris: Perrin e C.

Zava 2015: A. Zava, *Verso Venezia sul Lady Clara. Riflessioni dannunziane sul viaggio*, «Archivio d'Annunzio», 2, 177-182.

THE «CITTÀ BELLA». NOTES ON SOME IMAGES OF VENICE IN EARLY TWENTIETH CENTURY ITALIAN LITERATURE: D'ANNUNZIO, THE FUTURISTS AND BEYOND

Summary

The paper aims to explore the images of Venice, often contrasting or ambivalent, in Italian literature of the early twentieth century. It retraces and compares D'Annunzio's artistic and biographical experience, the iconoclastic proclamations of the Futurists and their achievements in writing, the representations that the lagoon city finds in Corrado Govoni and Vincenzo Cardarelli. At the beginning there is obviously D'Annunzio and his long bond with Venice: as he first arrived there in the autumn of 1887, and he remained deeply fascinated, until the years spent in the "little red house" on the Grand Canal during the First World War. In the usual mixture of art and life in D'Annunzio, over the years and in the metamorphosis of writing, Venice finds wide and frequent spaces of representation, from the *Trionfo della morte*, to *Il Fuoco*, to the *Taccuini*, just to mention a few titles. The paper then goes on to consider the hyperbolic provocations of the Futurists, starting from the manifesto *Contro Venezia passatista*. Finally, it retraces the images of the lagoon city given back in some verses by Corrado Govoni, a futurist with divergent thoughts - as in *A Venezia elettrica* - and in some lyrics by Vincenzo Cardarelli.

Keywords: Italian literature, XX century, images of Venice, D'Annunzio, Futurists, Cardarelli.

Monica Giachino